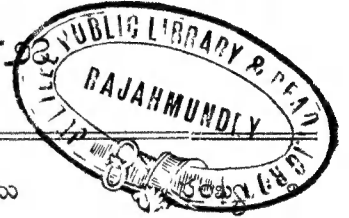




చెన్న పట్టణము ఫిబ్రవరి ౧౯౨౭



సంపుటము ౪

అక్షయ సంవత్సరము మాఖమాసము

కంకణము*

భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు

౧



వ్యాసకర్త

ప్రణామనయందు మేరుగిరియందును నిత్యము నొక్కరీతి న
య్యనుపమహా పరాత్పరు మహాత్మరతేజము వెల్లుగొన్న
గనుగొన నొక్క కంకణమెకా యను నీరసభావ మూన కో
యసఘచరిత్రులార! వినుఁ డయ్య! మనీయకథావిధానమున్.
చ. జలముు నేర్పడుక జలదసంచయముల్, జలముల్ జనించు న
జ్జలధరజాతమాదె; మది సంశయ మయ్యె మనీయజన్మ మీ
జలజలదబులుం దెటన్; సర్వచరాచరకోటి సాటిగా
నలినభవాంశమంచె జననం బని మాత్రము విన్నవించెదన్.

* ఇది యొక ఖండకావ్యము. ఇందలి కథ యొకజలబిందు స్వీయచరిత్రము. మానవుని జననమరణ సరక
స్వర్గాద్యవృత్తులన్నియు నీజలబిందువునందుఁ బ్రతిబింబించుచుండును. స్వనిష్ప్రధానమైనదియే కాని కేవల శ్రేష్ఠ కా
వ్యము కాదు.

చ. ఖరకరు గ్రీష్మభీష్మకరకాండముఖంబున నెన్నిమారు లే
నరిగితినిో నభంబునకు, నభ్రమునుండి మఱెన్నిసారు లే
నురవడి జారి భూపతన మొందితినిో; బుధు లిట్టి జన్మముల్
మరణములు గణింప రిట మజ్జనన క్రమగాధ లేటికిన్ ?

శా. నాపాపం బడి యేమొ కాని భువి నానాయోనిసంజాతుఁ డౌ
పాపాత్ముఁ వలె బెక్కుజీవనములం బ్రాపించుచున్ బద్బుద
వ్యాపారమున సంచరించితి ననేకాబ్దము లేతన్మహీ
వాపీకూపనదీనదాదిబహుళాంశ శ్రేణిమధ్యంబులన్.

మ. కలరూపంబు తొలంగి సూక్ష్మమగు నాకారంబుతో మిటికిన్
బలుమా రేగుదు నేగి సర్వభువనావాసవ్యధాభేదముల్
తలపోతున్ దలపోసి యంబరనటద్ధారాధరాకారని
శ్చలసంచారసుఖంబు శాశ్వతముగా సర్వేసుఁ బ్రార్థించెదన్.

౨

మ. ఒకనాఁ డిట్లె పయోదమండలగతోద్యోగ ప్రయోదంబునన్
స్వకులంభఃకణరాశితోడుత నభోభాగంబునం గామరూ
పకలాకాశల ముల్లసిల్ల బహురూపస్ఫూర్తులం దాల్చి, యా
డుకొనం జొచ్చితి మాప్రభాకరు ప్రభాతోపంబు మా టొండగన్.

శా. పారావారధరాధరోన్నతతరువ్రాతా^{సేది}గ్రాహారకాం
తారాకారములూ, సమస్తవనసత్వప్రస్ఫుటస్ఫూర్తులూ; ^{స్వప్రకాశమున సేది}
నీరేజోద్భవు సృష్టిరూపముల నన్నింటిం దగన్ దాల్చి, రం
గారం జూపితి మచ్చ డభ్రతలరంగన్నాట్యరంగమ్మనన్.

సీ. మొత్తమ్ము లై పారు మత్తేభములఁ గూడఁ బిల్ల యేన్దులు వెంటఁ బెట్టినట్లు
అత్యున్నతములౌ మహాపర్వతంబులచుట్టు గుట్టలు కొన్ని పుట్టినట్లు
పేర్చి పెట్టిన దూదిపిండునుండి యనేకతూలాంకురంబులు తూలినట్లు
సాంద్రనీరంధ్రవృక్షచ్ఛటచ్ఛాయలఁ బలు గుజ్జప్రాకులు మొలచినట్లు
ప్రకృతి ప్రకటించు నఖిలరూపములతో న-లంకృతం బయి నీలాకలంకనకల
గగనతల మెల్ల నావేళఁ గ్రాలె నూత్న-కళల మాఖేలనాకలాకలనవలన.

సంఖ్య

(శా.) నీలస్థిగ్ధవియత్తలం బనెడు మేల్నిద్దంపు టద్దంబునకొ
భూలోకప్రతిబింబ మీకరణి గన్గో నయ్యెనో; యమ్మర్చితవశము
జ్జాలంబుల్ గన మర్త్యలోకప్రకృతిచ్చాయాపటం బిట్టు లా
జ్జాలాబ్దుండు గ్రహించెనో యన గడుక గన్పట్టె మాయాకృతుల్.

3

ఉ. ఏనిటు నాటియాటలను నిత వచింప గడంగ నేటి? కా
వైని లభించినట్టి ఘనభాగ్య మపూర్వము; దాని నెన్న గా
నానె? దినావసానసమయాన సన్నాహవిమానయానగీ ౩౪౧ ౩౪౨
గ్యాణవిత్తానగానరసపానవిశేషము నాకు జేకురెన్.

శా. హా! నాపుణ్యఫలం బదెట్టిదొ కదా! యానాట నానాట రా
గానక గోకిల కాకలీకలకుహళాకారంబులకొమించు నా
దానందంబున మున్గుచుక జలకణం బై యున్న నే నామరు
ద్ధానానందసుధక సుధాకణము నై కంటిక వినుత్పన్నభక.

సీ. మండువేసగిలోని నిడుపున్నమనాటి జాబిల్లి వెన్నెల చలువలందు
ప్రత్యాససమయసంభవమందమలయమారుతకోమలతరంగహతులయందు
పాలబుగ్గలు లొత్తవడ నోర జొలూర బసిపాప లను ముద్దుపలుకులందు
మందారమకరందమాధుర్యధుర్యసత్కేవల్యభవ్యకవిత్వగతులయందు
గలుగు వివిగసుఖంబు లొక్కటన చేర్చి-పేర్చి గానం బనెడు పేరు గూర్చి సకం
భోగ్యముగ జేసినట్టి యంభోజభవుని - సృష్టివిరచనావిభవ మచ్చెనుపు గాక.

ఉ. ఆయనమానగానవిభవానుభవం బది చెప్పినంతనే
పాయెనో లేదో నాడు శ్రవణావధి కెంతయు దాటిపోయినకొ
దోయకణంబు నే మఱల దోయకణంబునె యకాచు జింతతో
దోయమువారలం గలసి తోయదమండలమందు నుండగన్.

౪

శా. ఆటంకంబు ఘటించినార మట స్వీయాంశుప్రభావ్యాప్తి క
త్యాటోపంబున భాను డావలిమొగంబై, మాషయిం దా నిరా
ఘాటకోధవిలోకనారుణసమగ్రస్ఫూర్తులం గొల్పె; హా
చేటొ కాలమునకొ నమ సగతులకొ జేటొ కదా వాటిలున్!

ఉ. మాసితి కేతయుఁ వగచి, మమ్ము గరంబుల నుద్ధరించి, యు
చ్చసితి జేర్చె మిత్రుఁ డన సత్య మితండె యటంచు నమ్మితి
స్వసత గన్న మాఘసత పైఁగఁగలేడని యెన్నవైతి ని
టసిరు నాశ్రయించు నెడ నె దురవసలవిట్టివే కదా?

చ. మముఁ బయికెత్తి దాస నగు మాదగు నున్నతి కోర్వలేక దు
ర్భిమ గొని మాయెడఁ దనప్రభల్ గనరా వని యీసు గాంచె; ను
త్తములు నిజాశ్రితాశ్రి మహితసితి కేతయు సంతసింతు ము
ధ్యములు తటస్థు లొదు రనయ మృధముల్ చలమూనువా రిలన్.

ఉ. అద్దిర! లోకబాంధవుఁడ నంచును మింటికి నంటి మాకుఁ దా
బెద్దట! పెంపు గూర్చు నట! మింటిరె యీశ్వరవేషముల్ ఘనో
ద్యద్దశకే కదా తఱుచు తాల్చుట? స్వార్థవరప్రసిద్ధులా
పెద్దలు? పెద్దలందె కనిపించును గ్రించుఁడనంబు లన్నియుఁ.

౩

శా.ఆపై మా కుపకారివోలెఁ బననుం డం తంత నేతెంచి, మీ
కూఁసఘజ్ఞతవోవఁ గా నకలదిక్కుటంబులం జూచి, ధీ
వైపుణ్యంబు గొనుండు రం డనుచు నానాభంగులం ద్రిప్పె మ
మృపూర్వాచలపశ్చిమాచలసమస్తాకాశభాగంబులఁ.

ఉ. భూరిపురాకృత స్రకటపుష్కలనుభవంబు నేటితోఁ
దీరెనా భేదరత్నమును దీరునా నా ఘనసారహారసీ
హారపటిరచారుధవళాకృతు లెల్లఁ దొలంగిపోయి వి
సారవికారగాఢతమనచ్చవి మాకు ఘటిల్లె నంతటఁ.

మొ. బుద్ధినిరోధతారథారలకు ముక్ బా ల్గక తాఁ బుత్రపౌ
త్రులతో గోత్రసమృద్ధి గాంచి గతభీతుం డై కుటుంబంబుతో
జలధిం బాసిన మేనకాత్మజు వియత్సంచారమోనాఁ గడుఁ
జెలగెన్ నాఁ డతిభీకరాకృతుల మాఘీమూతసంచారముల్.

సీ. అమరాధిపతి వీఁడు నాక్రమింపఁగ నాఁడు దండెత్తి చను సోకుడం డనంగ
దీవంబు లిడి భూసతీమణుల్ గగనంపుఁ బీటపైఁ బారించు కాటు కనఁగ
లగజనాచలశిఖరాగ్రమం దుదయించి చదలంటఁ బ్రవహించు నది యసంగ

నరకలోకంబున కరుగు ధూర్తులమెంటు బరువెత్తు తత్త్వాపటల మనగ
గుబురుగుబురు లగుచు గుంపుగుంపులు గూడి-యింత లంత లై యనంతము లయి
కడకు నేకమగుచు ^{పక్షి కొలనుదలిపే ఘను} ఘనఘనాఘనముల-సంచయంబు మింట సంచరించె.

అ చదలు చెదలువాఱు జెదపుర్వుల విధాన-బాదలు తారల్లెఱ జెదలు బంపు
తారుపూత తీర్పు తనరారు జీమూత-జాతమం దడంగి సమసి పోయె.

క. లేశము గనము భవిష్య-న్నాశము, పవమానగతులు సమ్మకొనుచు ని
ట్లాశాభ్రమణంబున సక-లాశాభ్రమణం బొనర్చి యలసితి మంతన్. ౬

౬

మ. గజమూఢంబును కేటకాఁ డినుపచిక్కబందఁ జిక్కించుపో
ల్కిఁ జలింపంగ నెడ మొక్కించుకయినన్ లేకుండ మానీరద
వ్రజము గ్రక్కిరియంగఁజేసెను సమీరస్వామి; మాకర్మ మా
ర! జగత్పాఞ్డటందు రాతఁడు జగత్పాఞ్డతకుండేకదా!

చ. జగములకుం బ్రకంఠనుడు సైఁవంగరాని ప్రభంజనుడు వీఁ
డగు, సథికారపుంబదవి కర్తుఁడుగాఁడని యెన్నఁబోక, తాఁ
దగునని జీవకోటికి సదాగతిగా నొనరించె బ్రహ్మ; యె
న్నఁగ సథికారనిర్ణయమునన్ విధి కేవలమజ్ఞుడేకదా!

మ. విలసన్నైక్కిరత్నయుక్తుఁ డతిగంభీరుండు, నానాధ్రువీ
లలనానాధుఁ డనేకజీవనముల్లాసుండు, కంపింపఁడే
జలధిస్వామి సమీరుబారిబడి యశ్రాంతంబు; నాహా! మహా
త్ములకై నన్ మఱిశాంతిలేదు కుటిలోద్యోగాధికారంబులన్.

చ. అనలుండు తా సమగ్రమహితాగ్రహవృత్తివహింపఁ బ్రోత్సహిం
పనె చనుఁగాని శాంతిపరుపం దలఁపం దొకనాడుగూడ ని
య్యనిలుండు; యుక్తపమా తరుణమం దొకచల్లనిమాట నెన్నఁడే
ససవుకదా మహాన్నతపదాఢ్యుల జిహ్వలు విహ్వలంబు లై.

చ. అటవి నితాంతపుష్పనిచయాంతరసౌరభముల్ హరించి, యు
త్కటమగు గంధవాహుబిరుదంబున వీఁడు చరించు గంటిచే?
కటకట! యించుకంత యధికారము గల్గినయంతఁ గొందఱే
పటిమయులేకయే బిరుదపద్ధతిఁగొంద్రు యశోద్ధతి గనన్.

మ. అకలంక ప్రసవోత్కరం బడవిపాలైపోవఁ దత్సేరభ
ప్రకరంబుం గొను గంధవాహునె గణింపంజూతు రౌరా! యమా
యకులంద్రొక్కి, తదున్నతుల్ గొని యశం బాఙ్గించు మిథ్యాప్రయో
జకులంగాక యధార్థధీమణులు మెచ్చుంబోదు లోకం బినీ!

శా. ఎన్నోభంగులు లోక మికరణి నేనెంతక విమర్శింతు? నెం
త న్నిందింతు దురంతశత్రుననియి, నన్నోలునజ్ఞుల్ మహా
ఘనుల్ ఖిన్నత నన్యదూషణ మొనర్పంజూతురే కాని, మే
లన్నం గీడన నీశ్వరాజ్ఞ నెకదా యశ్రాంతముక వాటిలున్.

శా. మేలే కీడగు, సూన్యతం బన్యతహా, మిత్రుండె శత్రుండగుక
బాలే దుర్విషహాను; బుణ్యమె యఘప్రాయంబుగాఁ దూలు దు
ష్కాలంబందు; సమస్త మీశ్వర విలాసంబంచు నిశ్చేదలీ
లాలోలాత్మకులై విజ్జలధి నుల్లంఘింతు ధీరోత్తముల్.

శా. ఈ వైరాగ్యము లిన్ని నీతులును దా నేత తటస్థత్వముక
భావం బక్కట మర్కటంబు పహియింప న్నేర్చునే? పామర
త్వావిర్భూతనదావివేకమమకారాయ త్తమై చిత్త మిం
తే విశ్రాంతిని బొంద దేమిటికి నా కీమెట్టవేదాంతముల్.

ఉ. ఇమ్ముల నున్న మమ్ముల ననేకవిధముఁ ద్రిమృరించి, యా
తెమ్మెర త్రిమృరీడు పెనుదిమ్మగ నెమ్మెయి గ్రీక్కిరించె; స్వాం
తమ్మున నింతదాగుణ విధానమెటుల్ మరువంగవచ్చు? స్వా త్కీరణ
స్థితి మౌటులూనవచ్చు? పగ నెఁగగలారె విరాగులేనియున్.

2

అంధకార ప్రత్యయము

భూమింకామైన

మ. అకటా! మమ్మటు లావియచ్చట్టులకారాగారమం దుంచి, కం
టకుండొ తుంటరి గాలిదయ్యమపు డంతర్ధానమైపోయె; మే
మొకటక మింటను గడ్డవారి చలనం బొక్కింతయుక లేక, యూ
రక వర్తింబితి మంధకారఘనధారాపూరముల్ ధాత్రిపై.

మారు పదముల ప్రయోగము

ప్రేమి నవాచి బ్రతీచి ను-దీచిక్ బహుధానముత్పత్తిత వితత తమో
వీచీనిచయము చెలఁగెను-మాచేత నమానచేత మహి నమితంబై.

గీ. భీకరాకృతి సూచికాభేద్యమాన-భూరిసీరంధ్రనివిడాంధకారఘోర
వారినిధిపొంగి జగము ముంపంగ నాటి-రాత్రి ధాత్రికి బెనుకాళరాత్రి యయ్యె.

సీ. పరమేశ్వరాభావదురితభావమ్ము విధాననాస్తికతాప్రధాన మగుచు
సంతతకిష్ట దుష్టప్రబంధం బట్లగోచరాఖిలవస్తుగుణము నగుచు
కపటమిత్రుని మైత్రికరణి తుణతుణజాయమాన భయూతిశయము నగుచు

ఘ. అతిదరిద్ర మహానైసాగారమును బోలె జూడజూడగ సర్వశూన్యమగుచు
నిర్ధనమనోరథము లీల వ్యర్థమగుచు-నక్షరావేతు హృదయమ ట్లంధమగుచు
త్యాగరహితు రాజ్యమువోలె ద్వాజ్యమగుచు-తమముగ్మిమజగమధమముగదో డె.

శా. మాకుం గ్రమ్మరఁ గానరాఁ డెచటి కమ్మయానిలుం డేగెనో
నాకారామచరత్సురాంగనలఁ గానంబోయెనో లేక గం
గాకల్లోలవిలాసఢోలికల నూగంజొచ్చెనో భూతలం
బాకల్లాడదు నాటిరేయిని సమస్తాశాప్రదేశంబులన్.

ఉ. సావరజంగమాత్మకము సర్వజగంబును నాడు కేవల
సావరరూపమయ్యెను; కుజప్రజముల్ చలనస్వభావముల్
బో విడనాడి పూనెను దపోనియమంబు తమోనివృత్తికి
తొవలయంబు నిశ్చలసమాధి మునింగెను శాంతిమంతమై.

క. ప్రాణాపానసమానో-దానవ్యాసములె జీవధారణమునకున్
మేనుల మిగులఁగ, మిగిలిన-భూనభముల ననిలచలనములు తొలఁగి చనెన్.

శా. ఆపై నొక్కవిషజ్వరాకృతి నవార్యంబై విజృంభించుచున్
దాపోద్రేకము వస్త్రవర్జనము కాంతానిష్టభావంబు ని
ర్వాహరమ్ము హిమోపచార మసుఖాహారంబు నిర్నిద్రఁడు
ర్మాపూరమ్ము విదాహబాహ్యగతశయ్యల్ గూర్చె మర్త్యాళికిన్.

శా. ఆరాత్రి నిజభర్తవక్త్రగతఘర్మాంకూరముక్తాఫలా
కారస్ఫూర్తుల కానతస్మితదళత్కంజాన్యలై, తచ్చమం
బారన్ పీచిరి తాళవృంతముల శుద్ధాంతంబులందున్న కాం
తారత్నంబులు రత్నకంకణర్పణత్కారంబు లేపారఁగన్.

గీ. బంధురవినీల కంధరపటలినుండి-వెడలదొడఁగె విద్యుల్లతా వితతు లంతఁ
జటులగహనాంతరోజ్వలజ్వలనజనిత-కీలికాభీలమాలికాకృతుల లీల.

శా. మెండైనందు నవిద్య, విద్య లవమై మృగ్యంబుగా నుండు బ్ర
హ్మాండంబా; దట్టలయ్యు విద్యయె యవిద్యం గూల్చునంచున్ మహా^శ
ద్వంద్వాంతవితానముం దొలఁచి సద్యస్సప్తశంపాలతా
తండంబుల్ వివరింపఁగాఁ దొడఁగె విద్యామానదండంబుల్.

ఉ. చెల్లు సమస్తజీవులును జెల్లినయంతనె, వానియందు రం
జిల్లు పరాత్పరద్యుతియుఁ జేరును దత్పరమాత్మయందె; మా
చెల్లెడునట్టి కాలమును జేకురెనోయన విద్యమానవి
ద్యుల్లతికానికాయము లధోగతి భీతి ఘటించె నక్కటా!

శా. పోయెన్ ముందటిభేదరత్న విభవంబుల్; వోయిమమా నారకం
బాయెన్; బాపులమైతి మేమకట! మాయంగంబులం గ్రుచ్చునుం
దీయంజన్మెడు క్రూరకింకరుల యుద్ధిష్ఠిని సంతప్త దీ
ర్ఘాయోదండములయ్యె నయ్యెడల యాతాయాతశంపాలతల్.

ఉ. నెట్లనఁ జిట్టచీకటిమునింగిన యట్టి జగంబుమాకుఁ గ
న్నట్టమి నూర్ధ్వదృష్టి పరుపంగఁ బ్రంపచపుదృష్టి కడ్డముం
గట్టిన మేలిసీలితెరకైవడి మాజలదాళి గ్రాలఁగాఁ
బట్టపురాణులట్ల కనుపట్టెను మాఁయిఁ దారకావళుల్.

శా. బౌరారా! పతిరాని రాతురుల మేలొ సంబరాలంకృతా
కారస్ఫూర్తుల స్వేచ్ఛఁ గాంచెదరు; రాకం గంటిరా తారకా
నారుల్ మెల్లనఁ జాటుచాటునన యుండంబోదురే తద్దరా
చారంబుల్ వ్యభిచారకామినుల సంచారక్రమంబుల్ గదా!

శా. రాజంగాంచిన కంటితోడఁ గని భర్త మొత్తె నన్నట్లు మున్
రాజంగాంచి పతి మొఱంగె నొక తారాకాంత; నానాదిశా
రాజుల్ తారలఁ గూడునాఁడు వ్యభిచారంబేరు శంకింతు రం
చే జింతించితి నాటి తామసపురేయిం దారలం జూచుచున్.

మ. అకలంకోజ్జ్వలతారలం బొదివి భావాభావ మధ్యాత్మతా
రక లందందునఁ జుట్టుజేరె ముదమారన్ రత్న భూషాంబర
ప్రకరోద్యద్రమణీ జనాభరణ సౌభాగ్యంబు వీక్షించు వే
డుకతోడన్ నిరుపేదరాం ద్రరిగి చుట్టుంజుట్టు చందంబునన్.



దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి - నాసికేతోపాఖ్యానము

ఊకుమల్ల అచ్యుతరావుగారు, యమ్. ఏ., యల్. టి.

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)



వ్యాసకర్త

ఇంక మల్లికార్జునుని పంప గాంచుడు:—

“గీ. ఆమహామహు పుత్రియై యవనిఁ బరగి
సజలజలగనిభవేణి జలజపాణి
కుందసుందరరదన రాకేందువదన
చంద్రమతి యనుపేరిటి జలజగంధి.”

అని మొదలుపెట్టి వెంటనే యామె సౌందర్యమును నఖి
శిఖిపర్యంతము వర్ణించెను. పదములు కూర్మముల వలెను,
జానుయ్యగ్మము శాలిగర్భములవలెను ఉన్నవి. పిఱుదులు,
పొక్కిలి, నూగారు-వీనికి సరి చెప్పుటకు వస్తువులే కన
బడలేదు. కుచములు పుష్పగుచ్ఛములు; చర్మ నాతీతములు.
ఇట్లాపాదమస్తకము సుమారు ఇరువదియేనుపద్మములకు
మించునట్లుగా వ్రాసి కవి తన యావన్నక్తిని వినియో
గించియు, సకలకావ్యబంధురవర్ణనాచమత్కృతిని సేక
రించియు, సమస్తసాహిత్యసంవిధానవిస్తృతి ననుక
రించియు నాగతిలకమగు చంద్రమతికి రంభ, ఊర్వశి,
తిలోత్తమ, ఇత్యాదిలోకోత్తరమత్తకాశినుల నపహా
సిరించి యధఃకరించెడు అప్రతిమానసౌందర్యము కలదని

వర్ణించినాడు. ఇంత శ్రమపడెను గాని, పాపము, కవి
యొక చిన్నసంగతి మనస్సులో నూహించుకొన్న నెంత
బాగుండెడినో! ఇట్లగణితరూపలాభ్యారాశియై కొమ
రొందియున్న కన్యను పరిగ్రహించెడు పురుషుడెవడో!
కంతుడా, జయంతుడా, వసంతుడా! ఈయొప్పుల కుప్ప
ను, ఈసాంపులగనిని పరిగ్రహించెడు మానిసి యెట్టి
స్వభావము గలవాడు? శరీరసౌష్ఠ్యమును, ప్రత్యేకయవ
నిరతిశయసౌకుమార్యమును పరిక్షించి యానందించెడు
శృంగారరస శేఖరుడా, మదనోద్విగ్న మానసుడా, యను
స్వ్యానిషయమును యోచించిన నెంతబాగుండెడినో! కవికి
శ్రమయా తగ్గిపోవును; నాయికానాయకుల కననుమాల
దాంపత్యసంయోగమా సంఘటింపదు; కథాసంవిధాన
మునకు రసభావముల జౌచిత్యమా సమకూడును.

నిత్యవైదికకర్మానుష్ఠానపరుడు, అనవరతబ్రహ్మ
చర్యవ్రతదీక్షాకలితుడు, మహాసంయమి యగునుద్దాలకు
నకు గృహిణియై యుండదగినస్త్రీ యెట్లుండవలసినది?
భువనమోహనసుందరి యా, లేక, సద్గూఢమనివ్రితయగుపతి
న్రతయా! తుణికిమోహవిచకుడై విశ్వామిత్రుడు మేనకను
బరిగ్రహించెను. కాని తత్సంగమసంభాతపుత్రకను
జూచి నిరాదరుడై దారపుత్రిఁలయెడల పెడముగము
పెట్టి చనెను. చంద్రవత్కుద్దాలకుల సంబంధ మిట్టిదియా?
కాదు. అరుంధతిని వసిష్ఠుడు చేపట్టినట్లును, రేణుకు
జమదగ్ని వరించినట్లును చంద్రవతిని ఉద్దాలకుడు పరి
గ్రహింపవలసియున్నది. అట్టివిషయములో చంద్రవతి
నిగుఱించి వర్ణన మెట్లుండవలెనో కవి యూహింపదగి
నది. ఇటుచంటివిచారామందు దుగ్గకవిత్వజుని భావనా

శక్తి యెంతయు విభజ్యతగలిగి సారపంత్రమైనదో మనకు తెలియుచున్నది.

తరువాతయంశములకు బోవుదము. విశిష్టేరితయైన చంద్రవతి భాగీరథీతో యములందు మజ్జనమాడుచు ఉద్ధాలకునిచేతఃపూరితమైన యరవిందపుటము నాస్మాణించి సద్యోగర్భవతియై, రోషావమానరూపితనేత్రుడైన తండ్రిచే కానలకునంపబడి, తృణబిందువహర్షిచే సత్కారముల బొందినదై, నాసికేతుని గని, యట ఘోరవిపిణముల నివసించియుండెను. ఈభాగమును సామాన్యకవులందరు స్వాభావికరసస్ఫూర్తిగనే వ్రాయగలరు. దీని యందైన దుగ్ధకవిగనన తనయనదృశ్యశోభ నిక్కముగ బొడమాపగగ్గినది.

ధీగోదాస్తుడగు రఘుమహాంజానుర్దనము, తాపసోత్తముడగు తృణబిందునికుశలవ్రశంస, ఇత్యాదివిషయములలో మల్లికార్జునునికంటె దుగ్ధకవి యెంతమిన్నయగు కవియై యుండెనో యాయా భాగముల జదివిన తెలియగలదు. ఈభాగమునితటితో వదలి మఱియొకముఖ్యపుట్టమును బరిశీలింతము.

కాలక్రమమున జంద్రవత్కుద్దాలకు లాశ్రమవాటిక చెంత కలిసికొనిరి. పుత్రుడగు నాసికేతుడు వారిరువురకు సమావేశము గలుగజేయుటయు, నొండొరుల నెరింగించుటయు, నిత్యాదిదౌత్యకార్యమునరించెను. అప్పు డుద్ధాలకుడు చంద్రవతీపరిణయోత్సవమైన తమక పడుచుండ వీరిమువ్వరకును జరిగినసంభాషణాదివిషయము బహుకుకుమారశృంగారవిషయవస్థను గనపఱచును. ఈభాగమును మనము జాగ్రత్తగా బరిశీలించినచో దుగ్ధకవివలెండుని అశేష శేషశీవిలాస మగ్ధలముగ ద్యోతక మగును.

మల్లికార్జునుని గ్రంథమందు నుద్ధాలకుడు చంద్రవతిని జూచిననెంటనే కొడుకును బిలిచి యిట్లనియె:

“క. నీతల్లి యెనటనుండెను

రా తనయ యెగుంగఁ దెచ్చిరా నాకడ కి

వాతతగతిఁ జని తోడ్కొని

యాతలిరుంబోడి వేగ నరిగి కుమారా!

గీ. నీలవేణి విడిచి నిమునమైనను దాళఁ

జాల భూరిసుగుణశీల యనిన

నాచికేతుఁ డపుడు నయమలరంగఁ దల్లి

పాలి కరిగి యిటులు పలుకఁజొచ్చె.”

చంద్రవతీ యెవరో తనకు దెలియకుండగ, నుద్ధాలకుడెవరో ఈమెకు తెలియకపూర్వమే, ఆమానినిని బరిగ్రహించుటకు వత్తెత్తిన విటునివలె నుద్ధాలకుడు గంతు లిడజొచ్చెను.

ఆపైని నాచికేతుడు తల్లికడ కిగి ఉద్ధాలకుని మనఃస్థితిని గుఱించి యిట్లు నుడివెను:

“క. నననీ, పడి రమ్మ! మ

జ్జనకునిపాలికి నతండు త్రవ్వమన నినుం

గనుంగొనక నిలునఁజాలక

పనిచెక్ న న్ననఁగ నానృపాత్మజ యనియెక్.

గీ. తల్లిదండ్రు లన్నదమ్ములు బంధులు

గన్య నొనఁగు టవనిఁ గలదు గాక

కోవరుఁ డంబ నియ్యఁగూడునే యొరునిక్

కలదె యియ్యయు క్తకార్యమిలను!”

ఇట్లసాధ్వీ మృదుమధురముగా మందలింప నాచికేతుడు తండ్రికడకు పోయి తానుదెచ్చికొన్న చీవాట్లను పదిరెట్లుగ నాతనికొప్పగించెను!

“ఉ. అయ్యెడ నాచికేతుడు మ

హోగ్రహ ముప్పగఁ దండ్రిపాలికిక్

బయ్యన నేగి యిట్లనియె

సం యమి మీ కిటులాడఁ జెల్లునే

నెయ్యములేక పాపనము

నిప్రపరాశ్రమనాటియందు నేఁ

డయ్యయె యిట్టిదుర్వచన

మాడఁగ నో రెటులాడఁ దెల్పుమా?”

అని యింక మరెన్నియో దూషణవాక్యములను ధర్మోపదేశములను ఆదిరతనాన తండ్రియగు మునిశ్ఠుంగవునకు దెల్పనట. ఈదౌత్యమును, ఈసంధానక్రమమును ఎంత అపహాస్యముగను, ఆస్థిలముగాను నున్నదో చూడుడు!

ఇట్టి విషమపరిస్థితిలో దుగ్ధకవి బోయినమార్గమరయుడు: ఉద్ధాలకుని యాశ్రమవాటికయొద్ద చంద్ర

పతి యుండగా నుద్దాలకుడు సమిక్కు శీలను బట్టికొని. వచ్చుచుండెను. అప్పుడు తనయొద్దనున్న తనయుడు తన తండ్రి వచ్చుచున్నాడని యాయమకు జెప్పెను. ఆమెని పుంగవుని దీర్ఘప్రసారితవృష్టిని పరికించుచుండ నామె కెన్నడును గలుగని మదనవికారము గలిగెనట.

“క మదనుని యరవిరియముల

కద లెన్నడు నెలుంగ కింతకాలము మిగులక

బదిలంబగు చంద్రాతీ

హృదయంబున మదనవికృతు లీరిక లెత్తెకా.”

అప్పుడు తృంబిందుడు చెప్పిన గర్భధారణముచొప్పు మనసునకు స్ఫురించెను. తరువాత తనతనయుడగు నాసికేతునియం దామనియొక్క శరీరలక్షణములు సర్వము గానింప నామనివరుడే తనను పుత్రవతిం జేసెనని నిశ్చయించుకొనెను. ఇట్లుండ నామనిపుంగవు డామెను జూచి ముందెరుగని మృత్యువికారము లో నాడనూపుట గ్రహించి యావరాలోహ యానాడు తన్ను కలలో నుపగూహన మొనర్చినదని వితర్కించుచు సవూషింపగా నాబ్రీడాపతి మునిప్రవరునకు ప్రొక్కి దీంప లండను. అటుపైన నుద్దాలకు డాపె తల్లిదండ్రులవృత్తాంతము, అచ్చటకు వచ్చినకారణము నడిగెను. అందుకు సవినయముగ నాతనివి తనవృత్తాంతమును నిర్విశేషముగ దెల్పి తృంబిందుడు చెప్పిన గర్భధారణముచొప్పును, తానగ్గుకుని పేటికలో బెట్టి మందాకినిలో విడచినక్రమమును సవిస్తరముగా జెప్పెను. అంత తాపసోత్తముడు తనకీ వితకథకు నాయుదంతము సరిదాపట గూచి తనకథ నంతయు నాయమకు నివేదించెను. ఇట్లు కడుదీర్ఘప్రసంగములు గావించి యనేకగూఢవిశేషములను గుర్తించి వారొకరినొకరు విశ్వసించగలిగిరి. మునివర్యు డామెను పత్నిగా గ్రహించెను. ఆమె యాతపోభిషికుని పతిగా నిశ్చయించుకొనెను. తరువాత వివాహము చేసికొనుటకు తత్తరపడుచున్నసంయమిని జూచి యామానపతి పృథు మధురోక్తుల నిట్లారడించెను:

“క. నీచేపడ్డది సామ్యుని

నానయమ వేగపడగవలచు కృపతో

నాచనువు లీయకొని కా

లోచితధర్మకృతనిశ్చయండ వగు మనఘా!”

ఈప్రసంగమంతటిలో నాసికేతునిమాట యొక్కటైనను లేదు. ఆ యగ్గుకుడు తల్లిదండ్రుల సంభాషణము వినుట యేకాని పాల్గొనుట కెట్టిసంగర్భ ముండును? స్త్రీ పురుషుల మనోవికారప్రసంగములు బిడ్డల కేమియెరుక? ఈవిధముగా నిమృహకవిచర్య డతిసుకుమారరసభావ కల్పనాచరుత్కృతీయుడనైన యీ యపూర్వ కథాకావ్యంబును అత్యుత్తమక్రమంబున రచించి యాచిత్యమును, పారిశుష్ఠ్యమును, రసపోషణమును నిర్వహించి కాశ్యోతమగు సుస్పృంధము నాంధ్రదేశమున కిచ్చెను.

పాత్ర పోషణము

కథాసంవిధానపు నేర్పు చూపించుటలో గొంత నశను ముఖ్యపాత్రలకు నాయికానాయకుల గుణవర్తనములు వర్ణింపబడినవి. ఉద్దాలనుడును చంద్రవతియు సహజముగ బౌదార్య గాంభీర్యసాహిత్యానికుభప్రవర్తనము లెన్నడును వివేక పరమపవిత్రజన్మమునకు దగిన జీవితాంతశ్శుద్ధియే నిత్యజీవకగా నిడికొని బాహ్యేంద్రియసౌఖ్యములకు లోనుగాక అంతరాయ పరంపరల నతిక్రమించి చిరస్థాయియగు పూర్వదంపతుల యతులిత జీవితము గాంచిరి. ఇట్టి యనూనకావ్యఫలపరిపాకము నొనగూర్చిన మహాకవి దుగ్గకవియే. అరుంధతీవస్థిభూలు, అననూనూత్రులు వలె నీ నిత్యనిర్మలచరిత్రులగు దంపతులు బాల్యయోగవిబుడగు నాసికేతునకు దగిన తల్లిదండ్రులు. వారిదివ్యతేజస్సు ఈసిన్న పాపనియం దావిగ్భవించి పుట్టుకనుండియే నిర్వికారయోగసమారూఢత నతనియందు నలకొన్నినది. ఈతాపసమిథునము సమాన పాననాంతకరణులుగా నుండినను, ఒకరికంటె నొక రెక్కునతక్కువ యని నిర్ణయించుట కొడము లేకుండినను చంద్రవతి చరిత్రము ఉద్దాలకునికంటె నొక వాసి యొక్కవమెరుగుమాపుమన్నట్లు నాన్మప్తికి ననుమానము గలుగుచున్నది. చక్రవర్తి కుమార్తెయై మహావైభవమున బెరిగిన ఆరాజకన్య యరణ్యవాసులగు తాపసకన్యలవలె అజన్మవిర్రాగిణియై పెరుగుట యత్యుద్భుతము. అన్యాయముగ గతినచండన విధించినతండ్రి యెడల నొక్కపరుషవాక్య మైనను బరికియుండ లేదు. ఘోరవిపత్తుల నన్నిటిని నిశ్చలనిర్మలాంతః కరణముతో

సహించి సర్వసహాయగు భూదేవివలె దైర్ఘ్యసైర్యములను బహు నిష్కలంకముగ విజయముగాంచినంతవఱకు నిర్భీతచిత్తయై నిలువబడెను. అపనిందలన్నియు క్రమక్రమముగా నవసరిల్లి శుద్ధతేజోవంతముగు నామెపవిత్రచరిత్రము పతివ్రతోచితముగ భర్తృప్రీతితమున నంతర్లీనమయ్యెను.

ఉద్దాలకుడు కర్కరుడు; వైదికవిధిక్రత్యమలయందున్న తానాహమున నమృతమును జ్ఞానసంసిద్ధియందు లేవు. ఆయన మనస్సు వికారచేష్టితమల కతీతము కాలేదు. బహుశః ఈకారణముచేతనే పిప్పలాదుడును, బ్రహ్మయు వివాహము చేసికొనుమని కోరిరి. క్రోధాదిమనోవికారములకు నిర్మూలముగ త్యజింప లేదు. కావున జ్ఞానయోగియై నాసికేశుడు కర్మానుష్ఠానము గుఱించి యిందుక సంపన్నుడై నుద్దాలకుడు నిష్కారణముగ క్రోధావిప్లవై కొడుకును జావుమని శేషించెను. కాని నాసికేశు డెంతఁ త్రమము వైరాగ్యధర్మమును వీడలేదు. తండ్రియెడ భక్తిప్రేమరసముల నిండుకైనను వర్జింపలేదు.

నాసికేశుడు

కథాప్రయోగమున నాసికేశుడు పుట్టకనుండియు మానుషప్రకృతికి నతీతుడు; ఆజన్మవిరాగి; అతిలోకజ్ఞానసంపన్నుడు; నిత్యనిర్మలనిశ్చలచిత్తుడు; అనవరతిపితృసేవాదీక్షితుడు; అద్వైతసిద్ధమానసుడు, చిన్నవాడయ్యును జ్ఞానతేజ స్సతనియందు మూర్తీభవించి యుండుటచే ధర్మకర్మవిచారణలో నప్రమత్తుడు. తండ్రియగు నుద్దాలకుడు తాపసుడైనను మానవప్రకృతికి నతీతుడుగా నోపక పిన్నవాడైన తనయునియందలి దివ్యప్రభావమును గుర్తింపలేక యతని యమలయశీక్షణాద్యద్భుతకృత్యములను విని వెఱగఁడెను. నాసికేశుడు మానవవిషయములలో బాలుడుగను, దివ్యవిషయములలో నతిప్రాధుడుగను చిత్రింపబడెను. ఇట్టిగుణవర్ణనము ఉపనిషత్ పురాణానుసారమేకాని భిన్నముగాదు.

రఘుమహారాజు

ఇంక ముఖ్యపాత్రలలో శేషించిన రఘుమహారాజును గుఱించి యోచించెదము. ఈ వహామహుని

పాత్రపోషణము బహుగుండరముగ, సృభావసిద్ధముగ నౌచిత్యనిబద్ధముగ నిరూపింపబడినది. రఘుమహారాజు సీ. “.....

... అకలంకచారిత్రుఁ
 డార్య సన్నతుఁడు సత్యవతుఁడు
 సహజవిక్రమశాలి శరణాగతత్రాణ
 నానూనకరుణార్ద్రమానసుఁడు
 హరిహితాద్వైకాలోకపరివృత
 త్కృతలుం డసమానమానధనుఁడు

ఈమహానుభావుడు మానస్వినియను సార్థకనామయగు కరుణార్ద్ర హృదయను వివాహమాడెను.

కాలక్రమమున తమయేకపుత్రునియగు చంద్రవతి కన్యకగానుండియే గర్భముదాల్చిన సంగతి భూవిభుడు విని కొంత దుఃఖించి “త్యజేదేకం కులస్వార్థం” అను న్యాయమున గూతును కానలకుటో నాజ్ఞాపించెను. అకలంకచారిత్రుడై, సర్వదా నీతివర్తనుడై, ధర్మానుష్ఠానపరాయణుడుగాన ఈమానవనాథుడు మానవుల పరిమితదృష్టికి గోచరించినంతవఱకు నిష్పక్షపాతముగ నిర్భయముగ నాచరింప గలిగిన ధీరోదాత్తుడు. రాజధర్మ నిర్వహణములో తన పితృహృదయపరివేదనము పరిగణింపలేదు కేవల మున్నతకుల ప్రతిష్ఠయే దృష్టియందడికొనెను.

మాతని వనమున కంపినప్పుడైన వృక్షప్రళాపములను దీర్ఘపరివేషనములను జేయుక చిత్తసంక్షోభమును నిగ్రహించి ధీరశాంతత వహించెను.

తరువాత మాత గుశీలత నిశ్చయింపబడి ఐంశ గౌరవము నిల్పినప్పుడైనను ధీరశాంతతయను, మితభాషణమును, భావవికార నిరోధమును జూప గలిగెను:

“ఉ. శుద్ధుండనై తి భూప్రజకుఁ
 జుట్టలకున్ సరియిండ్లవారికిఁ
 సిద్ధఫలంబులయ్యె మును
 జేసిన పుణ్యము లుర్విలోన సం
 బధములైన యాడికలఁ
 బాసితి నిట్లు త్రికాలబోధసం

సిద్ధులు వీరు చంద్రవతి

శీలము మేలని యాదరించుటకా."

ఈకొలది మాటలతో డెందమునందు సందడి గొన్న యానందతరంగముల నిస్తబ్ధముచేసి వెంటనే యవసరకార్యచరణమునకు బుద్ధి మరల్చెను. భూపరి పాలనదత్తులగు నృసింహముల గాంభీర్య మిట్టిదియే కదా!

బృందారకపితామహునితో వి య్య మం దె డు భాగ్యము లభించినదని యపరిమితానందము బొంది, భూగంభీరతరాళములు పెళ్లుమని ప్రతిధ్వానము లీను నట్లు మహావైభవముతో పుత్రివివాహము గావించి సహ జౌదార్యవిశ్రాంతి నాదిమహానుజుల వెయజేసెను.

కవితా లక్షణములు

శిల్పము, శైలి

దుగ్గకవీశ్వరు డాశ్వాసాంతగద్యలయందు బావ ముడియగు శ్రీనాథకవిసార్వభౌముని బేర్కొని తన భక్తికృశ్ణతలను వెల్లడించెను:

"ఇది శ్రీమత్కమలనాథపాత్ర మారయామాత్య పుత్ర సకలవిద్యాసాధ శ్రీనాథ మహాకవీంద్రప్రసాద లభకవితావిశేష దగ్గుబల్లితిప్పనార్కప్రియతమాజ దుగ్గ ననామధేయ ప్రణీతంబైన....."

ఇందు శ్రీనాథుడు తనకవితా గురువని, విస్తృతముగా వ్రాసినాడు. శ్రీనాథునికి తనయెడల గూరిమియు, ఇతనికి శ్రీనాథునియందు గౌరవము మన్నెట్లు దృష్టాంతములు గ్రంథస్థములే. దగ్గుకవికి కవిచక్రవర్తి యగు శ్రీనాథునియందున్న సారస్వత గౌరవము బంధు ప్రేమ నినుమడిచెను. తనకు బంధువుమాత్రమేకాక శిష్యుడై అనవద్యకవితా మహిమచే జెన్నొందిన యితనియందు శ్రీనాథునికి గూరిమి హెచ్చయ్యెను. ఇట్లనోయ్యగౌరవ ప్రేమాభిషేకముల నుభయులు వర్తించుండిరి. కవితా విద్యయందు గురుశిష్యసంబంధ ముండినను వీరిద్దరికావ్య రచనలయం దెంతయో భేదమున్నది. ఇద్దరికవితలయందు శయ్యాపాకరీతులు చాలవఱకు భేదించుచున్నవి. ఏలకో, గురువుగారి పద్ధతులు శిష్యు డనుగమించుట లేదు! బహుశః దుగ్గున్న తనగ్రంథములను శ్రీనాథునికి గనుపఱచియే

యంచును. వానియందు తన కవితామార్గములు గాన్పింపకపోయినను శ్రీనాథునకు దుగ్గునయందు గౌరవము తగ్గలేదు. ఉభయుల వ్యక్తిమహిమల కిదియే గొప్ప నిదర్శనము.

శ్రీనాథు డపారశృంగారప్రియుడు. భగవద్భక్తి వర్ణనాఘట్టములందుగూడ సతిమాత్రముగ శృంగారము చొప్పించుట యతని కభ్యాసము. దుగ్గుకవి శృంగారవర్ణనములో సంకుచితబుద్ధి; ఆధ్యాత్మికతత్వనిరూపణమందసాధారణగౌరవము గలవాడు. శయ్యావివ యములో దీర్ఘసమాసములుగాని, క్లిష్టశబ్దబంధురవాస్తవశిగాని వహాపండితుడగు శ్రీనాథునకు వాడుక. కొలది మాటలతో జెప్పదగినవిషయము నాడంబరముగా పదజాలమున బెంచి విస్తరించివెప్పుట యతని ప్రకృతి. దుగ్గుకవి యట్లుగాక బహుమితముగా శబ్దముల బ్రయోగించి ముకుమారముగ విషయమును స్ఫురింప జేయుచుండును.

ఇట్లు శిల్పశయ్యాపాకరీతులలో నుభయులకు విశేష భేదము గాన్పించుచున్నది. ఒక్క విషయమున మాత్ర మిద్ద రేకీభవించెదరు. ఏదియన నుభయులు శైవ మితాభిమానులు; వీరికి శైవసంబంధమైన గ్రంథములు వ్రాయుటయం దాసక్తి యొక్కవ

గురువు ననుకరింపక కేవలము స్వతంత్రమార్గమును ద్రొక్కి దుగ్గుకవి తన యన్వితీయశక్తికీర్త్యమును శాశ్వతముగ బ్రకటించెను.

కవితాశిల్పము

దుగ్గునకవిత్వ మందలి శిల్పచాతుర్యమును గుఱించి కొంతవఱకు గథాసంవిధాన సందర్భమునను, పాత్రపాషణ సందర్భమునను నూచింపబడినది. అతడు సృజింపబోవుచున్న గ్రంథస్వరూపమునకు దగిన పరికరసమర్థనమును, కథాశరీరసౌష్ఠ్యవమును నిర్ణయింపగలిగెనా లేదాయని విచారించవలెను. చిత్రకారుడు చిత్రరవు లిఖించు నప్పుడు మేలైన పటములను రంగులను గూర్చుకొనుట సగముపని. తావ్రాయబోవు చిత్రరవుయొక్క ఆకారము సర్వానయనసౌష్ఠ్యవము (Symmetry) పొంది తనభావనయందలి యాదర్శమును సర్వోంకవముగా విశదీకరింపజేయుట తక్కిన సగముపని. కాబట్టి చిత్ర

లేఖనమందును (Painting), విగ్రహస్థాపనమందును (Sculpture) కావలసిన సృష్టిచాతుర్యమే కవితత్వమందు గావలయును ఇట్టినిర్మాణప్రావీణ్యమునకుగదా శిల్పమని పేరు!

దుగ్ధకవి శిల్పమందు రెండు సుభలక్షణములు ముఖ్యముగా గాన్పించుచున్నవి ఒకటి-వస్తుపరికరశుచిత్రము. రెండు: వానిని వాడుకదేయటలో నుచితజ్ఞత. తానొక పావనచారిత్రము ప్రాయబోవుచున్నట్లు నిర్ణయించుకొనెను దానికి గావలసిన పాత్రములు, గాఢలు, ఇలిహాసములు, సంప్రదాయములు, నర్తనలు ఇత్యాదు లాయాదర్శమునకు భంగకరము గాకుండ నుండవలెను అందులో నేవి యయోగ్యములై వను సర్వాంగ సౌందర్యమునకు గొంతవెలితి గలుగుచుండును ఇట్టి యున్న తాదర్శప్రమాణములబట్టి మనము దుగ్ధకవి కావ్యముల బహిక్షించినను గొంచెమైనను లోపము గాన్పించదు. సమస్త భావములయందును, రసములయందును, అలంకారముల యందును ప్రధాన రసభావము లెవ్వియో వానికి వ్యతిరేకముగా నేవియు సంకల్పింపబడలేదు అనగా నిలని రసపోగుణమున విరుద్ధసంచారిభావము లుండవు కావుననే యీతనికావ్యశిల్ప మత్యద్భుతము. ఈ యద్భుత కథ నద్భుతతరముగ వ్రాసెనని ప్రప్రథమునఁ జెప్పగలిగితిని.

కథయందలి ప్రధానరసము శాంతరసము లేక జ్ఞానరసము (ఈక్రొత్తరసమును గల్పించుటకు నాలంకారి క్షులు క్షమింతురుగాక!) ఈరసమును ప్రధాన రసముగా నుంచుటకు పావనమూర్తులగు నాయికా నాయకులను, వారికుమారుడగు జ్ఞానమూర్తియైన నాసికేతుని తత్తిదు

చిత్తముగొ వర్ణించినాడు. శృంగారరసము కథాసందర్భమున దటస్థించినను దానిని చాలమట్టుకుబంధించి కుదించి బెల్లివిరియకుండ నిరోధించి ప్రధాన రసమును గాపాడి నాడు ఇట్టి శృంగారరసమునకు * మోక్షశృంగారమని పేరు

ఈరసమును బోషించెడు భావనలు, కల్పనలు, అలంకారములు, అన్నియును విశుద్ధస్వరూపమున కనువైనవియే సమకూర్చెను ఈలూనన ప్రధానరసభావములను బ్రతికల్పమునందును, ప్రతిపద్యమునందును బోషించి నిలువబెట్టుటయందీకవి యగ్రగణ్యాడు.

కథాసందర్భమున వచ్చినపాత్రావస్థావర్ణనలను కథాసరణికి నంతిరాయము గలుగకుండ సాధ్యమైనంతి వఱకు క్లప్తపఱచి కథాకథనమును రసోన్మేషముగా సాగించెను చంద్రవతికి గలిగినవిపత్పరంపరలు తొలగి పోయి యామె కుద్దాలకునితో వివాహము నిర్ణయింపబడగా కథాప్రణాళికయందొకవిశ్రాంతి సమయము తటస్థించినది. శుభాంతమైనందునకు కథకుడును, శ్రోతలు నానందించుట కవకాశము కలిగినది ఆసమయమున కవి తనయద్వితీయభావనాశక్తిని వినియోగించి చంద్రవతిపరిణయోత్సవము విపులముగను శ్రవణోత్సవముగను వర్ణించినాడు. దేవలోకమున రాజాధిరాజును, మనుష్యలోకమున రాజాధిరాజును వియ్యమందిరి.

“కా. నా నాదైవతకోటితో నిల కజన్
రప్పించి యావేల్పుతో
శ్రీ నిండారఁగ వియ్యమందిననృప
క్రేష్టున్ దిగంతాగత

* భోజుని “శృంగారప్రకాశము” (౨౧ వ ప్రకాశమున) మోక్షశృంగార మిట్లు నిర్వచింపబడినది:—

“తత్త్వజ్ఞానాదిభి తర్కిత్రేయసమీహమానస్య గార్హస్థ్యేఽపి తదధికతయోగ్యతాభిమానో మోక్షశృంగారః, తథాహిః అస్తిమే మోక్షాధిగమేయోగ్యతా, అధితాని మయా మోక్షశాస్త్రాణి, నిరంతరా నివర్తకధర్మోత్పత్తి హేతవః క్రియాకలాపాః, నవీయంతే నిత్యనైమిత్తికాని, సీదంతి చిత్త వృత్తయాః, ప్రాప్తో, నిరంబనోపాయయోగః, సాధితాని యోగసాధనాని, స్థిరోహి వీజోవా సమాధిలాభః, నివర్తంతే యోగవిఘ్నాః, ప్రకాశతే ప్రత్యగ్భాతిః, ఉన్మీలయంతి తత్త్వసంవిత్తయాః, ప్రత్యాసీదంతి జ్యోతిష్కృత్త్వాదయో యోగావస్థాః, ఇత్యాది ర్మోగ్యచేతనోఽభిమానః స. మోక్ష శృంగారః. తత్రసాత్వతీ వృత్తిః, అవంత్యా ప్రవృత్తిః, ాటియాకీతిః, స్వకీయా నాయికా, ధీగప్రశాంతశ్చ నాయకః.”

తొన్నాగుల్ గొనియాడి రొక్కట శిరః

కంపంబు గావించి రా

స్థానంబెల్ల నత్తు కుండలర్పుం

త్కారంబు తోరంబుగన్."

(ఆ 2, ప. 212)

నభోమండలము భూమ్యంతరాళముల నావహించిన ట్లయ్యెను. దివౌకములు లమద్యవిమానముల పెక్కియమహోత్సవమును జూడ నేతెంచిరి

"మ విలుగన్మీనుశీరనక్ర మగుచున్

విస్తీర్ణలీలాకృతిన్

జలధిం బోలె నభంబు దాననబడ జం

బల్లిల నేతెంచునో

డలదండంబున నవ్విమానములు చూ

డం బేర్చె దత్కర్ణ ధా

రులమాడ్కిన్ జెలువొంది రయ్యెడనుప

ర్వత్ స్త్రీసమేతాత్మ్యై "

(ఆ. 2. ప 176)

మేదినీలమున నున్న రాజులెల్లరు లమతమ పరివారములతో వచ్చి యుత్సవస్థలము నలంకరించిరి. ఈ యుత్సవశస్త్రభవోపేతమగు పరిరాయము * పార్వతీపరాయమును జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నది ఈయుత్సవమును జాలగనవంతముగనుప్రృథిలముగనున్గించినాయికానాయకులను గృహస్థుల జేసెను. తరువాత నాసికేతుని కడగండ్లు ప్రారంభించినవి ఆకథాభాగము సైతము దీర్ఘవర్ణనాదికముల కాలవిలంబనముగాకుండ సంగ్రహరూపమున దెల్పి నాసికేతునికని దండెక్కిని పునస్సమాగమము గావించి, తరుపరియమపురీవర్ణనము పవిస్తరముగజేసి గ్రంథము నుముగించెను. ఈవిధముగఁ దన యద్భుతశిల్పవైపుర్యము నుజూపి గ్రంథమునిత్యకౌతుకావసామగునట్లు రచించెను

తైలి

గుగ్గకవి తైలి సామాన్యముగ బ్రాచీనాంధ్రకవులలో మేలైనవారితైలిని బోలియుండును సూరమాధు

* శ్రీనాథుడు తన 'హరవిలాసము' నందు నాల్గవయాశ్వాసమున పార్వతీపరాయమును వర్ణించెను ఆపర్వమును, గుగ్గకవి యీవర్ణనమును ఏకత్ర చదివినచో గురుశిష్యులశిల్పముల సామ్యభేదములు దెలియును. శ్రీనాథునివర్ణనమునం దపారముగు విస్తృతి, అమయముగు ఉన్నతి కానబడును తిలకాధిపతులు వారి భార్యలును బౌద్ధాత్మిక గాంధీర్యములతో జిత్రంపబడిరి దుగ్గకవివర్ణనమున అతిలోకాన్నత్యముతోఁగూడిన సౌమమార్గము గాన్పించును.

ర్యమును, ధారాశుద్ధియు, మృదుశబ్దపటితియు, సక్కుని లోకోద్ధుల ప్రయోగమును, అర్థగాంభీర్యమును, రసపుష్టియు ఇత్యాది మనోజ్ఞములగు గుణవిశేషములు సర్వత్ర కాన్పించుచున్నవి. శ్రీనాథుడు కవితా గురువైనను ఆయనతైలి ననుకరింపలేదు. మహాపండితుడు సమస్త శాస్త్ర విశారదుడు నగు శ్రీనాథునికవిత యందు భాషా ప్రాగల్భ్యము హెచ్చు కృష్ణవేణి గోదావరీతరంగిణుల వలె సుభయభాషలను ఆంగ్రవాబ్ధియభూముల బ్రవహింపజేసి సారతిగ్రంథసంతానముల నెలకొల్పెను. శబ్దాడంబరము, న్నానాధీశము ఇత్యాదివాస్తవిలక్షణము లాయనకు నైజములు. కొద్దివిషయమునైనను పరబాహుశ్యమున బెంచి యుపన్యాసభోగణిని జేప్పుట యాయన ప్రవృత్తి ఆంగ్రమహాకవులలో బిగువులేని తైలి యీయనయంగును, పోతనామాత్యుని యంగును మాత్రము గాన్పించుచున్నది

గుగ్గకవి యట్లుకాక శబ్దపరిమితిని అగ్రపుష్టిని గౌరవించెను. తన భావనాశక్తిని విశ్వంఖిలసంచారిగా విడిచిపెట్టక నియమానిగళముల గట్టిపెట్టి బౌచిత్ర్యపుసరి హద్దుల నతిక్రమించకుండ బంధించెను

శబ్దాలంకృతి చాల అరుగు శ్లేషయమకాదులు సామాన్యముగ లేనివియే చెప్పవచ్చును భావములు విష్ణుటముగాచెప్పుట, గాథాసాంప్రదాయముల జేర్చుట, ఉపమాద్యలంకారముల గుదిరెట్లుగ వాడుట, దీర్ఘమైన సమాసముల నిరసించుట, పదవాక్యప్రమాణమును బాటింపుట యిట్టి రసప్రధానమగు వ్యంగ్య కవితాలక్షణములు గ్రంథముంతలను వెలయుచున్నవి.

ఈయనకు సమకాలికుడగు ననంతామాత్యుడు (భోజరాజీయకర్త) దుగ్గకవినలె భావనైర్మల్యమును, భాషామాధుర్యమును కనుబట్టెనుగాని యాతనికవితాధార దుగ్గకవినలె నిర్గళముగను, రసవంతముగను నుండెను.

పెల్లలమట్టి పనవీరభద్రకవియును సమకాలికుడై, సమాపన్లుడై, దుగ్గకవినలె ఋష్యాశ్రమముందలి శృంగార

రససౌందర్యద్యోతక మగు ప్రబంధమును రచించి
వన్నెకెక్కిన, కాని దుగ్ధకవిమాపిన గడుసుపోకడలను
గనుపరుప లే పోయె ను

మృత్కాష్ఠనా వి శైలియందు స్వాతంత్ర్యము
లేదు ఇతరకవులవద్దనభోరణులను చాలవఱ కనునరిం
చుంటే యాతనిస్వభావము అనుప్రాసయమకాదిశబ్దా
లంకారములు మిగులతఱచుగ వాడుచుండెను మొత్తము
మీదకవిత్వమందు రసపుష్టి లేదు భావగాంభీర్యమునున్న

దుగ్ధకవిశైలి సర్వాంగసుందరముగా నున్నది పింగ
ళిసూరనార్యుడుచెప్పినట్లు “పాసగముతైపునరుల్ పోహ
ళించినరీతి తమలోనదొరయుశబ్దములగూర్చు” ఈతని
పదబంధ మిట్టిప్రముగాక, అతిపేలవముగాక మృదుల
మనోజ్ఞతబొందియున్నది ఈగుణవిశేషమును నిరూపిం
చుట కనేక పద్యముల నుదహరింపవచ్చును గాని స్థలసం
కోచముచే రెంటిని దిహ్యచకముగా నిచ్చెదను

“ఉ అక్కట యీతలోదరికి
నాఁడి చూ లిటు లేల వన్నె? రా
జాక్కివుండై కుమారినిటు
లాప్పరికింపగ నెట్టులాప్పె? సాం
పెక్కిన సాకుమార్యమున
కెల్లను కెల్లగునట్టి యిట్టిమ
యొక్కడ? కానలోన వసి
యిందుట యొక్కడ? ఏమిసెప్పఁగా?”
(ఆ 1, ప 194)

“ఉ మున్నొకనాటిరాత్రి కను
మాసినచో గలవచ్చి వేడుక
నన్నుదృశోపగూహనము
నన్ గరగించి మొఱంగి వన్నయా
పిన్నదిగాదె యీయువతి
పెక్కుననొందిన దిట్లు నాటికిం
గన్నియగాన ప్రాయమిది
కామి నెఱుంగఁగరాదు గ్రుక్కునన్”
(ఆ 2, ప 69)

వర్ణనలగుండు జిత్రపటములరమణీయత బ్రకా
శింపజేయు శబ్దసాగ్యచిత్రాకృతినిర్వహణము చూడుడు

“నీ శైలశృంగముమీఁద సౌవర్ణ వల్లరి
జాలంబుక్రియ మౌళి జడలుదనర

సాకారయైన మంత్రతాత్పరావళి వోలే
నక్షమాలిక గేల నమరుమండ
నైకతస్థలిమీఁద సాంధ్యరాగము రీతిఁ
గటిమీఁద మాత్మవల్కలము మెఱయ
జంద్రునివైఁ బర్యవేక్షణంబుదము మాడ్కిఁ
దనువున భస్మలేపనము దనర
దీప్యమానమైన తేజోవిశేషంబు
నిశ్చలదిశలయందు నిండికొనఁగ
మృదునిఁ దపమునేసి మెచ్చింపఁబూనిన
మరుని రీతినున్న మానిఁగనియె” (ఆ 2, ప 47)

“ఉ సౌహృదమొప్పుగా గురుని
సమ్మతి నాథుండు వేటపింప వై
వాహిక వహ్నికీలముల
వావలలోచనలీల వేల్పులా
జ్యాహుతిమాడ నొప్పెసఁగ
నట్లు కళాధరఖండభృజ్జటా
వ్రూహములోపలందొరగు
చుండెడి వేలుపుటేటి కైవడికి”
(ఆ 2, ప 197)

శృంగారరసావేశమునైత మెంత నిగూఢముగా
వర్ణించెనో చూడు
“చ జిలిబిలివోపు చేతలకు
సిగ్గుల నిగ్గులు వన్నెవట్టు వే
నలి యరవీడుమండఁ జర
ణంబులు దొడ్డిలఁ గ్రాలుగన్నులం
దొలకెడు మందహాసములు
తొంగలితెప్పలలోన డాఁగఁగా
నలిమలవేణి యోనిరె
నల్లనఁ బయ్యెద సంతరింపుమన్.” (ఆ 2, ప 114)

కావ్యచిత్రముగా నున్న శబ్దాలంకారములకు నుదా
హృతి —
“క నారదపారదశారద
నీరదనీహరకిరణనీహరభర
క్షీరాబ్ధినిరీదరహర
హరసుధారసపటేరహరియసనకున్” (ఆ. 1, ప 79)

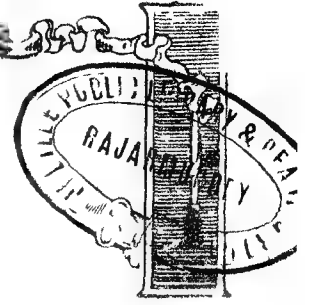
ఈప్రకార మనేకములగు యోగ్యగుణవిశేషముల
నుపలక్షించి శైలి నభినుతింపవచ్చునుగాని గ్రంథవిస్తర
భీతిచే నింతటితో విరమించెద

ఇట్టి యద్భుతగ్రంథమును నాయనంగుటాంధ్ర
సోదరులందఱు జదివి యానందించెదరు గాక!



హేమంతముతువు

నాళము కృష్ణారావు గారు



డొత్తపుగాలి వీచె, వియత్తలమున
 తరణి దక్షిణదిక్కునఁ దిరుగుచుండె,
 మించి లోకంబు లెల్లను ముంచె మాచు,
 కడిదిచలిచేత గజగజ వడఁకె జగము
 ధరణి యెల్లను సస్యసంభరిత మయ్యె,
 అలకదుపులపొదుఁగులఁ బాలు కురిసె,
 కొలఁకులందలి జలమెల్ల కలఁక దేతె,
 పొందు వాసినకవలకు పొత్తు కుదిరె
 బిరుసువాతెను ప్రజవేను, బురద లివిరె,
 మైరుపచ్చలు మెఱుఁగెక్కె, పాడి హెచ్చె,
 దహన మింపయ్యె, వానీయ మహిత మయ్యె,
 దినము కుఱు చయ్యె, రాతిరి దీర్ఘమయ్యె
 ఇంటనింటను చలిమంట లేపు మీతె,
 పచ్చడంబులు కంబళ్లు పెచ్చుపెజ్జెగె,
 తాళవృంతంబు లటకలమూల నక్కె,
 ఆతపత్రంబు లందంద యడఁగిపోయె
 పసులమందలు పొలముల మసలియూడె,
 క్రేళ్లువాఱుచుఁ గుప్పించె తల్లె గుంపు,
 జలవిహంగమకలకలంబులు సెలంగె,
 నట్టుపిట్టలమాటలు కట్టువడియె
 బంతి విరివిగ పూచె, చేమంతి విరిసె,
 ఉసిరిక లెనంగె, లొద్దుగు లెనకమెనంగె,

రేగు చెలఁతేగె, నిమ్మలు సోగదేతె,
 పొంకమునఁ బ్రేంకణంబులు బింకమెక్కె-
 వంగ చిక్కుడు గుమ్మడిపాదు లలరె,
 చెఱకు మిరెములచేనులు చెంగలింఁ,
 వెలఁగ నారింజపండులు విస్తరించె,
 కూరగాయలు కుప్పనగూర లయ్యె
 నల్లగల్వలు చెంగల్వ లుల్లసిల్ల,
 క్రౌంచములు సారసంబులు సంచరింఁ,
 కలఁకదేజిన చల్లనిజలము గలిగి
 సరసు లొప్పారె, కన్నులకఱపు దీఱ.
 కలితఖహారసుమములకాంతి గలిగి
 చక్కఁగాఁ బండి బంగారుచాయ వెలయ
 ఎన్నువేగున ముందు కొక్కింత వంగి
 పొలిచె వరిమైరు తండులపూర్ణ మగుచు
 సురలఁ బితరుల సంతృప్తిఁజూచుపొంఁట
 అపుడఁ పండిన క్రొత్తధాన్యములఁ దెచ్చి
 ముంగిళులయందు పొంగించి పొంగలులను
 విగతకల్మషు లగుదురు విబుధు లెల్ల
 లేతపచ్చికజొంఁకముల్ మేర మేసి,
 కొలఁకులను దేఱు నిర్మలజుము త్రావి,
 రంతు గొనుచు గణిల్లిని అంకె వైచి,
 చియ్యబట్టిన యాబోతు చెంగలింఁచె

కొలనుదరి జేరి దప్పిచే కుంజరములు
స్వచ్ఛమై శీతలం బగుజలము తాకి
జల్లు మని దేహ మెల్లను జలదరింప
పూత్కరించుచుదొండముల్ ముడిచికొనియె

సహజభావంబుచేత నె చల్ల నగుచు
వీచు నుత్తరవాయువు ద్విగుణ మైన
శీతలంబున నిపుడు ప్రభాతమందు
విసరుచున్నది నీహారవిధ మగుచు.

పుడమి గడగడ వడకించు కడిదిచలికి
తాళం జాలక భీతిచే దల్లిడిల్లి
శరణు చొచ్చిరి శిశువృద్ధతరుణజనులు
కుప్పనంబుల, కుంపట్ల, కుచయుగముల.

గుబ్బెతల నిబ్బరపుగబ్బిగుబ్బకవల
సందునం బడి తబ్బిబ్బ నొంది నీతు
తృణగణోపరి నీహారకణము పేర
కన్నతొప్పల బాష్పముల్ గ్రమ్మ నేడ్చె.

గుట్టపై నొప్పు పచ్చికకొనల గదురు
మంచుబిందులు తళతళ మంచు మెఱసె
పుడమిచేడియ బామిడికమున దురాయి
కుచ్చుపై గుచ్చు మాంబట్లు కొమరు మివీలి.

పొడుపుగుబ్బలిమోదను పొడుచు టాది
చలికి వడవడ వడకుచు చండకరుడుడు
గురువువాఱుచు బిరబిర పలుగులెత్తి
చరమభూధరగుహలందు మఱుగుసాచ్చె.

సాంద్రనీహారలవములు సారె సారె
తనకరంబుల బాడువుచు బెనంగనంగ

చవ్వుదవ్వున భానుండు తలఁగి చనుచు
చల్లనై కానిపించె జాబిల్లి వోలె.

తుహినకణములఁ గిరణముల్ తోఁగియుంట,
కరము దవ్వున నుదయంబు గాంచి యుంట,
వేడి యెల్లను దిగఁద్రావి పోడిమి పెడి
శీతకరు డయ్యె నీతున శితకరుండు

తనదాసాభాగ్య మంతయు నినున కొనఁగి
ఇవము మైనిండఁ గరియంగ నెట్టిబారి
ఊర్పుచే మాఁగువాఱిన దర్పణ మన
హిమకరుం డొప్పె తేజోవిహీనుఁ డగుచు.

మాచు వడుటను, తపనుండు మందుడగుట,
సరసులందలి నీరబు చల్ల నగుచు
సురుచిరం బయి మధురమై శుద్ధ మయ్యు
పానయోగ్యము కా దయ్యె పాంథతతికి.

ముమ్మరమ్మగు తుహినమ్ము గ్రమ్ముకొనఁగ
శీర్ణ కేసరయుతము లొకర్ణికలును
దీర్ణ పర్ణంబులును గల్గి, జీర్ణము లగు
గృహములో యన నడిబురుహము లొప్పె.

విరియఁబాఱిన చెంగల్వవిరుల మోద
వ్రాలి తూఁగాడు మధుకరజాల మొప్పె,
తుంటవిలుతుని హోమంపుమంటపైని
బుగులు బుగులున నెగసెడు పొగలనంగ

చేగదేఱిన బారెఁడు చెఱకుమింట

నల్లగలువల కోరి సంధిల్ల జేసి

శ్రమరఘుంకారటం కృతుల్ వరఁగ మరుండు

విరహిజనములపై బడి వేటలాడె.





మల్కాల సాంబశివరావుగారు బి.ఏ., ఎల్.టి.

“కవితఃబోలిన మధురవస్తువులు లేవు
కవులఃబోలిన ధన్యమానవులు లేరు.”

ప్రథమమయ్యాఖ్యము

ప్రసవములకుఁ బరిమళమువలె, మకరం
దమునకు మాధుర్యమువలె, కలకంఠ
మునకుఁ గల స్వనమువలె, చంద్రికలకుఁ
జ్వలదనము వలె జాతిరత్నములకుఁ గాంతి
గౌరవములు సహజగుణములు. ఇక్కాంతి
గౌరవములచేతనే రత్నము అమూల్యమై
శ్రేష్ఠతాపీఠము నధివసించుచున్నది. ఈశ్రేష్ఠ
త్వము ననుసరించియే సరిద్వరములలో జాహ్నవి
యు, ధారుణీధరములలో మేధువును, పంచలో
హములలోఁ గాంచనమును, ఋతువులలో
వసంతమును, షడఁతులలోఁ బత్రిత్రతయు, ప్రజ
లలోఁ బ్రభుండును, విద్యలలోఁ బ్రహ్మవిద్యయు,
మంత్రములలోఁ బ్రణవంబును రత్నంబు
లయ్యెను.

కావుననే లోకమునం దెల్ల వారును రత్న
ముననే ఆకాంక్షించుచుందురు; రత్నాకరము
లనే యన్వేషించుచుందురు; రత్నభూషణము
లనే యంగీకరించుచుందురు. పేయేల?—అంద
రును రత్నము లగుటకే యత్నించుచుందురు.
కాని కొరిక లందఱకును దీరునవి కావు. ప్రయ
త్నము లందఱకును ఫలించునవి కావు. అలా

కారము లందఱకును అలవడునవి కావు.
రత్నత్వ మందఱకును లభించునది కాదు. సఫ
లీకృతప్రయత్నులగువారు మాత్రమే జాతిర
త్నములై జగంబునఁ బ్రకాశించుచుందురు.
భక్తరత్నములు, జ్ఞానిరత్నములు, పండితరత్న
ములు, ప్రబోధకరత్నములు, రాజరత్నములు,
మంత్రరత్నములు, యోధరత్నములు, వదా
న్యరత్నములు, గాయకరత్నములు, కవిరత్న
ములు మొదలగువా రందఱు నీజాతిలోనివా
రలే. ఇట్టి మహాపురుషుల మహితతేజములే
విశ్వధామమునందలి విమలరత్నదీపికలై విరా
జిల్లుచున్నవి.

ఇట్లే భారతీమందిరమునందును కాల
కాలాంతరములయందు ప్రాచేతనబాదరాయ
ణులు, కాళిదాసభవభూతులు, నన్నెవోడ
నన్నయ్యలు, సోమయాజిసోమన్నలు, కేతన
పోతనలు, వీరనసూరనలు, శ్రీనాథభట్టు
మూర్తులు మొదలగు సుకవిరత్నములు రత్న
దీపికలై ప్రకాశించుచు, సకలకళావిభూషిణి
యు, జ్ఞానస్వరూపిణియు నగు శారదాదేవి
శాంత ప్రసన్నమూర్తిని సకలజన హృదయన

యనానందకరముగ సాక్షాత్కరింపఁ జేసియున్నాడు.

ఈ యుపదేయవ శతాబ్ది ప్రారంభము నుగియు మన యాగ్రభారతిమందిరమునం దెన్నియో ప్రవిమృతైలదీపికలును, విత్తఘృతదీపికలును, పరిమళ కర్పూరదీపికలును, ప్రశస్తకాదదీపికలును, ప్రభామయరత్నదీపికలును ప్రకాశించుచున్నవి. వానిలో దేవీదివ్యసీరమున కిరువంకల హేమమణిమయ స్తంభముపై జీవకళలతో దేదీప్యమానములై యొక్కటే రీతిగఁ దేజరిల్లుచున్న రెండు రత్నగీషికల సహజకిరణ సమాలోకంబున సనాతన నూతనాలంకారములతో సరస్వతీమూర్తి యెట్లు ప్రతిభాసిల్లుచున్నదో ప్రదర్శించుటకై భాషారాధకుఁడనగు నేను భారతీమందిరభర్మకవాటముకడ నిలుచుండి నాయాగ్రసోదరుల నాహ్వానించుచున్నాఁడను.

తూయగడును పెరియందును, పరిమాణమునందును బ్రకాశమునందును సమానములయ్యు ససహూనములై యున్న యారత్నదీపికలఁ గూర్చి మునుమున్న ముచ్చటించుకొని, తత్త్వైకమూర్తియయ్యును ద్వైహుళ్యమతో నందుఁ దేజరిల్లుచున్న ఆంధ్రభారతీమూర్తిని ఆ వెలుఁగులోనే యవలోకితముగాక! ఈ గర్వగీషికలు ఆగ్రలోకమునకుఁ జిరపరిచితులైన శ్రీపానుగంటి లక్ష్మీనరసింహరావుపంతులుగారి యొక్కయు శ్రీనేకట పార్వతీశ్వరకవుల యొక్కయు ప్రబంధబాధురభావరత్నదీపికలే! వీనిగూర్చి సమాలోచనము చేయు

నప్పుడు గ్రహణసౌలభ్యమునకై క్రమంబుగఁ బ్రథమద్వితీయవిశేషణముల నుపయోగించుకొందముగాక

ఈ రెండురత్నముమును జన్మస్థానము రత్నాకరమే! ఇందొకటి శస్త్రధమణిజాతిలోఁ జేరినది; రెండవది దింతామణిజాతిలోనిది. ఇది రెండును బ్రకృతిశాణయంత్రముమై గాలక్రమమునఁ గళలుచేతినవే. ఒకదానికళలు లలితమధురములు; రెండవదానివి మధురలలితములు. వీనివన్నెచిన్నెలలో నించుక వ్యత్యాసమగఁడుచున్నను దీనికళలు దానియందును, దానికాంతులు దీనియందును దోచుచునేయున్నవి. ఒకదానిలోనివి మెఱపువెన్నెలలు; రెండవదానిలోనివి వెన్నెలమెఱపులు. పదవైశద్యమునందు మాత్రము ఇంచుకభేద మగఁపఁచున్నది కాని అర్థగౌరవమునందు రెండును సమానములే. ఇక్క-విరత్నముల కవి తాతేజమునందలి భావాంతరమిదియే!

వీరి కవితాధారలు గంగాగౌతమీప్రవాహమువలె సమశీతలములై, సరసములై, పావనములై, అమృతజీవనములై ప్రవహించుచున్నవి. సమున్నతగిరి శిఖరవినిర్గతంబులగు వీనికి నామరూపభేదములు కలిగినవి కాని ఇవి రెండు నొకప్పుడే కాకృతితో హరజఙ్గాఙ్గాటము నలంకరించినవే. ఇందొకటి క్షుత్రతేజో విశిష్టమైనది; మఱియొకటి బ్రహ్మతేజోమయమైనది. ఒకటి సుగభీరమైనది; ఇంకొకటి సువిశాలమైనది. ఒకటి ద్రుతగతి గలది; మఱియొకటి సమగతి గలది. పూర్వాభిముఖములై

పోవుచున్న ఈ రెంటికిని గమ్యస్థాన మొక్కటియే.

ఈ యుభయకవితామూర్తులును గూడ మనోమోహనకరము లైనవి. వీనికాదిమూర్తియు ఆదర్శమూర్తియుఁ బ్రకృతియే. ఇందొకటి విశేషించి స్పష్టికై బ్రతిస్పష్టి చేయుచుండును; మఱియొకటి స్పష్టిలో లీనమై గానము చేయుచుండును. ఒకదానిది మయూరగమనము; మఱియొక దానిది మరాళగమనము. ఒకటి షరిహాసప్రియమైనది; వేటొకటి విహాసప్రియమైనది. విశేషించి యొకటి ఊహలంకారిణి; ఇంకొకటి హాసకాలంకారిణి. ఒకటి శుభ్రవసనశోభిత; ఇంకొకటి విచిత్రవస్త్ర విలసిత. ఇందొకమూర్తి తఱచుగ భావాంతరాళమునఁ బ్రచారము సేయుచుఁ బ్రకృతిమూర్తులఁ బలుకరించుచుండును; వేటొకటి ప్రకృత్యంతరాళమునఁ బ్రచారము సేయుచు భావమూర్తులతో భాషించుచుండును. ఇక్క వితామూర్తులు రెండును ప్రకృతికంఠముతోఁ గంఠమును గలిపి పద్జ్వలంఛమస్వరములతో అసమగతుల సమృతరసమును జిలుకుచు గానము సేయుచుండును. అందొకకంఠము నుండి సరస్వతీవీణానాదమును, రెండవదాని నుండి మురళీగానమును వినవచ్చుచుండును. ఆగానములయందు స్వరమాధుర్యమును స్వభావసౌందర్యమును సమానగుణములు; విషయప్రాచుర్యమును భావతన్మయతయు విశేషగుణములు. రసాకర్షణమునందొకటి ధామచిలుక; ఇంకొకటి యెలదేటికొదమ.

వీనిలో నొకటి సకలసౌరభవిలసితంబగు కనకలత; మఱియొకటి సకలర్తువిలసితంబగు నవమల్లిక. ఒకటి ఫలరసము; ఇంకొకటి పుష్పరసము. ఒకదాని మాధుర్యమునందు కారమున్నది; ఇంకొకదానియందు వికారమున్నది. ఒకటి నో రూరించును; మఱియొకటి తల త్రిప్పించును.

ఇక్క-వితాకాంత లిరువురును పద్ధార్థైభవములయందు సమానలే! ఇరువురును షరమార్థభావానుభవమునకై పాటుపడువారే! ఇందొకరికి అర్థసమర్థసమయంబులయందు అష్టాష్టాదు పదములు తడబడి గమనవైషమ్యమును గల్పించు చుండును; ఇట్లే మఱియొకరికిని భావతన్మయత్వమునందు పదాభావము తోచి అర్థావకుంఠనముం గూర్చుచుండును. ఇందొకరు చిత్రించు పూర్వప్రకృతులలోఁ దఱచుగఁ బరిసరప్రకృతులే ప్రతిఫలించుచుండును; ఇట్లే మఱియొకరు తిలకించు బాహ్యప్రకృతులయందు భావనాప్రకృతులే ప్రతిభాసించుచుండును. ఉదేకపదంబున నొకదానియందు ఫలంబునం దతిరేకపరిపాకంబునం బోలి రసంబునకు వైయర్థ్యంబును, మఱియొకదానియందు ఆకాశంబున నావర్తపరిభ్రమణంబునం బోలి భావంబున కననసభాతియుఁ బ్రేపించుచుండును. రసోత్కర్షణంబునకై యేకభావార్థద్యోతకంబులగు పదపరికరంబులను విన్యాసంబు గావించుట యొకరికిని, రసానుభవంబునకై తదేకపదంబులనే పునరుక్తంబు గావించుట యింకొకరికిని స్వభావము. ఒకరు దేవుని మానవునిగాఁ జేసి చూపుటకును, మఱియొ

కరు హాసపుని దేవునిగాఁ జేసి ప్రదర్శించుట
కును బ్రయత్నించుచుదురు. పద్ధతులలోని
భేదమేకాని ఈ యిరువురి భావములకును బర
మార్థ మొక్కటియే.

ఇట్లుభయపార్శ్వంబుల నెలకొని వెలుం
గుచున్న ఈ రత్నదీపికల విమలతేజోమండ
లమునందు సరసపదవల్లవయు, సకలార్థసంప
న్నయు, సువర్ణరత్నాలంకారిణియు, సుప్ర
సన్నవదనకమలయు నగు భారతీదేవి సాక్షా
త్కరించి ఆంధ్రలోకమును దన కృపాకటా
క్షావలోకనంబులచే ననుగ్రహించుచున్నది.
ఆ దేవీనన్నిధానమున నీరత్నదీపికల కవితా
రూపదివ్యతేజములు శృంగారరసతరంగిత భక్తి
మూర్తులతో నెట్లు ప్రకాశించుచున్నవో
చూడుడు! —

సీ. ముద్దుల మొగముపై మూఁగెనుముంగురుల్
కుదురుగాఁ బైకిఁ ద్రోయుదునొ కృష్ణ !
వక్షస్థనిస్తులవకుశమాలిక చిక్కు
నొందెను సరిగఁ జేయుదునొ కృష్ణ !
చెక్కుటద్దములపైఁ జెదరెను చెమ్మటల్
మృదువుగాఁ బైట నొత్తుదునొ కృష్ణ !

బడలికచే నీదు పాదముల్ నొచ్చెనొ

వదలుగాఁ జేత నొత్తుదునొ కృష్ణ !

అలసియుంటివి కాఁబోలు నస్పదీయ

బాహువల్లీ కాఁడోలికా భాగమందుఁ

బ్రీతి నిన్నుంచి గోపికాగీతికలను

మదియలరఁబాడి కునుక నూపుదునొకృష్ణ !

“రాధాకృష్ణ”

మం జ రి

అలసి వచ్చితివేమొ యని జాలినొంది

చలువ పన్నీటిచేఁ జరణముల్ గడిగి

అలరుదువ్వలువచే నడుగుల నొత్తి

అరవిగిద్దెపై నానీనుఁ జేసి

ఫలరసంబులతోడఁ బానీయ మొసఁగి

చక్కనినెమ్మేనఁ జందనం బలఁది

తనివారఁ గర్పూరతాంబూల మిచ్చి

శ్రమ వాయుఁజేడుఁగా సరసను జేరి

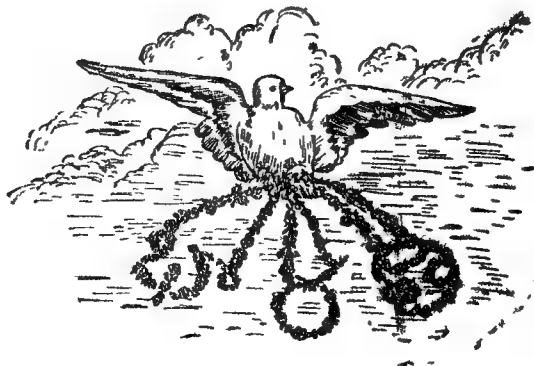
విరజాజసురటీల వినరుచునుండ

నామేను మఱపించి నాకన్నఁ గప్పి

యింద్రజాలముఁ జేసి యేగుట నీకు

న్యాయమై తోఁచెనే నా జీవితేశ !

“పకాంత నేవ.”





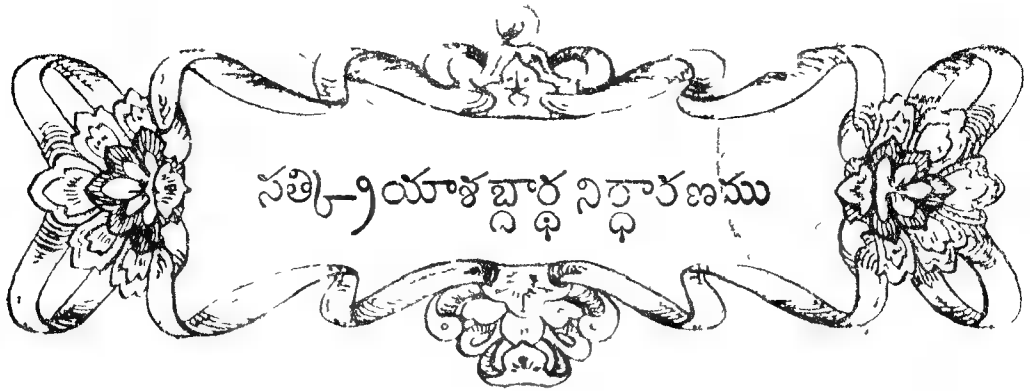
వ్యాసకర్త

భూ దేవి

రాయప్రోలు సుబ్బారావు గారు

వెండిలాంతరు వెలిగించి వెడలె రచని
యొడ లెటుంగక నిదురించుచున్న ప్రాణి
కోటి నరసి కాపాడ, దిబ్బుఖరజుత్ర
ములును కదలవాయెను సొమ్మ సిలినపగిది.
చలి ముదురలేదు గాని, వానలను దడిసి
చెమ్మ గిల్లెను నాలుగు చెఱుగు లవని
మీదఁ గార్తకజ్యోతిన్ని ప్రామిన కతాన
రేలు శీతము లనిపించె గాల మనక.
ఆన లేకుండ నెండె బునానఁట
పండనే లేదు పరిచేలు పరక యయిన
ముదురు నేద్యము గడ్డితో ముగిసె; వెనుకఁ
జిక్కి పడ్డవి వానలు చక్కఁగానె.
చెరువు నిండిన, దీయెడు కలుపు రాదు
మిరఁతలోటల కిందాక పురుగు పట్ట
దతికినవి పైరులన్నియు, నచ్చటచట
సుంకువోయుచున్నది మక్కజొన్న యిపుడె.
పడ్డది విశాఖకార్తెలో వరిగెవిత్తు
రాలెనేని క్రొంబాతల్లు త్రవ్వవలయు
పూతపట్టిన కొలిమెర పొలముచాలు
కార్తెకడల ముం చానక కాసెనేని.
ఎదిగినది పిల్ల పెండ్లికి; నెట్టులైన
నెడ్లకొట్టమీ యెడు నేయింపవలయు;

వానలకు కాఱిపోయిన పడమటిపటి
గోడ కండవేయకయున్నఁ గూలు కొంప.
శిస్తుకోసము నిరుడుప్రాసితని నోట
పెరిగె నట పాముపగవలె, పెయ్యదూడ
సమ్మితిర్యేదమన్నఁ బ్రాణమ్మురాదు
మేపుకొన్నారు పిల్లలు తీపితోడ.
వెల్లనన్నెలో, చనుకట్టు పిఱుందుసాగసు
కుదిరి, కొమ్ము వాటముగల గోవు లరుదు;
ఎందు కొక మగదూడ ఉనింపరాదు
గోవు మాణిక్య మన్నారు కులమువారు.
అనుచుఁ దలపోయుచుండె రామన్న; చుక్క-
పొడిచి బారెఁ డెక్కె నిరుగుపొరుగు టిండ్లఁ
జల్లఁజిలుకు చప్పుడులు, కావళ్లమోత
లును గలిసి చెట్లమీఁది పుల్లులను లేపె.
పసులమేతల నవరింపు, పాడిగొడ్ల
కుడితికోసము విడుచునందడి, యరికలు
గట్టురభసమును జెలంగె, కాడిక్రింద
రాక మార్మనలెడి కోడె అంకె లడర.
పేరు భూదేవి, రామన్నఁ బెండ్లియాడె
నిరువదేండ్లు నిడకముందె, నిల్లు దిద్దె
నేర్పుతో వెల్లి బయట రానీక; కడుపు
పండె వెంటవెంటనె దోనపాదు భాతి.



గౌరీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

భాగ్యము గాదె పండితన
భానుతనత్కవితావధూటి సా
భాగ్యముకల్మిచే సకల
భారతభూయవరాజసత్కీర్తనా
యోగ్యతః బాందినాడవు ము
తొక్కని సత్కీర్తనలందు నీకు వై
రాగ్యము గల్గు గాదె త్రిపు
రానకులీనప్రసాదరాట్నంబు!

ఒకప్పుడు నావ్రాసిన యీపద్యమును
బండితమిత్రుల సన్నిధిని నేను ఒదువ నందు
సత్కారాద్యర్థమునఁ బ్రయోగింపఁ బడిన
'సత్కీర్తనా' శబ్దమునకు సత్కర్మ మనియే
యర్థము గాని సత్కార మను నర్థము లేద
నియు, నిట్లు ప్రయోగించుట తప్పనియు నొ
కరు వచియించిరి. మఱియొకరు సంస్కృత
మున నుండిన నుండునేమో కాని తెనుఁగున
మృగ్య మని పలికిరి. ఇంకొకరు ఇదియు నదియు
ననక యూరకుండిరి.

'సత్కీర్తనా'శబ్దము సత్కర్మార్థకమే
కాక సత్కారాద్యర్థకం బనియు నే నప్పుడే
నునవిచేసితిని గాని గళితవయస్కుఁడ నగు

టచే వెంటనే ప్రయోగములను జూపి నమ్మింప
లేకపోతిని. భాషయందు మిగులఁ బరిశ్రమ
చేసిన విద్వాంసుల కీయర్థము సందేహాన్వద
ముగాఁ దోచినప్పు డుపేక్షించుట తగవు
గాదని తలంచి మరుసటిదినమునఁ జేతి కందిన
కతివయ సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములను దీసి
చూచితిని. ప్రతిగ్రంథమును నాచెప్పిన యర్థ
మును బోషించినది. కావునఁ దత్సంశయవిచ్ఛే
దమునకై నాకంటఁబడిన నాల్గుప్రయోగముల
నిటఁ జూపుచున్నాను.

సత్కీర్తనా - స్త్రీ - సత్ + కృ - శ -
సత్కారే, సమ్మాననే, పూజనేచ.

(వాచస్పత్యము 4 వ పం., పేజి 5205)

సత్కార- పూ- సత్ + కృ - ఘృణే -
ఉపపద- స. సమ్మాననేపూజనేచ.

(వాచస్పత్యము 4వ పాల్వము: పేజి 5205)

Sat-kriya-F A good action, virtuous
action, doing good, charity, virtue, respect-
ful treatment, salutation, welcome,
courtesy, worship, homage, hospitality.

(Sanskrit - English Dictionary by Monie
William, M A , Page 1025)

సత్కియా = సం-వి-అ-ప్రీ-సత్కారము.
(శబ్దరత్నాకరము, పేజీ 1074)

సత్కార = సం-వి-అ-పుం-సమ్మాసము.
(శబ్దరత్నాకరము, పేజీ 1074)

సంస్కృతాంధ్రప్రమాణవిఘంటువుల
సాక్ష్య మపరిగ్రహణీయమైన—

శ్లో. “విధిప్రయుక్తాం పరిగృహ్య సత్కియామ్
పరిశ్రమం నామ వినియ చ తుణుమ్;
ఉమాం స పశ్యన్ ఋజునైవ చక్షుషా
ప్రచక్రమే వక్తు మనుజ్ఞితక్రమః.”
మహాకవి-కాళిదాసు

వ్యాఖ్యా - “సత్కియాం = పూజాం,
పరిగృహ్య = స్వీకృత్య”—
మల్లి నాథమూరి.

శ్లో. “నిరత్యయం సామ న దానవర్జితమ్
న భూరిదానం విరహయ్య సత్కియామ్;
ప్రవర్తతే యస్య విశేషశాలినీ
గుణానురోధేన వినా న సత్కియా.”
మహాకవి-భాకవి.

వ్యాఖ్యా - “నది త్యాదరాధేనయన్;
అదరానాదరయో స్పదసతీతి నిపాతనంజ్ఞాన్మ
రణాత్ ; తస్య క్రియాం = సత్కియామ్.”
మల్లి నాథమూరి.

ఉ. భూసురకోటికిన్ వినయ
పూర్వముగా ధనధాన్యగోమణి
హృదయలొన్న ముఖ్యములు
సమ్మతి నీగి సుయజ్ఞ ; మాసనో
ద్భాసితసత్కియాం న్నడపు
భవ్యుడు యజ్ఞములున్ దహించును

జేసిన పుణ్యముల్ వడయుఁ
జేయుము దానము లోపి నిత్యమున్.
తిక్కనసోమయాజి.

చ. దివముననుండి దేవతలు
దివ్యము లైన నిజాంశజన్మముల్
భవించి గలిగించి భూరియగు
భూభరముం దొలగింప భారతా
హవకరు లైరి గావునఁ ద
దర్శనరూపము గాఁగ భారత
శ్రవణవిధాయి చేయునది
సత్కియాతో బహుదానధర్మముల్.
ఎత్తాప్రగడ.

సీ. “ప్రణతమాళి మణిప్రభానికాయంబుతో
.....
.....
యతిధేయుల కభినవాయాతుండైన
యతిధి తమయింటి కేతెంచునపుడు నేయు
సత్కియాచారవిధికలాసరణి యంపు
ధర్మశాస్త్రోపనిషదర్థధర్మవిదులు.”
మహాకవిశ్రీనాథుడు.

వ్యాఖ్యా - “సత్కియా...సరణి: సత్కియా
యా = సత్కారముయొక్క.....”
మహాపథ్యాంశ-వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి.
సీ. “దైవంబుగా నన్ను భావించి నిజతల్పు
ముననుంచి సత్కియాల్ పూని సలిపి.”
బమ్మెరసోమరాజు.

క, ఆతపమునందె నిలిచి మ
హాతపములొనర్చి బడలి యరుదెంచిన మీ
కీతరుణి కల్పవృక్షవలె
శీతలసత్కియల నింపు నేయక యున్నే.
కంకంటి పాపరాజు.

ఇట్లు కాళిదాసాదిమహాకవులే కాక
నేటిదనుక గల సంస్కృతాంధ్రకవు లెల్ల
రును సత్క్రియాశబ్దమునకు సత్కారాద్యర్థ
ముల సనుగ్రహించియే యున్నవారు. ఒక
సంస్కృతాంధ్రములయందే కాక హిందీ
బంగాలీ ప్రముఖసంస్కృతజన్యభాషలయం
దును దీని కిదియే యర్థము. ఇంక సత్కృతి
శబ్దంబును సత్కారాద్యర్థకంబే యనుట యి
క్రిదిప్రయోగములు చూడనగును:

క. “అతఁ డనుపగఁ గనకమయో

న్నతఁడర్చకంబునందు నాగాయఁడు డు

ర్జితమహిమ నుండి యభ్య [లన్.
ర్చితం డయ్యె దగంగ నతనిచే సత్కృతు
తిక్కన సోమనూజి.

[ఇంకను భాగ-9 వ. స్కం-654 పద్యము, 10
స్కం-573 పద్యము, భాస్క. రా. ఆర-1 ఆ-109
పద్యము, కిష్కి-469 పద్యము.]

ఇట్టి ప్రయోగములు శతాతీతముగా
నున్నవి. స్థలాక్రమణభీతిచేఁ బద్యసంఖ్యలను
మాత్రమే తెలియజేసితిని.

శ్లో. సంస్కృతాంధ్రమయీ వాఙీ
సత్క్రియూర్థప్రదాయినీ;
ఉద్గ్రోధవాసినీ జీయం
త్సర్వదక్షుః ప్రమోదినీ.



వ్యాసకర్త

స్వర్గమేటికి నేకాంతదుర్గమీశ!*

త్రిపురాస వేంకటనార్యప్రసాదరావుదొరగారు

క్రొవధూటియు, రమ్యగుణధుర్య యగు భార్య, త్యాగభోగార్థమై యలరు ధనము
వదనంబున మనోజ్ఞవాణీవిలాసంబు, సత్కవిస్తుత్యవహా సరసకవిత
పావనంబైన యన్వయమందు బుట్టువు, సజ్జనంబులతోడి సంగమంబు
అసలితంబైన యంగపాటవమును, శ్రీవల్లభునియందు జిత్రవృత్తి
కలిగి యతిలోకఘనసౌఖ్య విలసనంబు, లనుభవించుచు నుండు పుణ్యాత్ములకును
అనశనఃపదంబు నతిదూరమైన యట్టి, స్వర్గ మేటికి? నేకాంతదుర్గ మీశ!

* సంస్కృతచాటుశ్లోకమునకుఁ దెనుగు.



[బ్రహ్మాండపురాణాంతర్భాగములు]

కీ. శే. కొమ్మత్తిబావేంకట లక్ష్మణరావుగారు, యం. ఏ.

(వేనుకటిసంచిక తరువాయి)

ఇంక వాయుపురాణమును గుఱించి యాలోచింతము. “ఇష్టమన్న యతిపురాతనములైనట్టియు, సత్యం విశ్వాసపాత్రము



వ్యాసకర్త

లైనట్టియు నాదిపురాణప్రతులలో దీని నొకటిగ భావింపవచ్చు”నని విల్క్యూడొరగారీ పురాణమును గుఱించి చెప్పుచున్నారు. “పవమాన ప్రోక్తపురాణ” మని బాణకవి దీనిని దన

హర్షి చరిత్రమునఁ జేర్కొని యున్నాడు.¹ ఇంతటి పురాతనపురాణముకూడ నాదిబ్రహ్మాండపురాణములోనియొకవిభాగముగనే కాన్పించుచున్నది. తంజావూరు సాధపుస్తకభాండాగారము (Tanjore Palace Library) నందలి వ్రాతప్రతులను గుఱించి తయారుచేసిన సుప్రసిద్ధమైన తన గ్రంథముల పట్టికలో డాక్టరు

బర్నెల్ గారు బ్రహ్మాండపురాణమును గుఱించి యీవిధముగ వ్రాసియున్నారు:

“సాధారణముగ వాయుపురాణ మనఁబడునది దాని (బ్రహ్మాండము) లోని యొక విభాగమని కొన్నికొన్ని వ్రాతప్రతుల వలన (వ్రాతప్రతులసంఖ్య ౧౬, ౧౨ మొదలగునవి) తెలియవచ్చుచున్నది” [పుట ౧౯౦]. తాను చూచిన బ్రహ్మాండ పురాణమును గుఱించి విల్సనుగారుకూడ నిట్టికథనే చెప్పుచున్నారు:

“సంపూర్ణబ్రహ్మాండపురాణ మనఁబడు ప్రతు లొక్కొక్కప్పుడు అరుదుగనైన దొరకుచునే యుండును. అట్టి ప్రతియొకటి నాకు రెండుభాగములుగ దొరకినది. మొదటిభాగమున ౧౨౪ అధ్యాయములు కలవు; రెండవ భాగమున ౭౮ అధ్యాయములు కలవు. ఆ రెండుభాగములలోఁగలిసియీపురాణమునకుఁ జెప్పబడిన గ్రంథసంఖ్య కలదు.² పెద్దది యగు మొదటిభాగము వాయుపురాణమే యని తేలి

1. గమకై ర్మధురై రాక్షిపన్మనాంసి శ్రోతృజాం గీత్య పవమానప్రోక్తం పురాణం పపాత—హర్షణి తము, నిర్ణయసాగరప్రతి, పుటలు ౮౫, ౮౬. ‘యత్రపమహాభారతే కవనివధః పురాణే వాయుప్రతితం—’ కాదంబరి, పీటర్ సకాగారిప్రతి. పుట ౪౦.

2. ౧౨,౦౦౦.

నది. అందు “ఇతి వాయుపురాణే” అనుటకు మూలముగా “ఇతి బ్రహ్మాండపురాణే” అనికలదు. ఈవిధమైన మార్పు ఉద్దేశపూర్వకముగఁజేయబడినట్లు కన్పట్టదు. ప్రళయమును వర్ణించు వాయుపురాణము నందలి మొదటిభాగము యొక్క కడపటికాండమునకు బ్రహ్మాండ మని నామకరణము చేయఁబడెను. ఇది వాయుపురాణమని నిశ్చయించుట కాధారభూతములైన విషయసూచికయు, వాయుపు కథకల్పమును మర్యాదగఁ గాపాడఁబడినవి. ఈ బ్రహ్మాండపురాణముయొక్క రెండవభాగమునకు వాయుపురాణమునకు నెట్టి సంబంధమును లేదు. దక్షిణదేశమున నది ప్రాయీకముగ సంహిత యనియో కాండయనియో వాడుకలో నుండియుండును” [చూడుడు: విల్సనుగారి విష్ణుపురాణోపోద్ఘాతము].

బిబ్లియోథికా ఇండికా గ్రంథమాల, ఆనందాశ్రమ గ్రంథమాల, వేంకటేశ్వరముద్రాలయ గ్రంథమాల—ఈ మూటిలోఁ బ్రకటింపఁబడిన వాయుపురాణప్రతులు మూడింటిని నేను సంపాదించఁ గలిగితిని. ఈమూడు ప్రతుల విషయసూచికలను వేంకటేశ్వరముద్రాలయమువారు ముద్రించిన బ్రహ్మాండపురాణప్రతి³ విషయసూచికతో పోల్చి చూడఁగా వాయుపురాణములోని ముప్పాతికభాగము ముక్కకుముక్క బ్రహ్మాండపురాణ

ముతో సరిపోవుచున్నది. ప్రక్రియ, అనుషంగము, ఉపోద్ఘాతము, ఉపసంహారము అని బ్రహ్మాండపురాణము నాలుగు పాదములుగలదని నారదపురాణము చెప్పుచున్నది. ఈనాలుగుపాదములు నొకదానితోరువాత నొకటి వాయుపురాణమున సంపూర్ణముగ వర్ణింపఁబడినవి. వాయుపురాణములోని కడపటి భాగమునను, బ్రహ్మాండపురాణమునను గూడఁగానవచ్చు సామాన్యవిషయ మేమియు లేదు. బ్రహ్మాండపురాణకథకుఁడు వాయుపు కౌపున నిప్పటి వాయుపురాణములోఁ బాలభాగము బ్రహ్మాండపురాణములోని దని కాని, లేక యీ రెండుపురాణములు నొకేపురాణములోని యంతర్భాగము అని కాని యూహించుట సహేతుకము కాకపోదు.

కీర్తిశేషులైన డాక్టరు రాజేంద్రలాల్ మిత్రగారిచేఁ బరిష్కృతమై బెంగాలు ‘ఏషియాటిక్ సొసైటీ’ వారిచేఁ బ్రకటింపఁబడిన బిబ్లియోథికా ఇండికాప్రతి వాయుపురాణమునుగుఱించి బంగాళీవిశ్వకోశ⁴ మిట్లు చెప్పుచున్నది:

“దీనిని బట్టి ఈ ‘సొసైటీ’ వారు ప్రకటించిన వాయుపురాణము అసలు వాయుపురాణము కాదని తెలియనవచ్చుచున్నది. గయాక్షేత్రమాహాత్మ్యముకూడఁ గలిగిన బ్రహ్మాండ

3. నేను వేంకటేశ్వరముద్రాలయమువారి ప్రతులు సరిగా పరిష్కృతములైనవని తలంపను. కాని యని వాడుకలోనున్నవి. ఏయేవ్రాతప్రతిలోనుండి యేయేపాతము గైకొనఁబడినదో సరిగా నుదాహరింపకుండగనే యాయాపురాణములలోని పరస్పరవైరుధ్యమును దొలగించి వాటి నవ్యయింపఁ బ్రయత్నించినట్లు కన్పట్టును. అందువలన నేయితరప్రతియు నాకు దొరకనప్పడు వారిప్రతులనే యుపయోగించితిని.

4. సం. ౧౧. పురాణమునుగుఱించిన వ్యాసమును జూడఁడు.

పురాణములోని యొకభాగము మాంత్రిమే యిది; ఈవిధమున నిది చిత్రమైన యొకసంకర గ్రంథము. ఇది వాయుపురాణమో, బ్రహ్మాండపురాణమో చెప్పటకు సాధ్యముకాదు.”

బ్రహ్మాండపురాణమును బొరపాటున వాయుపురాణమని చెప్పినందుకు బుగాళి విశ్వకోశకారుడు డాక్టరుగారుని దండించుచున్నాడు; కాని పైనిచూపిన దృష్టాంతములవల్ల నీవిధమైన పరివర్తనమునకు డాక్టరుగారు బాధ్యులు కారన్నవిషయము స్పష్టమే. ఎవరో గ్రంథకర్త లేక పరిష్కర్తయైనా గావచ్చును—చాలకాలముక్రితమే ఒకపురాణము నిుకొకపురాణముగనో, లేక బ్రహ్మాండపురాణమునందలి వాయుసంహితను వాయుమహాపురాణముగనో మార్చియుండవచ్చును; డాక్టరుగారు సంపాదకధర్మమును బాటించి లేనివి చేర్చకయు, ఉన్నవి తీసివేయకయు సూటిగాఁ దమ వ్రాతప్రతుల ననుసరించిరి.

నారదపురాణ మేమి చెప్పుచున్నది?

ఆయాపురాణములలోని గ్రంథవిషయమును గురించి విపులముగ నారదపురాణములోఁ జేయఁబడినవర్ణన మంత చాల ప్రాచీనమైనది కాకపోయినప్పటికిఁ దక్కిన ఎదునేడు పురాణములు నాదిబ్రహ్మాండపురాణమునుండి

పెరిగిన కూర్పులే యను వైతిహ్యమున కందు సూచనలు కలవు. ఇప్పటి బ్రహ్మాండపురాణ (వేంకటేశ్వరప్రతి) విషయసూచిక సరిపోవు బ్రహ్మాండపురాణవిషయసూచి నిచ్చినవారు వాత నారదపురాణకారుడు బుద్ధిపూర్వకముగ నిట్లు రహస్య మొకటి బయలుపలుచుచున్నాడు:

“నాలుగు పాదములతోను బ్రహ్మాండపురాణమును వర్ణించియున్నాను. ఇది ఒక నెనిమిదవది; అనువసూసమైనది; సామాంతిసారమైనది. బ్రహ్మాండపురాణము నాలుగులక్షల శ్లోకములని పురాణకాలము నుండి వాడుక. పారాశర్యమహాముని దీనినే యందఱికిఁ బదునెనిమిది విధములుగఁ జెప్పియున్నాడు. ఆమహాముని నావలనఁ బురాణములను వివిధమనము చేసికొని ధర్మగీలురును, దీనానుగ్రహకరులు నైన మునులకుఁ బెలియఁజెప్పి వానిని లోకమున వ్యాపింపజేసెను. వారు నేడముతోపాటు పురాణమును మొదట నసిఁగునికిఁ జెప్పి, ఆతఁడు దానిని శక్తిసుతునికి (పరాశరుడు) సోఁడు బాతుకర్ణునికిఁ జెప్పిరి. ప్రభంజనముఖశః వ్యాసుడు దానిని సంపాదించెను. తరువాత నాయద్భుతపురాణ మంవిధమునఁ బ్రమాణీకరించి లోకమునఁ బ్రవర్తింపజేయఁబడినది.”

5. చతుష్పాదం పురాణం తే బ్రహ్మాండం సముదాహృతమ్, అష్టాదశ సంపత్కం సాంతాస్సర తరం ద్విజ. బ్రహ్మాండంచ చతుర్థక్షం పురాణత్వేన పత్యతే, తదేవచాస్య గదిత మత్రాష్టాదశభాష్యమ్. పాంశ ర్భృణ ములినా సర్వేషా మపి మానవ, వస్తుదృష్ట్యాఽథ తేనైవ మునీనాం భావితాత్మనామ్. మత్స్వప్రత్యపురాణాని లోకేభ్యః ప్రచకాశితే, మనయో ధర్మశిలాస్తే దీనానుగ్రహకారిః. యథా వేదం పురాణంతు పసిష్ఠాయ పురోది తమ్, తేన శక్తిసుతా యాక్తం బాతుకర్ణాయ తేనచ. వ్యాసలబ్ధం త తత్యైతత్. ప్రభంజనముఖోద్గతమ్, ప్రమాణీకృత్య లోకేస్యైక్ ప్రావర్తయ త దద్భుతమ్. [నారదపురాణము. వేంకటేశ్వరప్రతి, పూర్వఖండము. అధ్యాయము ౧౦౦, శ్లోకములు ౨౯-౩౫].

బ్రహ్మాండమే యన్ని యితరపురాణములకు మూలాధార మని యొకపురాణగాధయున్న ట్టిశ్లోకములు స్పష్టముగ సూచించుచున్నవి. యవద్వీపముదగ్గఱ నున్న బలిద్వీపమునందలి 'కవి'భాషలోని కీబ్రహ్మాండపురాణమనువదింపబడుటయే చాలవఱకు దానిపారాశర్యమును బలపఱచుచున్నది. అట్టియనువాదమొకటియున్నట్లు మనకు మొట్టమొదటఁ దెలియవచ్చినది. డాక్టరు ఆర్. ప్రెడ్రిక్కు-గారిమూలమున, ఇందును గుఱించి వారి తరువాత వ్రాసిన వారు వారు చెప్పినదానికంటె సంత క్రొత్త విషయము లేవియుఁ దెలిపి యుండలేదు. ప్రెడ్రిక్కు-గారు రన్నప్రకారము హిందువులు క్రీస్తుశకము ౫-వ శతాబ్దికిఁ బూర్వమే బలిద్వీపమునకు వలసపోయిరి; పెళ్లినప్పుడు వారు తమతోఁ గూడఁ దమ మత గ్రంథములను దీసికొనిపోయిరి; అటుతరువాత నాదేశభాషయైన 'కవి'భాషలోని కవి యనువదింపబడెను. ఆభాషలో (సంస్కృతమూలములతో సహా) ఋగ్వేదసామాధర్వవేదములు, రామాయణమహాభారతములు కూడఁ గలవు. కాని పురాణములలో నాబలిద్వీపివాసు లొక్క బ్రహ్మాండపురాణమునే కాని యితర పురాణముల పేర్లనైన నెఱుంగరు.

“బలిద్వీపమున బ్రహ్మాండపురాణము మాత్రమే యేల వాడుకలో నుండవలెనో, తక్కిన పదునేడుపురాణముల పేర్లు చెప్పి

నను గూడ వాటి నేమాత్రము నెఱుంగనంత సంపూర్ణిగఁ బండితులకు వాని జ్ఞాపకము కూడ నిస్సమంత యైన లేకుండ నెట్లు పోయెనో యిందుకుఁ గారణ మివిధమున సులభముగఁ జెప్పవచ్చును. బలిద్వీపమున నొకతెగ శైవమతస్థులు కలరు. వారు బ్రహ్మాండమునే తమపురాణముగ నంగీకరించియున్నారు.”

[పుటలు ౭౯-౮౦]

డాక్టరు ప్రెడ్రిక్కు-గారిపైవిధమునఁ జెప్పచున్నారు. దాని సనుసరించి హిందువులు బలిద్వీపమునకు మొదట వలసపోయినప్పుడు 'కవి'పురాణమే యుండెననికాని లేక యేవో కొన్ని యితరపురాణము లాదిపురాణమునుండి వీరి పోవుట యప్పటికే యారంభమైనప్పటికిఁ దరువాత వానికి మతవిషయికముగఁగలిగిన ప్రాముఖ్యమప్పటికి లా లేదనికాని మనమున్యాయముగ నూహింపవచ్చును. బలిద్వీపవాసుల కీపురాణముతప్ప యే యితరపురాణము తెలియక పోవుట కీకారణముతప్ప మఱి యేయితరకారణమును జెప్పజాలము అయితే బలిద్వీప బ్రాహ్మణులు శైవులనియు, శివోత్కర్ష చెప్పిన దగుటచేత వారి తర పురాణముల కంటె బ్రహ్మాండపురాణమునేకాపాడిరనియు డాక్టరు ప్రెడ్రిక్కు-గారు ఒకసిద్ధాంతమునుజేసి యాకారణమున నాద్వీపమున నితరపురాణములు లోపించెనని చెప్పఁబ్రయత్నించు చున్నారు. కాని పురాణములలో నాటుకంటె నెక్కువ పురాణములు శైవవరములైనవే యనియో,

6. ఈ క్రిందఁ జేర్చినంబివని శైవపురాణములని స్కాంద మిట్లు చెప్పుచున్నది:

తత్రశైవాని శైవంచ భవిష్యంచ ద్వితీతమాః, మార్కండేయం తథాలింగం వారాహం స్కాందమేవచ. మాతస్య మస్య తథా కార్మణం వామనంచ మనీశ్వరాః, బ్రహ్మాండంచ దశేమాని (త్రీణిలక్షానిసంఖ్యయా. గ్రంథానాం మహిమా సర్వైః శివసైవైవ ప్రకాశ్యతే. [సంభవకాండము 2-౩-38]

వానిలోఁ బెక్కులు బ్రహ్మాండ పురాణము కంటెను మతాభినివేశము కలిగించునవి కలవనియుఁ బురాణములనుండియే మన మెఱుఁగుదుము.

బ్రహ్మాండపురాణ విషయసూచి

డాక్టరు ఫ్రెడ్రిక్కుగారి వ్రాతలవలనఁ దెలియవచ్చిన దానిని బట్టిచూడఁగా ‘కవి’ భాషలో రచియింపఁబడిన బ్రహ్మాండ పురాణ విషయసూచి చాలకొద్దిగాను, సాధారణము గను నున్నది.

“సర్గము, ప్రతిసర్గము, మన్వంతరములు, సూర్యచంద్రవంశానుచరితములు, పౌరాణిక గాథలు, కథానకములు మొదలైనవియే బ్రహ్మాండపురాణసూచిలోఁ గలవు. దానిని భగవానుడైన వ్యాసుఁడు రచియించెను.”

[పుట ౮౦].

ఈపై సీయఁబడిన సూచి యన్ని పురాణములలోఁగూడ గానవచ్చుటవలన నది యన్నిటికి మూలాధారమైనది కావచ్చును. ‘కవి’ బ్రహ్మాండపురాణముయొక్క సరియైనసూచిని గుఱించి మనకుఁ దెలిసిన విషయము చాల తక్కువ కాఁబట్టి యంతకంటె విస్తారము దానిని గుఱించి చెప్పలేము. కాని యీపురాణమును గుఱించి బంగళీవిశ్వకోశమందలిలేఖకుఁడు తనకు సమస్తము తెలిసినట్లుగనే యీ క్రిందిరీతిని నొక్కిచెప్పచున్నాడు:

“క్రీస్తుశకము ౧౬-వ శతాబ్దిలో బ్రహ్మాండపురాణము యవద్వీపమునకు వెళ్లెనని యిదివఱకే చెప్పియున్నాము. ‘కవి’

భాషలో దాని యనువాద మొకటి కలదు. భవిష్యద్్రాజవంశానుచరితమునఁ దక్క మిగిలిన యన్ని విషయములలోను బల్కీద్వీప బ్రహ్మాండపురాణ మిప్పటి బ్రహ్మాండపురాణమునకు సరిపోవుచున్నది. భవిష్యద్్రాజేతిహాసము మినహాగా మన మీ యనువాదమున నాదిబ్రహ్మాండపురాణముయొక్క ప్రాచీన స్వరూపమును గాంచఁగలము. అష్టాదశమహాపురాణములలోని కెల్ల నిదియే యత్యంత ప్రాచీనమైనదిగ మనము గ్రహింపవలసి యుండును.” [సం. ౧౧, పుట ౬౯౪]

ఇప్పటి బ్రహ్మాండపురాణముతో సరిపోల్చి చూడఁగలుగుటకు ‘కవి’ భాషానువాద విషయానుక్రమణికావివరములను గుఱించిన సమాచార మీ వ్యాసకర్త యొక్క డనుండి సంపాదించెనో నాకుఁ దెలియదు. నాకువలెనే యీతనికిఁగూడ డాక్టరు ఫ్రెడ్రిక్కుగారి వ్రాతలే యాధారమైన యెడల వాటివలన నిత స్పష్టముగ నిన్నివివరములు తెలియవచ్చునని నే ననుకోను. ‘కవి’ భాషలోని యీ పురాణము నింతవఱ కేఁగితిరుఁడు ననువదిచుటకు బూనుకొనకపోవుట చాల విచారకరము.

పురాణము లన్నిటికి సామాన్యధారము

ముఖ్యములయిన రెండు ప్రాచీనపురాణములకు మూలమొక్కటే యని కనిపెట్టఁగలిగితిమి గనుక మిగిలిన పురాణములలో ననేకమీ రెండుపురాణములనుండియే ఏర్పడియుండునని మనము సులభముగఁ జూపవచ్చును. అష్టాదశపురాణములలో బ్రప్రథమునఁ జెప్పఁ

బడు బ్రహ్మపురాణములోని చాలభాగములు మక్కికి మక్కి విష్ణుపురాణములోని భాగములే కాని వేఱుకాదు. దాదాపుగ భాగవతపురాణములోని కథ లన్నియు— (శ్లోకముల మాట కాదు, ఇది పురాణపద్ధతినిగాక కావ్య పద్ధతినివ్రాయఁబడినదని మన మెఱుఁగుదుము)- విష్ణుపురాణమున వర్ణింపఁబడినవి. గరుడపురాణములోను, మఱికొన్ని యితరపురాణములలోనుగల శ్రాద్ధకల్పమునకు సంబంధించినచాల యధ్యాయములను విష్ణుపురాణములోఁగూడ దానికి సరిపోలిన భాగమునఁ గాంచవగును. ఇంతయేల, వైష్ణవపురాణము లన్నియు రూపములోఁగూని, లేక విషయములోఁగాని ముఖ్యముగా నీవిష్ణుపురాణమునుండియే పుట్టిన వని చూపవచ్చును. ఈవిధముగనే యనేకములైష్ణవపురాణములకు వాయుపురాణము మూలాధారముగఁ గనఁబడును. శైవ వైష్ణవ పురాణములలో విఠిత మతాభిమానమును బరికొల్పుచు వ్రాయఁబడినభాగములు, భవిష్యద్వృత్తాంతములు, స్థానిక మాహాత్మ్యములు - ఇవి యన్నియు నిటీవలఁ గాలక్రమమునఁ గ్రొత్త గఁ జేరినభాగములే.

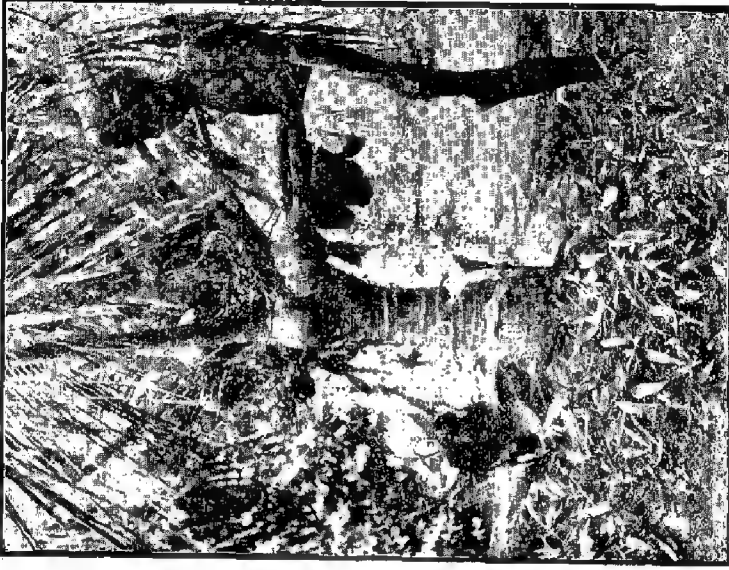
ఒకసిద్ధాంతము

ఇవియన్నియు బర్యాలోచించి, క్రీస్తుశకము మూడునాలుగుశతాబ్దాలవఱకుఁ బురాణముపేరుతో నొక గ్రంథముమాత్రమే ముండెననియు, ధానికే యప్పుడుకాని, యటు

తరువాతకాని బ్రహ్మాండమును పేరుండియుండు ననియు నే నొకసిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించుచున్నాను. దానిలో ౧౨,౦౦౦ల శ్లోకముల కంటె నెక్కువయుండవు. ఆపురాణములోని భాగములు క్రమముగా దానినుండివేఱుపడి ప్రత్యేకపురాణము లయ్యెను. ఈ విధముగఁ దఱిగిపోవుటవలన మూలపురాణము కాలక్రమమున సన్నగిల్లి నామమాత్రావశిష్టమయ్యెను. మూలపురాణభాగము లన్నిటిలోనికి గొప్పవియు, మొట్టమొదటఁ గలిపోయినవియు విష్ణు వాయు పురాణములై యుండును. కొంతకాలమువఱకు (అంత్యగద్యము మొదలగువానిలో) నేయేభాగము లేయేమూలగ్రంథములోనివో తెలుపఁబడుచువచ్చెను. కాని మతముమీఁది యభిమానము క్రమముగా నెక్కువైనకొలఁది గౌరవహీనియని కారణాలు మూలగ్రంథనామమును జల్లఁగ జారవిడిచి స్వతంత్రములైన ప్రత్యేకపురాణములుగనే వానిని బ్రకటించుచువచ్చిరి.

అధ్యాత్మ రామాయణమును, బ్రహ్మాండపురాణములోని వనఁబడుననేకమాహాత్మ్యములునుగాక దక్షిణ హిందూదేశమున ఈ వ్యాసమునఁ బై నుదాహరించిన బ్రహ్మాండపురాణమునకుభిన్నమైనగ్రంథము బ్రహ్మాండపురాణమను పేరుతోనే మఱియొకటిగలదు.⁷ ఈపురాణమునకే సి. పి. బ్రౌన్ దొర గారి ప్రోత్సాహమున నెవరో యొక పండితుఁడు

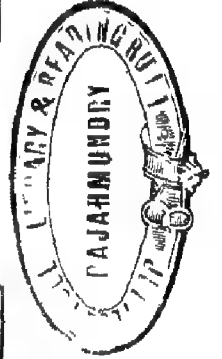
7. చెన్నపురిలో గవర్నమెంటువారి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున సం. ౧౩-౫-౧౧ రుల వ్రాతప్రతిని జూడుదు.



౧. పొట్టి తెంకాయ చెట్టు

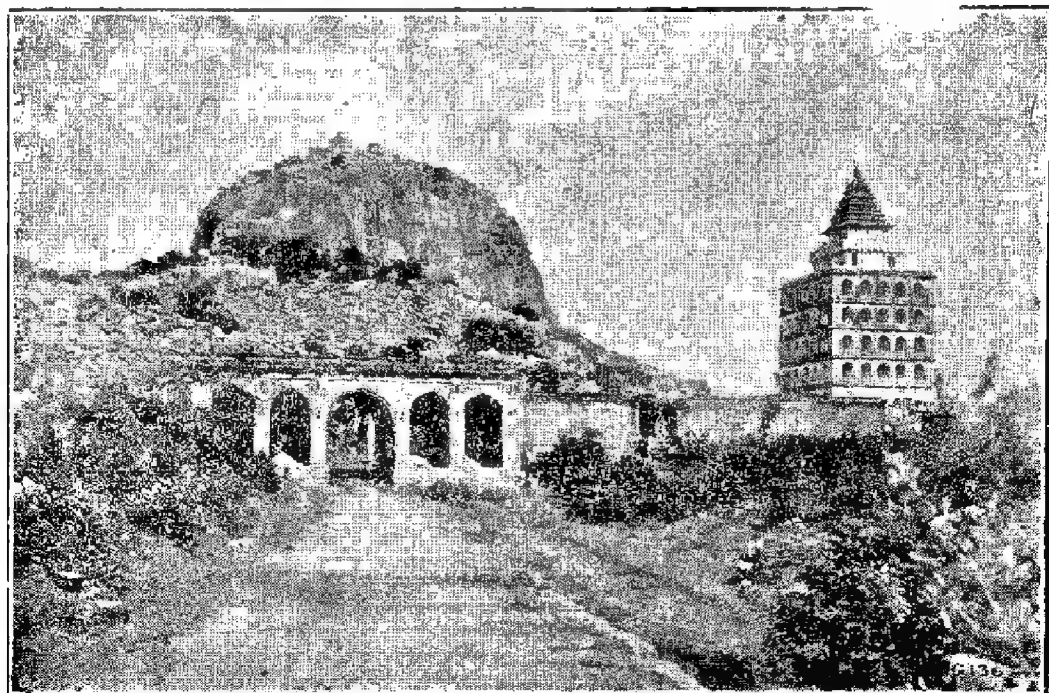


౨. అందమగు పెరిగిన అనాన చెట్టు





౧. ససిగాపెరిగిన పసుపుతోట



౨. కల్యాణమహల్ - ఎంజికోట

తయారుచేసినవిషయవివరణముకూడగలదు.⁸ ఇది వైష్ణవపురాణముగ్గ గనబడును. పూర్వోత్తరభాగములని 'యందు' రెండుభాగములు కలవు. ఒక్కొక్కభాగమునఁ బెక్కు ఖండములు కలవు.

[తా. క. ఈవ్యాస మంతయుఁ బూర్తి చేసినపిదప నేను తెలుగు లిపిలో ముద్రితమైన రెండు సంస్కృత విష్ణుపురాణప్రతులను జూచుట తటస్థించెను. వీటిలోని యాశ్వాసాంత్యగద్యమునఁగూడ పదునాఱవ శతాబ్దిలోని విష్ణుపురాణాంధ్రానువాదము అంత్యగద్యమున నున్నట్లే కలదు. ఈ రెంటిలో మొదటిప్రతిలో⁹ మొదటి యంశము మొదటి యధ్యాయము చివరగద్యమున నిట్లు కలదు:

“ఇత్యాదిమహాపురాణే బ్రహ్మాణే పారాశర్య సంహితాయాం విష్ణుపురాణే పారాశర మైత్రేయసంవాదే ప్రథమాంశే ప్రథమోఽధ్యాయః.”

మఱి యేయితరఅధ్యాయముచివరగాని, యంశము చివరగాని యీగద్యముకానరాదు. మొదటియంశము రెండవయధ్యాయమునుండి యంత్యగద్య మిట్లున్నది:

“ఇతివిష్ణుపురాణేప్రథమాంశే ద్వితీయోఽధ్యాయః”

నేను చూచిన రెండవప్రతిలో¹⁰ మొదటి యంశము మొదటియధ్యాయము చివరమాత్రమే యంత్యగద్యమున నిట్లుకలదు.

“ఇతి సర్వపురాణానా మాదిభూతే బ్రహ్మాణ్డే మహాపురాణే ఉద్భృతాయాం పారాశర్యసంహితాయాం శ్రీ విష్ణుపురాణే ప్రథమోఽధ్యాయః.”

పురాణములన్నిటిలో బ్రహ్మాండమే మొట్టమొదటి పురాణమనియు, పారాశరసంహిత యను విష్ణుపురాణము దానిలోనిదే యనియు నీగద్యము వెనుకటిదానికంటెను మఱింత స్పష్టముగఁ దెలుపుచున్నది.

ఈ గద్యము విష్ణుచిత్తుడు వ్యాఖ్యానము చేయునాటికిఁగూడఁ గలదని యాతఁడుదానికిఁ జేసిన యీ క్రిందియన్వయమువలనఁ దెలియుచున్నది.

“ఇతీతి: సర్వపురాణానా మాదిభూతే బ్రహ్మాణ్డపురాణే ఉద్భృతాయాం పారాశర్య సంహితాయాం ఇతి ప్రథమోఽధ్యాయః ఇత్యన్వయః.”

ఈయంత్యగద్యమును, దాని వ్యాఖ్యానము నితరప్రతులలోనుంచి తీసివేసిరి.

అచ్చయిన యీ రెండు ప్రతులలోని యంత్యగద్యములవలనవిష్ణుపురాణముప్రత్యేక

8 చెన్న పురిలో గవర్న మెంటు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నెం. ౪-3-౧౩ రు గల వ్రాత ప్రతినిజూడుదు. ఇందు నితరపురాణముల విషయవివరణముకూడఁ గలదు.

9 శ్రీకర, విష్ణుచిత్త వ్యాఖ్యానములతోఁగూడ నీప్రతిని వావిళ్ల అనంత వారాయాశాస్త్రి గారును, వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రి గారును అదిసరస్వతీనిలయ, వివేకరత్నాకర ముద్రాలయములలో ౧౮౫౪ (కలి ౧౯౫౬)-వ సంవత్సరమున నచ్చువేసియున్నారు. దీనిప్రతి యొకటి అడయారు పుస్తకభాండాగారమునఁ గలదు.

10. రెండువ్యాఖ్యానములతో నీప్రతిని అయ్యన్న జగన్నాథాచార్యులవారు జ్ఞానసూక్ష్మయముద్రాలయమున ౧౮౮౨-వ సంవత్సరమున నచ్చువేసియున్నారు.

పురాణము కాదనియు, నది యష్టాదశపురా వేటొకపురాణములో మొదట నొకభాగముగ
ణములకు మూలాధారమైనదని ప్రసిద్ధి జేంది నుండెననియు, బరంపరగవచ్చునొకప్రాచీనగాథ
నట్టియు బ్రహ్మాండమని పేరు గలిగినట్టియు కల దని నిస్సందేహముగఁ దేలుచున్నది.^{11]}

రాట్ట ము - ఖ ధ్ద రు

పం.నామముల రామచంద్రరావుగారు

ప్రతిపింపూజనీకుమారకుండు దౌర్భాగ్యంబు వాటించు నీ
స్థితిఁ బోద్రోల రవంశ కన్దెఱచినక దీనాశ్రువుల్ రాల్చి దు
ర్గతికి వేసట నొందుచుక ముఖవివర్ణత్వంబుతో నుండుభా
రతథాత్రీమణి రాజ్యలక్ష్మి మన యార్యాదేవి కాన్పింపడే !

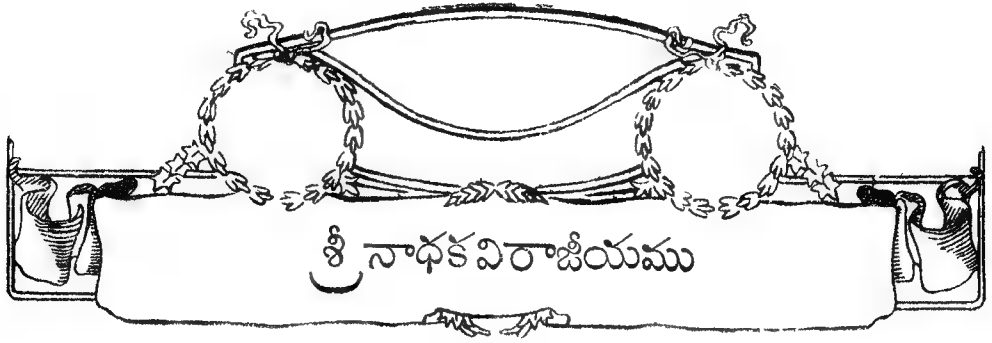
పరఖండంతర దేశభాగముల సగపక్కల్పితంబైన యు
ద్ధరవాణిజ్యపుఁ బాలసంద్రమున మైదంగూర్చు నియ్యాంత్రికాం
బరహాలాహుల ముద్భవించి మనపైఁ బాఱు మహాత్ముండు గాం
ధి గువారంబుగ ప్రింగువో నిలువరాదే మీరు తోడ్పాటుగఁ.

మీకొఱకే మహాత్ముండు సమీడితపుణ్యచరిత్రుఁ డప్పక
ష్టాకులచిత్తుడౌచు సమయంబున కన్నము నీళ్లు లేక కొ
ల్పోక ధృతిం బ్రచారకులగుడయు చెప్ప విదేశవస్త్రు వే
శ్యాకుసుమాంగినేవల ననర్థము హైందవు లాలకింపగే.

ఆ సన్నందన, హామిత్యరపుఁబసం, దాగోటు, లాబిత్తరం,
బాసమ్మోహకశక్తి, పుష్పమృదు శోభాంగప్రభాయుక్తి, యా
హా, సానున్పదనంబు, లామిసిమి యెయ్యారంబు, లయ్యారె ! వే
శ్యాసౌందర్యము గాక యేమిటది పాశ్చాత్యస్యవస్త్రంబులక.

పయిఁ బటారమె లోన నత్వంబులేదు, కట్టుకొనువానిచేతి కక్కఱకురాని
రాణివాసపు టబల నరాలపుట్ట, భారతపవిత్రుఁ డెపుడు జేపట్టదగదు.

11 "సాత్ ఇండియన్ రిసర్చ్" అను నింగ్లీ షుమాసపత్రికలోఁ బ్రకటితమైన యాంగ్లవాసమున కిది
యనువాదము.



కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గారు
(చెనుకటిసంచిక తరువాయి)

ఫలము—శ్రీనాథునిగృహము

[కవలనాథుడు, మోచెగ్గ చెన్న రాయడు, ఘోడ
రాయభీమేశ్వరుడు, మృత్యుంజయుడు, భట్ట
రకుడు అనువిద్యాగురువు లాసీను లై యుండ
శ్రీనాథుడు, భార్య దుర్గాంబ ప్రవేశము]

శ్రీనాథుడు

(వినియ వివమితాంగుడై మోడ్చు గేలుసాలం
బునఁ గీలించి)

మ. శ్రుతులు శాస్త్రములుం బురాణములు సం
శుద్ధాధ్వరప్రక్రియల్
స్మృతులుం గావ్యములుం గళాతిగతులున్
సిద్ధాంతభాగంబులున్
సతతత్వైర్వర్ణము లాగమంబులును నా
నాభాషలున్ సత్కవి
త్వతరంబుల్ గృహ సేసిసట్టిగురులన్
బ్రాహ్మింతు మి మృణ్మై.

(అందఱకు భార్యాసహితుఁ డై ప్రదక్షిణంబు
గావించి కమలనాథునిచెంతకు వచ్చి) తాత
య్యగారూ! మీరు నా కోసమాలుగోలఁ
బ్రారంభవిద్య యంతయుం జెప్పి చతుర్విధ
కవితత్వతత్వ మెఱింగించి న న్నొకకవిం గావించితిరి.
అతిపరిచయంబునంజేసి మీ కింత

శుశ్రూష యైనం జేసి యెఱుంగను. మీయు
ణంబు నే నీజన్మంబున కాదు వేయుజన్మంబు
లెత్తి యైనం దీర్చుకొనం బాల. మీ కిదే నమ
స్కారము.

మ. కనకత్యాగరధీరు వారిధితటి

కాల్పట్టణాధీశ్వరున్
ఘనునిం బద్మపురాణసంగ్రహకళా
కావ్య ప్రబంధాధిపున్
విసమత్కాకతిసార్వభౌముఁ గవితా
విద్యాధరుం గొల్తు నా
యనుఁగుండాతఁ బ్రదాతశ్రీకమలనా
భామాత్యమాడామణిన్.

కమలనాథుడు

((శ్రీనాథుని శిరముపై చేయి పెట్టి) చిరం జీవ,
చిరం జీవ. సుఖ భవ, సుఖ భవ.

శ్రీనాథుడు

(చెన్నరాయనిచెంతకుం జని) గురువర్యా!
మీరు నా కుభయభాషల సాహిత్యజ్ఞానంబు
గలిగించి, నానాభాషల నెఱింగించి సంగీత
శాస్త్రపారంగతుని గావించితిరి. నేను మీ
కొప్పడును గృతజ్ఞుడ. చంద్రున కొకనూలు

పోఁ గనునట్లు నాయీస్వల్పసత్కారమును స్వీకరింపఁ బ్రార్థితులు. (అని భార్య యీయం గొని రాంకవంబులును, ధనంబును నర్పించును.)

చెన్నరాయఁడు

(స్వీకరించి) నేను నీ కుపదేశమాత్రగురువును. సంగీతసాహిత్యములు సిప్రాక్షనజన్మసమార్జితములు. నీవు బృహస్పతితుల్యుండవు. నిన్ను మేము స్తుతింపనొప్పదు. నీకు శ్రేయోభివృద్ధి యగుం గాక!

శ్రీనాథుఁడు

(ఘోషారాయభీమేశ్వరునిచెంతకుం జని) గురు వరేశ్వర! మీ కార్యకటాక్షపీఠంబునం జేసి నేను తర్క వ్యాకరణ మీమాంసా ధర్మ వైద్య జ్యోతిష శాస్త్రంబులే కాక వేదాంతశాస్త్రంబును సంపాదించి గలిగితిని. నేను మీశిష్యపరమాణువును. లోకములోఁ “గొంపంతదేవరకు మేటంత పత్రి” పెట్టఁ గల వాఁడు లేఁడు. నాయీస్వల్పపారితోషికముు గ్రహించి నన్నుఁ గృతార్థుని జేయుఁడు. (రాంకవార్ధంబు లర్పించును.)

ఘోషారాయభీమేశ్వరుఁడు

(నవ్వుచు స్వీకరించి) నీయీసత్కారంబున కెంతయు సంతసించితిని. నీవు మహారాజాస్థాన మలంకరించి మా కానంద మాపాదింతువు గాక! నిన్ను వంటిశిష్యుని బడయఁ గలుగుట మాభాగ్యవిశేషము. నీకు మంగళంబగుఁగాక!

శ్రీనాథుఁడు

(మృత్యుంజయునిచెంతకుం జని) దేశికాగ్రణీ! మీ రెంతయో శ్రమ కోర్చి నాకు వేదంబు

లును, శ్రౌతంబును, స్మార్తంబును నెఱింగించి ధన్యుఁజేసిన విద్యాగురువు లగుటయే కాక మంత్రోపదేశగురువు లయి నాజన్మంబు సార్థకంబు గావించితిరి. మీ కిదే సాష్టాంగనమ స్కారము. (రాంకవాదు లర్పించును.)

మృత్యుంజయుఁడు

(స్వీకరించి) నే నెందఱుకో స్వాధ్యాయముం జెప్పితిని కాని నిన్నుఁ బోలె స్వరాక్షరపద వృత్తవర్ణంబుల తెఱుం గెఱుంగఁ జాలినవాని నొక్కని గానను. నీవు పుంభావసరస్వతివి; సకలవిద్యాసనాథుండవు. నిన్ను వేదపురుషుఁడు సర్వదా సంరక్షించు చుండుఁ గాక.

శ్రీనాథుఁడు

(భట్టారకునిచెంతకుం జని) ఆచార్య! బ్రహ్మం డాదిపుణార్థంబులే కాక ధర్మశాస్త్రార్థంబు లును, న్వామ్యమాత్యసుహృతోక్తశాస్త్ర దుర్గబూద్యర్థంబులును నెఱింగించి నాకు లోక జ్ఞానము కలిగించిన మహానుభావులరు మీరు. మీ కిదే యభివందనము. (అని రాంకవార్ధాదు లొసంగును.)

భట్టారకుఁడు

(స్వీకరించి) పుచ్చకాయకుఁ జేవ దెచ్చినవిధం బున నీవు నన్నుఁ బెద్ద చేయుచుంటివి. నీవు నాశిష్యుడ వని పేరు కాని నీవే నాకు గురుం డవు. సకలంబునఁ బ్రాతవడిన నావిద్య లన్నియును గ్రౌత్తవడినవి. ఏకసంధాగ్రహి వగు నీకు నాది యుపదేశమాత్రంబు. నీకు విజయం బగుం గాక!

శ్రీనాథుడు

(చేతులు జోడించుకొని)

“శా. భారద్వాజవిత్తగోత్రుడ శుభా

పస్తంబసూత్రుండ వి

ద్యారాజీనభవుండు మారయకుఁ బు

ణ్యచార భీమాంబకుఁ

గారా మైసతనూజుడ౯ ద్వీజుడ శ్రీ

నాథాఖ్యుడ౯ మిమ్ము స

త్కారం బొప్పగ గౌరవించి సతులం

గావించు నశ్రాంతముఁ.”

[నమస్కరించుచున్నాడు; తెరపడుచున్నది.]

శ్లోమ-రాజపీఠి

[తింబర మీఁబుచు నాడుచుఁ బాడుచు నొక

గాయకుడు ప్రవేశించును.]

గాయము

ద్వీపద

వినరయ్య, ప్రజలార! వేమభూపాలు

ననపోతరెడ్డి రాజ్యం బది ధాన్య

వాటీపురంబున వైరుల నదిమి

మేటిమగం డయి మెలఁగుచుఁ బదియు

రెండ్లెండ్లు ధర యేలి త్రిదివంబు ననఁగ

దండిమగఁడు లేమి ధర యేలుకొనఁగ

నతనిపుత్రుండు బాలుఁడై యున్నకతన

క్షీతిఁ దాల్చె ననవేముఁ డతినవర్ధతను

వైరుల నిర్జించి వారిదాడులను

బోరుల వారింఁచె బోటుబం టగుచుఁ

గర్జాటరాజుల కలహంబునందు

వర్జితోదయగిరి వారు చేకొనఁగ

దరినుండరా దని తనరాజధాని

పెరిమ మీఁఁగఁ గొండవీటికి మార్చె

సంతఁ గుమారగిర్యాఖ్యుండు రాజ్య

మంతయుఁ గొని యేలె నపుడు శ్రీనాథ

కవిరాజు సంస్థానకవి యయి వాని

సవిధంబునం దుండి సత్కార మంది

పోలఁ జేసి మరుత్తభూపాలు చరిత

శాలివాహనసప్తశతి యనుకృతుల

సలరించెయును బండితారాధ్య చరిత,

సలిపె తన్మంత్రి కొనంగి పేర్పొందె

గాటయవేముని ఘనశక్తికలిమి

మేటికల్లాటక మేదినీశ్వరుల

దండయాత్రల గెల్చి తనరుచు నున్న

కొండవీటిని పెదకోమటి వేమ

రెడ్డిశౌర్యమునఁ గారించి శాత్రువుల

నడ్డింతయును లేక యదిమి కైకొనియె

మామి డన్నసుతుండు మంత్రి పెద్దన్న

ప్రేమాస్పదసుతుండు ప్రెగడయ్య తమ్ముఁ

డగు సింగయామాత్యుఁ డరాజుమంత్రి

యగుటయు శ్రీనాథుఁ డామంత్రివరుని

కృతిగ నైషధముఁ దెల్పించి యాభూమి

పతిఁచెంత విద్యాధిపత్యపదంబు

నంది వెల్గొందెడు సని వింటి నేను

నం దేగి బహుమాన మందెదం గాక!

[ఁని పాడి నిష్క్రమించును.]

శ్లోమ-అస్థానమంటపము

[శ్రీనాథుడు, వామనభట్టు, మామిడికింగ నామాత్యుండు

లోనగువారు పరివేష్టించియుండ పెదకోమటి

వేమభూపాలుండు ప్రవేశించును.]

వేమభూపాలుండు

(సింగనామాత్యుడొక్క మొగంబై) మంత్రి

వర్యా! నీవు ప్రతాపగుణభూషణుండవు, పరి,

ణతార్థసంభాషణుండవు, వితీర్ణమహిమార్ణ
వుండవు, విభవయోగసంక్రందనుండవు, సం
చాంగస్థిరమంత్రరక్షణకళాప్రభుండవు, యవ
నాధీశనభానిరంకుశవదోవ్యాపార పారంగతుం
డవు, మహాసామ్రాజ్యరక్షామణివి, ఇట్టి
నిన్ను బ్రథానమంత్రిగాఁ బడయఁ గనిసినా
భాగ్యమే భాగ్యము. మఱియు సకలవిద్యాన
నాధుండైన యీ శ్రీనాధుండు విద్యాధికారి
గను, అభినవభట్టబాణబిరుదాంకితుండగు సీ
వామనభట్టు ఆస్థానకవిగను నాకు లభించుట
నాపుణ్యవిశేషమని సంతోషించుచున్నవాడే.

మామిడి సింగనామాత్యుండు

మహిమండలాఖండలా! నీవు మహాపండితుం
డవు; సర్వజ్ఞచక్రవర్తి బిరుదాంకితుండవు. నీవు
రచించినశృంగారదీపికయే నీ పాండిత్యమును
వేనోళ్లఁ జాటుచున్నది. నీయాస్థానకవి యగు
సీవామనభట్టు నీపేర రచించిన వీరనారాయణ
చరిత్రము నీకీర్తిస్ఫూర్తికిం దావలంబు. సకలవి
ద్యాపారంగతుండై నీయాస్థాని విద్యాధికారివడ
మలంకరించిన యీ శ్రీనాథకవిరాజు సీధర్మశా
సనము లన్నియు లిఖించుచు నీకీర్తిలతం
బెంచుచున్నవాడు. మఱియు నీవు ప్రజ్ఞావం
తుండవు; బాహుబలసంపత్తిగలవాడవు; శత్రు
రాజుల నెన్నియోతడవ లోడించి రాజ్యప్ర
తిష్ఠం జేసికొనినవాడవు; నైపుణ్యంబునఁ
బ్రజానురంజకంబుగా ధరాపాలనంబు నేయు
చున్నవాడవు. నీవు పూర్వరాజధర్మమార్గా
నుసారంబుగఁ బ్రవర్తించుచు వర్ణాశ్రమధర్మ
ములం బోషించుచుంటివి. విద్వాంసులకు
భూదానాద్యనేకదానంబు లొసంగి విద్యలం

బోషించుచున్నవాడవు. అనేకస్తవసంతాన
ములం గృతార్థుండయినవాడవు. నిన్ను
వర్ణించుటకుఁ జతుర్ముఖు లీకవులే సమర్థులు.

వేమభూపాలుండు

పిరంగిపురశాసనమును రచించినది యెవరు?

వామనభట్టు

“శ్రీవిద్యాధికారిశ్రీనాథోపరీశ్రీవేమభూపతేః
అకరో దాకరో వాచాం నిర్మలం ధర్మ
[శాసనమ్”

వేమభూపాలుండు

శ్రీనాథకవిరాజా! ఆస్మద్దేవీనిర్మిత మయిన
సంతానసారము నీ వెట్లు వర్ణించితివి?

శ్రీనాథుండు

“నీ. కపటసూకరమైన కైటభాసురవైరి

ఖురపుటంబులఁ బరిక్షుణ్ణ మయ్యె

రఘుకులోద్వహాఫనుర్యంత్రముక్తములైన

చిచ్చుటమ్ములవేడిఁ జేవ దఱిఁగె

కుంభసంభవునిహస్తాంభోరుహంబున

నాపోశనం బయి హ్రోస మొందె

పాపాణముల నచ్చభల్లగోలాంగూల.

కపయూధములచేతఁ గట్టువడియె

వనధి యేభంగి సరివచ్చు ననఁగ వచ్చు

నారసాతలగంభీరవారి యగుచు

నపగతాపాయ మగుచు శోభాఢ్యమగుచు

సనుషమంబైన సంతానవనధితోడ.

ప్రతీహరి

(ప్రవేశించి) మహారాజ! ఎవ్వఁడో విద్వాం
సుండు రాజదర్శనార్థము వచ్చి మాజారముకడ
వేచియున్నవాడు.

మామిడి సింగనామాత్యుడు

శీఘ్రముగం బ్రవేశపెట్టుము.

ప్రతిహారి

చిత్తము.

(నిష్క్రమించును.)

విద్వాంసుడు

(ప్రవేశించి) రాజ! స్నేభ్యద యోస్తు తే.

మామిడి సింగనామాత్యుడు

(విశ్రమింప నియోగించి) అయ్యా! మీనామధేయ మేమి? మీ రేయేవిద్యలయందు విద్వాంసులు?

విద్వాంసుడు

మహామాత్యశిఖామణి! నాపేరు సింగనార్యుడు; నేను వైద్యశాస్త్రమందు విద్వాంసుడను.

వామనభట్ట

(శ్రీనాథుని జూచి) విద్వాసనాథా! నీ వీవిద్వాంసునిఁ బరీక్షింపుము.

శ్రీనాథుడు

వైద్యశిఖామణి! ఆయుర్దాయాభివృద్ధికి మందు గలదా?

వైద్యశిఖామణి

కలదు. నిరంతరేశ్వరాధనంబును, యోగధారణంబును మందు. యోగధారణంబున శ్వాసనిరోధంబు గావించుకొనుచున్నవారు పెద్దకాలము జీవింపవచ్చును. దీనంజేసియే మార్కండేయూదులుచిరంజీవులైయున్నవారు.

శ్రీనాథుడు

సూర్యసమస్కారములు చేసిన శ్వేతకుష్మపాండుశ్లేష్మవైత్యాదిరోగంబులు వోవు నందు రది నిజమా? కారణమేమి?

వైద్యశిఖామణి

ఆసమస్కారములు వ్యాయామశాస్త్రసమ్మతములు. వ్యాయామంబున రక్తప్రవాహంబునకు నిరర్గళత్వము గలిగి పరిశుద్ధి యేర్పడును. ఆపరిశుద్ధియే రోగశాంతికి హేతు వగును. దానికాతపంబును సహాయభూతం బగును.

శ్రీనాథుడు

స్నానసంధ్యాదినిత్యకర్మములు పుణ్యప్రదంబులందురు నిజమా?

వైద్యశిఖామణి

పుణ్యప్రదంబులే. విధివిహితము లయినసర్వకర్మములును శరీరారోగ్యమునకై పుట్టినవి. అయ్యారోగ్యమున మనోనిశ్చలత్వ మేర్పడి భగవదారాధనమునకు స్థైర్య ములనడును. అదియే పుణ్యహేతు వగును.

శ్రీనాథుడు

మహారాజా! వీని నింక శాస్త్రమునం బరీక్షింప నక్కఱ లేదు. ఈతఁడు వైద్యపారంగతుండు. ఇంక దేవరచిత్తము. వీనిప్రాప్తము.

వేమ భూపాలుడు

మంత్రివర్యా! ఈవిద్వాంసుని కొక్కగ్రామ మగ్రహారముగా శాసనము వ్రాయింపుము.

మామిడి సింగ నామాత్యుడు

వైద్యరత్నమా! మీదేశమేది? మీ కేదేశమున నగ్రహారము కావలయును?

వైద్యశిఖామణి

నేను వెలనాటిసీమలోనివాడను. నా కటనేదే నగ్రహార మనుగ్రహించిన సంతసించును.

మామిడి సింగనామూర్త్యుడు

(దస్త్రముం జూచి) విద్యాసనాథా! ఈవైద్యా
గ్రగణ్యునకు వెలనాటిసీమలోఁ గృష్ణానదీతీర
మున నున్న పొన్నుపల్లె యనుగ్రామమును
దానశాసనము వ్రాయుము. మఱియు నిన్న
వచ్చి ఋగ్యజుర్వేదములఁ బఠింప నిచ్చినవిశ్వే
శ్వరపండితునికిఁ దుంగభద్రాతీరంబున నున్న
అలపా డను గ్రామ మగ్రహారముగా మఱి
యొకశాసనమును వ్రాయుము.

శ్రీనాథుడు

అట్లే చేసెదను. (అని వ్రాయును.)

వేమభూపాలుడు

శ్రీనాథా! పొన్నుపల్లి శాసన మెట్లు వ్రాసి
తివి? కొంచెము చదువుము.

శ్రీనాథుడు

“శ్లో. చూడామణి ర్నృపాణాం
దుర్మదఃపరిపంథి శైలదంభోళిః;
సర్వజ్ఞచక్రవర్తి
పెదకోమటి వేమభూపతి ర్జయతి.”

వేమభూపాలుడు

అమాత్యా! నేఁ డేమేని రాజకీయవ్యవహారం
బులు విమర్శించు నవి గలవా? కలిగిన వాని
నెల్ల రేపు విమర్శింపము. నేటి కీకొలుపు
సాలింపము. [అందఱు లేచి నిష్క్రమింతురు.]

తృతీయాంకము

ఫలము-రాజపీఠి, కొండపీఠు

[వలసలు వోవుకొండపీఠిపాయు ప్రవేశించుచున్నారు.]

గేయము

తీజిపోయె ఋణము, తీజిపోయె మాకీ,
యూరికి నీనాటితో.

1. పెద్దకోమటిరెడ్డిపృథివీధవుడు ధరణి,
విడిచి స్వర్గమునకు వెడలినయప్పడె. తీ
2. రాచవేముడురెడ్డిరాజేంద్రుకులమున,
విషవృక్షమై పుట్టె వేయలచెప్పంగ. తీ
3. సింగపుగద్దెపై జేరినదాదిగ,
చెడ్డపనులువాడుచేయంగదలపెట్టె. తీ
4. తనతండ్రి కీర్తికి దావానలంబయి,
ధర్మకార్యములెల్ల దగ్ధంబుగావించె. తీ
5. కవులను మంత్రులఁ గడఁ జేరనీ డయ్యె,
గడి మించి పన్నులు గట్టి వేధించె. తీ
6. తిండిమా తెట్లున్న నుండంగ నిల్లును,
పండ మంచము నాచి పడఁ ద్రోచె
బ్రజలను. తీ
7. బలుసాకు దిని బ్రదుకఁ దలచి మే మీ
దారి,
వలస వోయెద మయ్యె వనభూము
లంబట్టి. తీజి
(అని పాడుచు నిష్క్రమింతురు.)

(అంత రాముడు భీముడు అనునిద్దఱు యోధు
లాయుధములతోఁ బ్రవేశింతురు.)

రాముడు

భీముడా! ఆయుధాలతో రం డని రాజుగ
రాజ్యపించారం లేంటి?

భీముడు

మనరాజు రాణువతేకున్నాడని తెలుసుకొని
కర్నాటకరాజు దాడినస్తున్నాడంట! అందు

కోసం దండును పోగుచేస్తున్నాడు. మనకి యుద్ధం సిద్ధం.

రాముడు

మన పెద్దరా బన్నప్ప జేడూ రా లేకపోయి నాడు. నేడు నేన సన్నగించి దని తెలుసుకొని రాయలు దేశము మింగెయ్యడానికే వస్తున్నాడు.

భీముడు

పోనీరా! ఎల్లాపోయీ దల్లాపోతుంది. మనము ఈదుప్తరాబద్గిర కప్పం పడడంకంటే యుద్ధం చేసి చావడమే మంచిది. సార్గం వస్తుంది.

(తెరలో ఫిరంగులు ప్రేలును.)

రాముడు

అదుగో, అప్పుడే పరరాజులొచ్చిపడ్డారు. కోట ముట్టడించి ఫిరంగులు పేలుస్తున్నారు. మనం పోదామిద.

(నిష్క్రమింతురు.)

[అడటిడేపంబున కత్తులతో, కటార్లతో, నీటెలతో, బల్లెములతో, బాకులతో, మిష్టతో, నమ్మలతో, తుపాకులతో, ఫిరంగులతో పోరాడునుభయ సేనలు గనబడును. కొంతలో గోటకూలును. రాచవేముడు చచ్చును. హత శేషులు పాటిపోవుదురు. శత్రువులు సింహాసనం బాక్రమించుకొందురు. తరపడును.]

ఫలము—అరణ్యమార్గము

[శ్రీనాథుడు శిష్యులతోనడమరు (బవేశింపను]

శ్రీనాథుడు

ప్రియశిష్యులారా! దానకర్ణుడైన పెద్దకోమటి వేమభూపాలుడు పోయిన యీ మైదేయము

డియు రాచవేమునిసత్కారము శూన్యంబగు టంజేసి మహారాజునకు సుగంధద్రవ్యంబు లొసంగి కోటిశ్వగుండైన యవచిదేవతిస్సూడను వైశ్యభిక్షామణికి హరవిలాస మంకితము చేసి నేను గాలక్షేపము చేయుచుంటిని గదా! ఎల్లకాలము నాబేహారి పోషణంబున నుంట కిచ్చగింక దేశాటనము చేసి ధన మార్జింపవలయునని బయలుదేరితిమి. మార్గమధ్యమున మైలారవిభాని మన్నసలం బడసితిమి. కర్ణాటకమున కేగునీలో దెలుగురాయని గూడజూచి పోవుదము రండు.

(నిష్క్రమింతురు.)

(అడటిడేపంబున గోలువుదీరియున్న తెలుగు రాయడు శిష్యులతో శ్రీనాథుడును ఆసీనులై కనబడుదురు.)

శ్రీనాథుడు

(తెలుగురాయని దిక్కు సరద హస్తముం జూపుచు)

“శా. ధాటిఘోటకరన్నముట్టనమిళి
ద్ధ” ఘిష్టకల్యాణముం
టాటంకారవిలుంతలుంతమహా
న్మతాహితక్షోణి భృ
త్కోటిరాంకితకుంభిసీసరసము
త్కూటాటవిగ్నాట క

హ్లాంధ్రాధిప! సాంపరాయని
గా! నీకు బ్రహ్మయు వౌ.

“శా. అక్షయ్యం బగు సాంపరాయనితెలుం
గాధీశ! కస్తూరికా

భిక్షుదానము చేయురా సుకవిరా
డ్వైందారకనిర్వామికి

దాక్షా రామపురీవిహార వరగం

ధర్వాపురోభామిని
వత్సోజద్వయ కుంభికుభములపై
వాసించుఁ దద్వాసనల్.”

తెలుఁగురాయఁడు

కవిరాజా! నీదర్శనంబునంచేసి నేను ధన్యుడను. నిన్నెన్నియో దినంబులనుండి దర్శింపవలయునని తలచి యుంటి. ఆతలంపు నేటికి సఫలమైనది. పెనకోమటిపేమభూపాలుఁడే ప్రభువనియుఁ దక్కినవారు కారనియుఁ దలంపకుము. ఇపుడు నిరాశ్రయుండనై యున్నవాడనని చింతింపకుము. మాప్రభువు ప్రోఢదేవరాయ లతినమర్థుఁడు; సర్వవిద్యావినోది. నీ వాతని నాశ్రయించి తొంటికన్న మిన్నగా నుండవచ్చును. నేనును మైలారవిభుఁడును దానికై ప్రయత్నించెదము. (అని కస్తూరీగంధాచులతో రాంకవాదులతోఁ బసననని బాసం గును.)

శ్రీనాథుఁడు

(స్వీకరించి) స్వస్త్వస్తు, సమస్తమంగళాని భవంతు. (అని ఆశీర్వదించును.)

[తెరఁడును]

ఫలము—మార్గము

[శ్రీనాథుఁడు శిష్యులతో నడమఁ బ్రవేశించును]

శ్రీనాథుఁడు

శిష్యులారా! మనము మైలారవిభునికిడఁ గొంత కాలమును, తెలుఁగురాయనికిడఁ గొంతకాలమును గడపితిమి. ఇంక విద్యావగరంబునకుం బోవుదము. విద్యావగరంధీశ్వరుఁడు వాగీశ్వర

తుల్యుండు. వానికిడ డిండిమభట్టాదిమహాపండిత ప్రకాండులు పెక్కురు కలరు. మనకు వారిలో విద్యావివాదంబు రాక మానదు. అందు విజయం బయ్యెనేని జగద్విశ్రాంతవిఖ్యాతియు సత్యధికవిత్తంబును సంప్రాప్తం బగుం గావున మనము కతివయస్రయాణంబుల విజయగరము జేరకొనవలయును. మీరెల్లరు విద్యావ్యాసంగము చేయుచు నన్నుఁ బరస్కరించుకొని యుండుఁడు.

శిష్యులు

గురూశ్తమా! ఆడిండిమభట్ట వండు? వాని విద్యాపైశగ్య మెట్టిది?

శ్రీనాథుఁడు

డిండిమభట్టు గొడబ్రాహ్మణుఁడు. అనేకశాస్త్రము లధ్యయనము చేసి యోగాసందాదిమహాగ్రంథములు రచించిన వాఁడు. వానిపే రరణగిరినాథుఁడు. విజయఁడిండిమము సంపాదించి అప్పదిగిజ్జయఁటహీకృతవిరుద డిండిమాడంబరుం డనియు, డిండిమకవిసార్వభౌముండనియు విరుదంబు లంది యున్నవాఁడు. అమ్మహాపండితుఁడు—

“శ్లో. ఆగ్రే డిండిమతాండవం తత ఇత్తో

వందివ్రజోద్దోషణం

ద్విత్రా శ్చిత్తసూక్తియంతి విరుద

ప్రోతాని పద్యాని సః;

ఆస్తా తావ దిదం మహేశమకుటీ

కోటీరకల్లోలిసి

కల్లోలప్రతిమల్లసూక్తివిభవై

ద్వీప్యాన్విజేప్యామహే.”

భారతీయ కావ్యసృష్టి

అక్కిరాజు నిత్యనంద శాస్త్రిగారు

కాళిదాసు ఉపమానవిభుత్వం వియుక్త శకుంతల

శ్లో. "శోచ్యచ ప్రయదర్శనాచ మదనక్లిష్టేయ మలక్ష్మ్య తే
పత్రాణా మివ శోషణేన మరుతా స్ఫుష్టా లతామాధవీ." (శాకుంతలమ్)

[ప్ర. శోచ్యురాలై ప్రయదర్శనమ్ము గలుగు, మన్యుక్లిష్ట గన్పట్టదున్న దీమె
మాధవీలత స్ఫులియించ మరుతమ్ము, పత్రములయొక్క శోషణచేతివలెను.]

ఇది నవనిగహాసీత అయిన యువతివర్ణన. అడవు
ల్లోపుట్టి అడవుల్లో పెరిగిన ఈమె సౌందర్యా
నికి ప్రతిఅయిన సౌందర్యం ఉపనలతాగృహాల్లో
కనబడదు. వనలతల సౌందర్యం శ్రమతో పెంచిన
ఉద్యానలతలందు కనబడకపోవడం ప్రసిద్ధమైన విష
యమే.

కాని ఈమె స్థితిగతులు ప్రస్తుత విచారణాం
శాలుకావు. కవివర్ణించిన రూపాన్ని, లావణ్యాన్ని
మనము చూడవలసి వున్నది. కవి కనబరచిన మనోహ
రత్వం యెటువంటిది? ఈ రూపంలో సౌందర్యం
యెక్కడవున్నది? తాను చిత్రించిన రమణీయతతో
మనస్సులను కవి యెట్లా ఆకర్షిస్తున్నాడు? అనేవి ప్ర
సక్తమైన ప్రశ్నలు.

ఈ ప్రశ్నలకు ఉత్తరువులను ఇయ్యడానికి మా
లంలో దీనికి సంబంధించిన పంతులను ఉన్నభావ
మంతా సజీవంగా స్ఫురించేవరకు తిరిగితిరిగి పఠించవలె
ను. ఈ రూపంయొక్క మనోహరత్వం ప్రేక్షకుల హృద
యాలను రహస్యంగా హరించిననే విచారభావానికి
సంబంధించినది. ఇది ఘననైభవంతో మాడి తళతళలతో
చూసేవాండ్లకండ్లు పోగొట్టే వ్యక్తిసౌందర్యం కాదు. కల
వరాన్ని కనబడనీయకుండా అంత స్తంభిత విచారవిషయ
రాలై వున్న స్త్రీయొక్క సౌందర్యం గాబట్టి, మంత్ర

శక్తితో వశంచేసుకున్నట్లు, ప్రేక్షకుల చిత్తాలను ఎశం
చేసుకుంటున్నది. శకుంతల సహజసౌందర్యవతి; కృత్రి
మాలంకరణాలతో కూడినది కాదు. కాని

సరసిజ మనువిధం శైవలేనాపి రమ్యం
మలినమపి హిమాంశో ర్లక్ష్మ్య లక్ష్మీం తనోతి;
ఇయ మధికమనోజ్ఞా ల్కలలేనాపి తస్య
కిమివహిమధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్.
(శాకుంతలమ్)

[ప్ర శైవలంచే అనువిధమైమాడ
పంకజమ్ము మనోహరమ్ముగా నుండు
మలినమైనప్పటి కిహిమాంశుడికి
మచ్చ సౌభాగ్యమ్ము గావించుదుండు
నారచీరెను ధరియించినప్పటికి
అధిక మనోజ్ఞయైవున్న దీశేన్వి
నిజముగా ఎయ్యది వర్తించకుండు
మండనమ్ముట్టులు మధురాకృతులను.]

అని కవివ్రాశాడు. కాబట్టి ఈ చిత్రపులో
కనబడేది, విచిత్రంగా అలంకరించుకొని, కండ్లు మూత
పడే తళుకులతో వున్న యువతికాదు. ప్రకృతిసిద్ధాలం
కరణాలుగల వనవాసిని. ఈమె విరహకృతత్వం ఈ
వున్నశోభనుగూడా బాధిస్తూ వున్నది. చెక్కిల్లు పలుచ
బడిపోయినవి; నెత్తునికి ఉబ్బుతగ్గింది; మధ్యభాగం

మిక్కిలి కృశించిపోయింది; భుజాలు యెక్కువగా వంగి పోయినవి.

తొమ్మిదవక పోలమానవ మురః కౌత్యము క్షుద్రవం
వభ్యుక్లాంతతరఃప్రకామవినతోవంసాభవిపాండురా.
(శాకుంతలమ్)

[ప్ర మిగుల వాడిన చెక్కిళ్లు గలనెమ్మలుము
కఠినతాము క్తకుచమైన యట్టి దురము
క్లాంతతరమైన యట్టిది మగ్యమెంతో
వినతమైనవి మూపులు కాంతి తెలుపు.]

అయినా ఈమె వనోహరత్వానికి వన్నె మెచ్చి
వున్నది. ఈ చిత్తరువును వున్న ఆయుష్యమంతా
“శోచ్యాన ప్రియదగ్ధనా” అనే మాటల్లో గ్వనిస్తూ
వున్నది.

ప్రేక్షకుడి సానుభూతిని లాక్కొని మనస్సును
నశం చేసుకొనే ఒక విధమైన సమ్యాసనత్వం ఈ రూపా
నికి వున్నది. ప్రకామకోమలమైన మాధవీలతతో ఉప
మించి ఈ రూపాన్ని ప్రసరించాడు. అది ఉష్ణానిల
స్పర్శకు అర్హమైందిగాదు. కాని వాయుహతికి ఆకులు
శోషించినవి. శోషించిన ప్రతిపల్లవంలోను మనస్సును
కరిగించే యేదో విశేషమున్నది. ఈవిధంగానే శకుం
తలగూడా సంతాపం అనుభవించలేని నవపల్లవ కోమ
లత్వంతో వున్నది.

కవి చిరనప్రయోగించిన యీ ఉపమారాజం
కండ్లకుకట్టినట్లు చిత్తరువును కనబరుస్తున్నది. వసంత
కాలంలో మాధవీలత మార్దవవిజృంభణంతో పచ్చగా
కన్నులపండువై కనబడుతుంది. కాని నవవిరహం వృ
ద్ధుడైన శకుంతలాశ్రేరాన్ని మోటుతనంగా నశం చేసు
కొన్నట్లే గ్రీష్మవామువు తన ఉష్ణోగ్రతతో లతను
స్ఫులింపించి, ఆకులు శోషించి కాంతివహీనాలై వంగి

పోయినా లత మనస్సును హరిస్తున్నట్లుంటుంది. ఈ
భావాన్నే ఉపమ చిత్రించి ప్రత్యక్షంచేస్తున్నది.

మాళవికనుగూడా ఈవిధమైన పరిస్థితుల్లోనే
వర్ణించి కవి యిట్లాటిఉపమనే ప్రసాదించాడు. మాళ
విక ప్రియసంయోగం దుర్లభమని నిరాశతో ఉపవనం
లో కృశిస్తువుండగా అన్నిమిత్రుడు మాశాడు. విగ్రహ
మహిమల్లనే ఆమె ఆవిధంగా మారిపోయిందని తెలు
స్తాడు. అప్పు డామె:

శరకాండపాండు గండభ్రలేయ
మాభాతి పరిమితిభరణి;
మానసపరిణత పత్రా
కతిపయ మనుమేవ కుంచలతా.

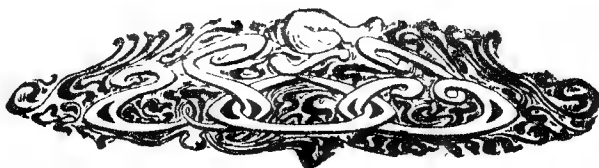
(మాళవికాగ్నిమిత్రము)

[ప్ర. రెల్లకా డట్లు తల్లచెక్కిళ్లు గలిగి
ఈమె భాస్విలు మిత్రభూషణములతోడ
పత్రములుగ్గ మానసపరిణతములు
కతిపయసుమాలతో మల్లెత్తిగమాడ్చి.]

రెల్లగడ్డివలె తల్లవైనచెక్కిళ్లతో స్వల్పవంభ్యుగల
సామ్యులను ధరించి వసంతునిచే శోషించి అక్కడగడ
ఒకటిరెండు పుష్పాలుగల మల్లెత్తిగవిధంగా వున్న దని
చిత్రించాడు.

మాళవికనుగూడా కవి మైవిధంగానే శోషించిన
లతకే పోల్చాడు. లతతో ఉపమించడంవల్ల రెండు
చోట్లా నాయకకు సమ్యసిద్ధమైన సుకుమారశరీరప్రకృతి
స్ఫురిస్తున్నది. గ్రీష్మతాపంవల్ల లతనూ, విరహతాపం
వల్ల నాయకనూ ఇద్దరికీ కాంతిహీనత ఉచితంగా
వున్నది.

ఇంతేకాకుండా నాయకకు సామ్యులు విస్తారం
లేనట్లుగా, లతకు మితంగా పుష్పాలు వుండడం శౌభ
మ్యానికి వున్న సారస్యాన్ని సమగ్రంచేస్తున్నది.



ఆరోగ్య ప్రార్థనము

వడ్డాది సుబ్బారాయుడు గారు



వ్యాసకర్త

సాఖ్యానుభూతి కీర్త్యుఁ డిడ్డ వెన్నన్ని
యారోగ్యహీనున కార్థికరము
లఁగతారోగ్యుఁ డౌ నైశ్వర్యవంతుండు
కలమకేదారాన గడ్డిబొమ్మ
యాతురుం డగు సర్వభూత లేశునకంఠెఁ
గూలివాఁ డారోగ్యశాలి సుఖుండు
ప్రేమాస్పదములందుఁ బ్రియతమం బగు ప్రాణ
మారోగ్యరహితున కతిభరంబు

భాగ్యములలోన నుత్తమభాగ్యమైన-యట్టి యారోగ్యమునకు, ననామయుండు
సర్వశక్తుండు, భక్తవత్సలుండు నైన-దేవుఁ గారుణ్యసింధుఁ బ్రార్థించికొందు.

క. వికృతిం బాపి, శరీరముఁ-జ్జకృతిం బొందింపు భక్తవత్సల ! కరుణా
మకరాలయ ! నీనామము-సకలౌషధసార మని రసన నేవించున్.

శా. సంసారాబ్ధిఁ దరించి నీదరికి రా, సర్వేశ ! నీ వాత్మకున్
మాంసాస్త్రాంత్రవసాస్థివర్మఘటిశన్ నౌకం బ్రసాదింఁగఁ
హంసప్రేరణ సాగుయాత్రను, సిరాగ్యిప్రగ్రహప్రాగ్బల
స్త్రంసం బైనటు దోచు ; నూల్కొలుపు దార్ధ్యం బార్తిభక్తౌవనా !

చ. మనిచితి వెన్నొసార్లు విషమస్థితులం దొలఁగించి యిన్నినా
శ్లేనఘ ! కృపాసముద్ర ! గమనాగమనాదుల కీ వసుగ్రహిం
చినఁదశాఖ లేమొ పని చేయవు తిన్నగఁ దొంటియట్లు ; నా
మనవి వొరంగ నిచ్చి చెవి, మానువు తద్వికృతిన్ మహేశ్వరా !

మ. దొర యిచ్చుం జెవి యేని, కానరునియందుం గ్రిందియువ్యోగులం
దఱు వందారువు తై కనంబులుతు రత్యంతాదరన్నేహముల్
గురుభావం ; బిసుమంత నీచనవు గల్గున్ వేని కేతచ్ఛరా
చరసర్గంబు చరించు దత్సుభగు కన్సన్నన్ జగన్నాయకా !

శా. నాకే దక్కలు యెప్పు డీశ ! ధనధాన్యప్రాణిముఖ్యంబులం,
'దాకాలంబున నద్భుతం బడుగకే యాకస్మికం బ డైట్'
చేకూలున్, భవదాశ్రితాననకళా చిత్ర కీయాపాండితీ
సాకల్యంబున ; వేడువో నిపు డభీష్టప్రాప్తి గాదా, ప్రభూ !



క్రొత్తవల్లి సూర్యారావు గారు

(వెనుకటిసంచిక తరువాయి)

రెండవ యంతురము

క్రష్టసుఖము లనేకవిధముల వచ్చును. ఒక్కప్పు డొక్కనికే యీరెండునువచ్చును. కష్ట మొక వేళ సుఖమొక వేళ గొందఱకుఁ గలుగును. ఒక్కయింటి



వ్యాసకర్త

లోనివారి కందఱకు నివి పర్యాయమున వచ్చును. సంఘమంతకును వచ్చుట కలదు. దైవముం గూర్చి మన యూహలు చాలవు. అదృష్టమనఁగా-మానాయ నగా రొకనాఁడు మాతల్లి నోదార్చినట్లు-మనుష్యులకు గనఁబడనిది. పుణ్యమో పాపమో, కష్టమో సుఖమో కనఁబడకుండవచ్చి యావ హించును.

ఒక్కొక్కయూరిలో నొక్కొక్క శాఖ కెచ్చగఁ బ్రఖ్యాతి—ఒక్కచోఁ దెలుఁ గాణ్యము, వేటొక్కచో వలనాఁడు ప్రబలముగా నుండును. ఒక్క బ్రాహ్మణుల లోనే కాదు; గొల్లప్రోలునిండఁ గాఁపులే; కొడవలి నిండ గొల్లలే; ఇట్లే రెడ్లు, నొంటరులు నొక్కొక్క యూరఁ దెక్కు కుటుంబము లుండురు. నే నెప్పుడైన బర్లిపాను వెళ్లుట తటస్థించును. అక్కడ మావాండ్రం

దఱు వెలనాఁటి పుట్ట. తెలుఁగాణ్యులు తక్కువ. తెలుఁ గాణులట; తెలుఁగు వారిలో ఆణులు—ఆణిముత్యము లని—ఆడుట్టుపట్టునొకయూరిలోనిమాతాతగారి కుటుం బన్నేహితుఁ డొక తెలుఁగాణ్యుఁడు నన్నుఁ జూచినపు డెల్ల “ఏమి వెట్టివెలనాఁటిదాన! మీయమ్మ వెనక్కాల నీవు పడుక్కొనుచున్నావా” యని నవ్వించువాఁడు. ఒక్కొక్కశాఖవారి కొక్కొక్కమాట యలవాటు. కోన సీమ ద్రావిడులలో గెరి టె, గెంట, గెది, గెంట యని గాలకెత్తములు పల్కుదురు. మావారిలో వెనక్కాల, పడుక్కోవడము, ఇట్లు కొన్నింటికి ద్విత్వములు. మాట లను, బొట్టుకట్టులనుబట్టి శాఖలను దెలిసికొనవచ్చు మార్గము కొన్ని నాళ్లుండెను. కొట్రవారియత్త మాయమ్మ వలె గట్టదు. అణుమాయమ్మ సిన్నిగారి పద్ధతి వేలు. అందఱలోను మడికట్టు వేలు, నితరకాలముల కట్టు వేలు. తలంపున్నచో భేదములను గనిపెట్ట వచ్చును. అన్ని జాతులలోను—మాయూరఁ గమ్మవారి దడమ పైట, కాఁపులదికుడిపైట; గొల్లభామ యొక్కతె యెడమచేతికిఁ జందకడియము దొడుగును. ఒక్కతె బొట్టుపెట్టు, నొక్కతె పెట్టదు. గవరలు దండకేదో గరింతురు. నన్ను వేళాకోళముచేయు తెలుఁగాణిమామ గారిపాద్యూ మప్పటికి నాకుఁ దెలియదు; తెలిసినను

బెద్దవారి ననుట తప్పుగదా! చెప్పనలసినంతస్వాతంత్ర్యమున్న— కొందఱు వారిలో మీ గడుసు మాఱురిట్లని, మీకొవరుడిట్లని యధికప్రసంగముచేయుదురు. మాతాతగారు లేకపల్లివారు, అసలు తాళ్లపూడి; కల్లూరివారిలోఁ జుట్టుజికము; 'సోమంపిత్యా-సోమయాజి' గారి యల్లుడు మాతాత. ఆయనకాలము నిరాలోచనముగాఁ గడచిపోయినది. ఆయనభార్య, మా మాతామహి, యెట్లొ యెట్లొక్కినది. మామాతులుడు నాతనికుంటుంబము, పొపము, కాలము నెట్టుదున్నారు.

కవిత్వ మున్న మా మామయ్యకే కాదు— నేను మామ యనన, మామయ్యయందును. కొందఱు మేన మామనే మామయ్య యని, మేనత్తినే యత్తయ్య యని యందురు. తక్కినవారిని మామ, యత్త యందురు. అదియేనాక భ్యాసము. వైష్ణవలో మామయ్య, అత్తమ్మ యందురు; అది నామ నచ్చినది. కాని, నా కలవాటు లేదు. కడనెల్లఁ జెప్పగుండ సగములో విడిచితిని: కవిత్వమున్న మామామయ్యకేకాదు, వారింట నందఱుకల బరమస్థితి. తెనుగు భారతములు, భాగవతములు, రామాయణములు, బల్ల పుస్తకములు గలవు. ఏముక్కివిన్నను దాని పుట్టువు, పూర్వోత్తరము తెలిసికొనకుండ విడువరు. వారియింటిలో నొకపుస్తక మున్నది. చైత్రపద ప్రతిపత్తు మొదలు ఫాల్గునబహుళమావాస్య వరకు నెన్ని పండుగులు వచ్చునో యా పండుగులమీఁదఁ బద్యములు— ఒక్కొక్కపండుగ కొక్కొక్కరీతి కల్పనలు; నమత్కరపద్యములు. వారే లేరు; వారిపుస్తకములుండునా! మగల నెవ్వరు నట్టిగ్రంథము రచించినవారు లేరు. వారేమైనా, గంగలోఁ గలిసిపోయిరి; పుస్తకములే మైనవా, పరశురామస్థితి యైనవి. నేనేమి యెఱుంగుదును! అట్టిపుస్తక మెవ్వరైన రచించితేమో! నాదాత్రోవగాదు. మాయింట నెలవేసేపు ఎగుమతి దినమతి; బండి యేవేవనలో నున్నది; సేఁడెన్నిగంట లాలస్యము; బండిలో, నెవ్వరైన డి. టి. యస్. పంటివారు వచ్చుచున్నారా యని తీగటపాలో నడుగుట— ఇంతే. అంతటిదైన లచ్చుకొన్ని తెలిసికొనియుండును. “ఇత్సగముల పులుసు ఇతిభావముల యుగరు”నని తెలిసికొనియెడిదే కాని దానికి దిక్కుమానిన గతి పవిత్రముననే పట్టించి

నాఁడు జేవుఁడు. ఇదియే మంచికైనఁ జెడన నదృష్టము.

శివరాత్రి నచ్చిన దనిన మాప్రాంతములలో పితాపురము, కోటిపల్లి, పట్టిసము, ముత్తేశ్వరము తీర్థములు. పితాపురములోఁ బాచగయ, కుక్కపేళ్ళరుఁడు; కోటిపల్లిలో సోమగుండము, గోదావరి, సోమేశ్వరుఁడు; పట్టిసము లేక పట్టసము— అఖండగోదావరి, వీరభద్రుఁడు; ముత్తేశ్వరము— గోదావరి, క్షాముత్తేశ్వరుఁడు. అన్నిచోటుల సత్రము లున్నవి. ఉపవాసములవారికి ఫలాహారములు, భోజనములవారికి సంతర్పణము. పితాపురములో దివంగుమారిసత్రము, రాజరాజేశ్వరీ సత్రము; కోటిపల్లి (కోటిఫల్లి) పట్టసములలో తల్లి కామయ్యమ్మగారి సంతర్పణములు. స్త్రీలలో జమిందారులు లేరు; ఉన్నను బ్రాహ్మణులు లేరు. ఏజాతిలోను ధనికలు, జమిందారిణులు స్త్రీలున్నను దానధర్మములు సున్న. పూము పురుషార్థము నుండవలదా? (ఆఁడు) జమిందారిణు లనఁగానే విధవలని యర్థము. అట్టివారికే దానధర్మములమీఁద మనకుండఁదగను. ఆకామయ్యమ్మగా రెంతమందిస్త్రీలు కుపాధిగల్పించినది! ఎంతమందికి వడుగులు, పెండిండ్లు, తనయొద్ద నుద్యోగములు! కోటిపల్లి విజయనగరముమహారాజులంగారి దఁట— అక్కడ నీయమ్మగారిసత్రము!! పట్టసము కామయ్యమ్మగారిదే; ఆదేవుని ధర్మకర్తృత్వమువారిదే. అడుగవలెనదేమి? ఆమెవిషయము దేశవిఖ్యాతముగదా!

బల్లిపాడు పట్టసమునకుఁ జాలగగ్గఱ. ఒక్కశివరాత్రికి బల్లిపాడువారందఱును బట్టసము వెళ్లవలయునని రెండుదినములకుముందే యేర్పఱచికొనిరి. తెల్లవాటిన శివరాత్రియనఁగా నందఱు లేచివారు.

కాల్యకృత్యములు దీర్చికొన్నారు. గొడ్డుగోదలు, పాలుపెరుగులు, పొలము పుట్రలు చూచుకొన్నారు. పొలముల కేమిగలవు? — ఆకాలమునాటికి— కొన్ని యూళ్లలో సెనగచేలుండును. మాయూరినుండి జగ్గయ్య బాబు శివరాత్రి తీర్థమునకు వెళ్ల వలెనని యెవ్వరితోను జెప్పవాఁడు కాఁదు. పోయి రాత్రి పొలము పాకలోఁ బండుకొనువాఁడు కళ్లమునిండ గింజలున్నను— దొంగగొర వాని చేనులోఁగాలు పెట్టుటకుజెదరు; చండశాస

నుడు. తెల్లవాలుకడ లేచి స్నానములకై గోదావరికిఁ బోవువారు—బంధువులు, వాని పొలము దాపునఁ బోవుచు “ఓజగ్గయ్యా! నీవు స్నానమునకు రావా” యని యఱుచువారు. “నేనురాను; కళ్లములోఁ గింజలున్నవి; మానాన్న యూరలేడు; నేనురాను; మీరు పొం” డనిపెద్ద శకపేసి మాటలాడక యున్నట్లే యుండి వీరి కంటె ముందుగా స్నానములేవులోనికి వెళ్లి నిల్చువాఁడు. బల్లపాడు గొడవలో నీ ప్రసంగ మేలే—జగ్గయ్యబాబు చమత్కారము కొఱుకు. బల్లిపాటి వారు ఇండ్లలికికొని, మ్రుగ్గులుపెట్టుకొని ‘సరి యీనాఁటికిఁ బ్రాయ్విల్లోఁ బిల్లిని లేపవద్దు. హాయిగాఁ బండు కొనని’ డని తలుపులు తాళములు బిగించినారు. పీఠి వారు, వాడవారు సమస్త జనులు “శివా! మహాదేవ” యని బ్రైలు దేటినారు. స్నానముచేసి గుడిలోనికి వెళ్లి దేవదర్శనమైన పిమ్మట “నేను—నేను గ్రామరక్షణమునకై సాయం కాలమునకుఁ దిరిగివచ్చెద” నని చెప్పికొని యుండిరి. కొండలు లింగోద్భవకాలమునకు నుండ నిశ్చయించుకొనిరి.

ఫట్టినింటి వాసనయో యేమో కాని యాఁడే మాయమృకుఁగూడఁ బట్టసము వెళ్లవలెనని యున్నది. “నీవు వచ్చినయెడల మీ బావ నన్ను బంపుదురు. రెండు మాఁడునాళ్లు ముందుగా ర” మృని తమ్ముని పేర నుత్తరము వ్రాసినది. వ్రాయుట కాలోచన కొన్ని నాళ్లు; కాగితమునకై యత్నము కొన్ని నాళ్లు. పెంటపాడు వెళ్లి రహస్యముగాఁ బెట్టెలో వేసివచ్చు విశ్వాసపాత్రులెవ్వ రని కొన్ని నాళ్లు. ఇప్పటికైనను విరాపురమునంటి మహారాజు సగరములలో మాటురూల నొక్కటే పోవ్వు. అప్పటి కాలము జిల్లి సీమస్థి యడుగవలయునా? చెప్పవలసిదేమనఁ గా మాయమృ యెంత త్వరగా వ్రాసినదో మామయ్య కాయత్తర మంత త్వరగా నందినది. ఇంక నిప్పటికి నాయుత్తరము మామామయ్య కందుచునే యున్నది. దైవముంగూర్చి పదేపదే చెప్పఁజాలము. లలాట లిఖితము. ఎవ్వరికర్మ మెట్లున్నదో యెవ్వరెఱుంగుదురు? ఒక్క వర్ష కాలములో మాయూర నలుపురు హుద్రులవట్టివాండ్రు పాకలోఁగూర్చుండిరి. మాడ నొక్కపాలికాపు మాల పిల్లవాడు నున్నాడు. హోరు

మని వాన కురియుచున్నది. మేయుచున్న పశువులలో నొకటి యాకుమడిలోఁ బడినది. కాఁపుబిడ్డ లప్పటికి సుకుమారలు, మాలబిడ్డ నేపవఁడను గదా! “వెంక ! మాడ యాకుమడిలోఁ బడినది; మరలించికొని ర” మృనిరి. ఎంత యవలించిన నది మాడ వినలేదు. ఉత్పన్నమంద బుధులు చెప్పిన మాట వినరు గాని పశువుల కట్టివివరిత బుద్ధి లేదు. అకార్యము చేయుచున్న యొకపశువును, “కట్టికట్టి! బట్టబట్ట! పైపై! బోడిబోడి” యని యదలించిన నన్నేకదా యరుచున్నారని మరలుట వాని నైజము. అనాఁ డాదుఁడ వారిపాలిటి కేమిటో కాని మాలబాలుని పాలిటి ధర్మదేవత యైనది.

మాలఁడు: “నాదిగారువంతు; రామయ్యకాఁపుగారిది. నే నిప్పుడేగాదండి బట్టావును మరలించికొనినచ్చితిని.”

కామయ్య: “నేనింకొక సారిపోయెదను! నీవిపుడు పోయిరా వెంకా! బాబువచ్చెనా యాకుమడిమాది కొరప పడును.”

మాల: “నేనుబోను; నాకుఁజిన్న గుడ్డయొక్కటియే. సగమునానిపోయినది. గొడుగులే”దని నిరాకరించెను.

నలుగురు కాఁపుబిడ్డలును “సామ్యున్నఁబోవా” యని మాలకుఱునివాసలోనికి బట్టిత్రోసివైచిరి. పాపము, వాడు పీరికోసరమో, వానకోసరమో యేడ్పుచు మాడవంకకుఁ బోయెను. మాడను మరలించి “కాఁపుగారు! గట్టుకడ మేయుచున్నది గాని యాకుమడి మేయలే” దని పాక వంకఁ జూచుచు నక్కడనుండియే యఱచి వచ్చుచుండఁగనే ధామ్యుని యొక్క పిడుగు పాకమీఁదఁ బడి నలుపురు కాఁపుబిడ్డలును జంపినది. “ఓరీ, మాగ్రహచార ములోనికి నీవు పాల్గొనరావల”దని బలవంతముగా విధి బలమున, దీర్ఘాయుష్కుఁడగు మాలబుధుతను దొలగించి వైచిరి. కాఁబట్టి యెవ్వ రెట్లుగుదురో చెప్పట కష్టము. ఏల ఈసంగతి తెచ్చితినా? మాయమృ వ్రాసినయుత్తరము సకాలమున కందిన యెడల మా మామయ్య వచ్చు నేమో; మాయమృ యట్లుకాదుండుటకే యుత్తర మందలే దనుదానికై తెచ్చితిని.

మా యమ్యకు శేనొక్కతనే. కొడుకులు లేరని స్నానములని దానములని వెట్టి యున్నది. మా నాయన

పడనిచ్చువాడౌకాడు. “ఈతడవను మన మేతపస్సు చేసి, యేదానధర్మములు చేసి పడనివారము? కొడుకు నకై మన యిష్టమా? చాలును. నోములు ప్రతములు చేసెదననిన నా కేయభ్యంతరమును లేదుగాని యది కుమారుడు కలుగవలయునను నుద్దేశముతోఁ గారాడు. అపృష్టము నెవ్వరు చూచినారు? నే నడిగినాడనా, బాబుగా లేల భూమి యిచ్చినారు! పదికుంచములేల! నలుపురకు నాలుగు గుడ్డలున్నవి, వీనికి లేదని, వీఁ డిట్లుండనియాప్రభువునకుఁదోచును. అపుడు వారివారికి లభించును. ఇదియే యదృష్టము. ఈయప్తదిగ్గజములు మోయఁజాలని మన భూము లనుభవించుటకే నా మనకుఁ బుట్టుదు? భూమిని నిఁదించుట కాదు! ఇది మనపొట్టుకుఁ జాలును. నీ వింతకు స్నానములు దానములుచేసినఁ బరమున కుపయోగింపవలయునే కాని, యిహమునకు నీ నీతినర్తనము తప్ప నొక్కటియు నుపయోగపడ” దని వారించువాడు. “ఉన్నదోలేదో మనము తినక పట్టు పడియున్నారమా? వాడుమాత్రము మనకున్నదాని లోనే...” అని మాయమృ నెమ్మదిగాఁబలుకుచుఁ బనిపాటులలోఁ బ్రవర్తించు చుండునది. ఇది దినమున కొక్క మాటు గాకున్న వారమునకో, పక్షమునకో యొక్కత్ర దవ మాయుంట జరగుచుండుట గలదు. “అక్కయ్యా! నీ కెందు కే నాన్నకులేని బెంగ?” యని యొక్కనాఁ డంటిని. “నీకేమి తెలియునే, నాన్న మనస్సున నెట్లు న్నదో? నేనాడుదానను గనుక పైకనుచున్నానుగాని” యన్నది మాయమృ, అప్పటి కాయభిక్షా మెట్టిదో నాకుఁ బెరియ లేదు.

కొందఱు మేనమామలు వారి వారి యక్కలను బిలువనలవాటే సాధారణముగ వారి బిడ్డలకు నభ్యాస మగును. మాయమృను మామయ్య “అక్కయ్యా” యను టవలననే మాకును మాయమృను నట్లే “యక్కయ్యా” యని పిలుచుటకు వాడుకయైనది. ఎవ్వరును దానిని మొదట వారింపకుండుటచేఁ గొన్ని నాళ్ల కది దృఢపడి నది. ఏయభ్యాసముగాని తలక్రిందుగా నున్నపుడు నివారింపవలసినదే. వారింపక పోవుటచేతనే కొందఱు అన్న దమ్ములు కేరులు పెట్టి పిల్చికొంగరు. కొందఱువలెఁ దల్లిని నేనక్కయ్య యని పిలుతును గాని మఱికొందఱు వలెఁ దండ్రిని బావాయనుట లేదు. ఆపూర్వాభ్యాసము

చేతనే నేను బైప్రసంగములో నొక్కసారి యొక్కయ్య యని యంటిని. నేను బిలిచెదనని మాలమ్మ, గౌరు నిడ్డ టును నట్లే పిలుతురు.

పట్టనము ప్రత్యక్షముగా నేను జూడలేదు. కాని, విప్ల వము జరిగినతర్వాత జనులందఱుఁ జెప్పుకొను నూటలనుబట్టి చెప్పుచున్న దానను. గోదావరి పోతగట్టుమీఁ దుగాఁ బోయి దిగి పడవమీఁద గోదావరిలోఁబోయి వీరభద్రప్రస్వామిపర్వతమెక్క వలసినట్లున్నది. స్నానము చేసి గోదావరిలో కొండయెక్కి స్వామిని దర్శించి తిరిగి పోవువారు మరలఁ బడవమీఁదనే యొడ్డునకు రావలసియుండును. శివరాత్రి నాఁటియొక్కడి జనసమ్మర్దము చెప్పనలవిగాదట. అందఱును గొలబుట్టి పడవ మీఁదనే ప్రయాణము. దానికని తలకొక డబ్బు పుచ్చుకొని రేపుదాటువేయుట కనేకము దోసెలు తెచ్చిపెట్టెదగు. “మాపడవమీఁదికి రమ్ము; మాపడవ త్రోసి వేసి దము. అది బరువుపడవ; మాది దానికంటె నేడువెనుకలు బైలు దేతినను ముందుగాఁ బోయెదము” అని మరకాండ్రు కేకలు పెట్టుచుందురు. ఆమాటలవిశ్వాసముతో గిని లోని వారు దానిలోనికి, దానిలోనివారు దీనిలోనికి మాటుచుందురు. రత్నకభటులు ప్రమాదమున నీలఁబడిన వారిని రక్షించుటకై కొన్ని దోసెలను, ఈతనేర్చిన పల్లెవాండ్రు మొదలగు వారిని గొండజను ముందుఁ బెట్టుకొని సిద్ధముగా నుందురు. మా బల్లిపాటివారు పెద్దపడవ మాటాడుకొనినారు. ఇతరుల నెక్కనీయకుండ రాకపోకులు రెంటికిఁ దామే నిర్ణయించి గుత్తగొన్నారు. శూద్రులందులో నెక్కిన మొలవడుదునుశంకచే ముక్తి నాడు దీక్ష, ఉపవాసము; నీకై మే మెక్కువ యిచ్చెద’ మని పడవవానితోఁ గట్టుబట్టుములు చేసికొనిరి. అంత మందియు నొక్కదానిలో నెక్కిరి. పడవలవాండ్రు పోటీ. మన మొంటియెద్దుబండ్ల వాండ్రు పెంకితనము. ఒకదానికంటె నొక్కటి ముందుగఁ బోవలయునని పరు గెల్పించి యిరుసులులోఁ జక్రము, జక్రములోఁ గాఁడి తగులుకొని బండ్లు బోరగిలఁ బడఁద్రోయుట ధవళేశ్వరము రాజమహేంద్రములమధ్యను జూచుటలేదా? అట్లే యీపడవలవారు భూమిమీఁదకంటె నతిలాఘవ ముగఁబడవలను నీటిమీఁదఁదోలదురు. “త్రోయరా మన

పడవ; మనకిం బు వాడు ముందా.” “అమం నుండం.” అలాగే నల్లరాసుక్కాణి-చరేంకుం.” “ఏటబుర”, పడరా యేటిలో” సని యొకరికం టెనోకరు ముందుగా దప్పుకొనుచు నొకరినొక రెగతాళి చేసికొనుచు “నీ దని మిది టన్నులు, నాదైదు; నీవు నాతో వచ్చెదవటరా” యని నవ్వుకొనుచు, “శివా, మహాదేవ! వీరభద్రా” యని కేకలు వేయుచుండిరి. ఆ సమయమున మన వీరభద్ర స్వామిపై భక్తిగల బల్లిపాటి భిష్టులను వహించిన పడవ మహానటునిదిర్చించుటకై పోవుచు వహానాట్యము చేయ నారంభించెను. ఆ బ్రాహ్మణులలోఁగూడ నక్షేపరుఁడు ప్రవేశించినాఁడో యేమో; కదలుచున్న దని యివై పునవారావై పునకు, నావై పునవారీవై పునకు నడయాచు టలోఁ బడవ ప్రక్కబరువై, తట్టారగి, యొడ్డ గెడవై, నట్టేటఁ బడవగుచువువారికి స్వాధీనముకాని గూఁదోళన ముతో- జనులలో నల్లకల్లోలముపుట్టి, తొట్టుపాటు మి క్కుటమై, బుడుంగుమన్నది. పడవలసమ్మర్దుము తిప్పుకొ నుటకై మనవారిపడవమిశాలని రాటంక మార్గమున నడచుచు న్నదికాబోలును, సమయమునకు సాయము వచ్చునారు కూడ లేకపోయినారు. పడవవాం డ్రీతనేర్చినవారు కావున మిగిలినారు. వారని వీరని చేరునప్పటికి, త్రాడు తంకర ప్రాగుచేయునప్పటికిఁ జాలమంది శివైక్యముం జెందిరి. పడవబోరగిలబడినపుడు దానిక్రిందనుండి యీఁ తచేతన నవారను రా లేక యందే యూఁపరాడక కుడితి కుండలోఁ జే బారలువైచి “శివా”యనిరి. పలు వేసినాఁడు; గాలములు వేసినారు. నలుగు రైరుగు రెక్కవైన ముసలి వారాడ్రు బ్రదికియున్నారేమో కాని శివరాత్రి యీత్రీతి గాఢమై గోదావరి మగ్గమందు మిగిలియున్నవారు “దేవుఁడా యెట్లు బైటబడెద మెట్లొడ్డెమ్మదు” మని, “మచిడ్డె దున్నాఁడా, మనవారందఱు నున్నారా! మీ రంతమంది వచ్చితిరి? వాండేశి? వీండేశి? ఓరయ్యో వీరయ్యో, శిమ్మడా, నాయనా, అమ్మ” యని తొట్టు పాటుతోఁ గొంతవే పలజడించెందిరి. పడవలో బల్లి పాడు బ్రాహ్మణులు తప్ప నెవ్వరును లేరు; ఈశివరాత్రి ఫలము వీరే గుత్తుకు బుచ్చుకొన్నార, పాపము! ఈశివ గ్రంథగ్రంథాలు దూరము పోయి చూడలేని పిచ్చుకుం యలకు గోదావరిని గంగానదిగాను, పట్టనమును మహా వ్యతానముగాను మార్చి యింద్రజాలము గావించిరి. కాళ

ములువేసిన అలుపులు మరలఁ దెవవలసినపని లేకుండ జరిగినదలం- ఆహారసృష్ట్యము దేశమంతట వ్యాపించి కొన్ని నల లాహాకారము పుట్టినది. దీని నింతకం టె విరి విగాఁ జెప్పటకు, మా మేనమామగారి కుటుంబ మందఁం డుటచేఁ గన్నుల నీరుదిరుగుచున్నది.

అమ్మా! మానాయనయే పంపి, మాయమ్మయే వెల్లియున్నయెడల మాగతి యేమైయుండెడిదో? నేను గూడఁ బోయియుందునో- మావంటివారికా- ఆలోచిం చిన గుండె జల్లుమునుచున్నది. కుట్టి యొక్కతె ఈవి ప్లవము జరిగినతర్వాత నాల్గగడియలకు దూరమునుండి యొకపల్లవాఁ డెత్తుకొని వచ్చుచుండఁగా నేడ్చుచున్నది. ఒక్కరక్షకభటుఁడు-“మిసిల్లదా, మిసిల్లా” యని యం దుండుగుచున్నాఁడు. “మాదికాదు, మాదికా”దని యెల్ల వారుఁ దమచంకలనున్న బిడ్డలను, జేతనున్న బిడ్డలను దడ పుకొనసాగిరి. అతికష్టముమీఁద మధ్యాహ్నమున కొక్క రివలన ‘చేకపల్లివారి చిన్నది, బల్లిపాడని తెలిసినది. బల్లి పాడు తీసికొనివెళ్లినఁ దమయిల్లు గుర్తుపట్టినది. ఇదియే మాలమ్మ.

ఈవార్త తెలిసి మాతల్లిదండ్రులు వెళ్లి బల్లిపాఁ డులో మిగిలిన యిల్లువాకిలి భద్రపటిచి లచ్చును దీసికొని వచ్చి పెంచిరి.

“ఏదో సమయములో నేను మాతమ్మన వత్తెరము వ్రాసితిని గాని నన్ను దీసికొని వెళ్లుటకు రాలేదు; అతఁడువచ్చిన మీరుపంపిన నేను నిట్లే యగుదు”నని మాయమ్మ మానాయనతోఁ జెప్పఁగా, “మాచితిని నీస్వాతంత్ర్యమున నీకొంపమాడ మునుఁగవలసినదే. ఏమి పుట్టిమునుఁగునని నాతోఁ జెప్పకుండ వ్రాసితివి! ఎవ్వరువ్రాసిరి? యెవ్వరు పెట్టెలోవేసెరి? మనకు మంచి కాలము గనుక యిట్లు పరిణమించినది” అని మానాయన గుండెగొట్టుకొనియెను. మాయమ్మ స్వతంత్రముగా నుత్త రమువ్రాయుట తప్పేదా! నల్లపలయునిన మానాయన పంపఁదా! అక్షరములు నచ్చినను వ్రాయుటచేతగానిది గనుక ప్రయత్నముతోనే మోక్షకాలము గడవినది. చదువుకొనునప్పుడే యుత్తరములు వ్రాయుట నేర్పు నిప్పటి కాలములోనే చదివిన యెడల మాతల్లి యెన్ని యుత్తరములు వ్రాయునో! అధిపతికిఁ డెలియకుండ

మంచియైన, జేడ్డయిన, మఱియేదయిన స్త్రీయొకరించి టచాలం జూరపాటు; గృహిణీధర్మముకాదు. ఇంకేమైన నేనంటి నా గురునిందాదోషము పాటిల్లును.

మూడవ యంకురము

గౌరి మామేనత్త వసుమంతులు. మామేనత్త పుణ్యస్త్రీగానే చనిపోయినది. వేంకటరామయ్య మామ పూతునాశ్రయించి బ్రవికియున్నన్ని దినములు నల్లని తోపాటు పితాపురములోనే యుండువాడు. అల్లుడు పెద్ద చదువరికాదు గాని ధనము గలదు. కావున చర్మముగా వీధులవెంట దిరుగు చుండువాడు. మామా తన డబ్బేపెట్టుకొని తననల్లమందు, బట్టలు తెచ్చుకొను చుండువాడు గాని భోజన మల్లనిదే. ఆయప్పయిన నుండుకొనుకుండ బండినపుడెల్ల గాఢపులకు ధాన్యమే తోలిపెట్టు మానువాడు. పూతునకేదో రెండేండ్ల కొకసారి నగయని, చీరయని ముట్టజెప్పవాడు. ఆతని పాదగయాన్నానము, భగవద్గీతలపారాయణము, జాతక పుస్తకములు తిరుగవేయుట, ఎఱిగియున్నవారికి న్నేహ భాసమునైత ఫలములుచెప్పుట, ఇంతియకాని యొక్క సాక్ష్యమునకని, యొక్కపనిని యధికరణస్థానములకు బోవుట, ఒక రివ్యవహారములలో జేరుట, తీర్పులు, యుక్తులుబోధించుట యెఱుంగడు. పుట్టినది ఝల్లినీమ; పెంకయ్యకొంటిని రొంటుబట్టినను దనకేమి పాపమేకాని న్యాయశాస్త్రము, కాలదోషము, భుక్తము, అస్వాధీన పుత్రకట్టులు, వడ్డి వ్యాపారము నిట్టిమాటలే తలకెక్కితేదు. తమదేశవిద్యలో తనకు డొక్కమని కాలేదు. ఈకారణముచే నిస్పృహుడై పితాపురము చేరినాడు.

అమ్మ! మాయాశ్రేమి యప్పటిన్నాళ్ల సంగతి- ఈయుత్తర దేశములో నున్నందున నేనిపుడు జ్ఞాపక ముచేసికొనుచున్న చానను గాని, యక్కడ నిపుడైన నొక్కగడియ యుండలేకపోదును. మాయింటి చూరు నీరు ప్రక్కయింటివారి దొడ్డిలో బసిన మాయిద్దడుకు లేనిది మూడవ వారికే! మాకు గలహములు కల్పించుట. మాతోఁ జాలకాలమునుండి మాచూరు నీళ్లువారి దొడ్డిలో బడుచున్నవి కాబట్టి తగవు పెట్టరాదని చెప్పుమని—వారితోఁ 'రా; కోర్టుకు బోయితిమా

మూడునిమిషములలో వారిచూరు పోకించి పాపువేయ వచ్చు' నని—మేమిద్దఱము మొట్టోయనుచున్నను నంపు పురమో, రాజమహేంద్రవరమో యీడ్చికొనిపోవుట— “అబ్బ! మీచెట్టునీడ మాయింటిలోనికి వచ్చిన ముగింబ లేండవు; వారికేమి? చెట్టుకొమ్మలు మా గోడమీఁద బడకుండ నొకు మని” వారికి హిరణ్యాక్షవరమిచ్చుట— ఫలవృక్ష నాశము. ‘ఇది యేదో దురుద్దేశము. మనతోఁ జెప్పకుండ మూడవయేండు ముగియుచుండగా నాయ డేల పొలములోనికి బాటిమన్న త్రోలుచున్నాడో; నీ వీసంవత్సరము క్రొత్తవాని కీయఁ దలచుకొనినట్లు తెలిసి యుండియు నిట్లు చేసినాడు; నాతోరా నర్నా పురమో తణుకో,’ అని యావును దూడయు నుండగా గుంజలార్చును. యుగ్య స్నేహమధ్యమున నక్కచావు. ఇల్లెన్నియని— కొండల నిరాంటకకార్యములు— కొందలు దారుకార్యములు— ఏయాట కామద్దల లోకములో నుండును. వేంకటరామయ్య మామకుఁ దగిన వారే పితాపురములో— పిల్లకుఁ దలనొప్పియై తిన జాతకము పట్టుకొనివత్తురు. పెండ్లికని, పొంతనములకని, దత్తతకని, గ్రహచారములకని, డబ్బు పుచ్చుకొనఁడు గావున, దెంపి లేనివని గల్పించినారు. ఇది బాగులేదని మంచి సమయములో వారిని దిప్పించు కొనుటకు భద్రాదలము, సింహాదలము, జగన్నాథము యాత్రలు పెడలువాడు. వెట్టిమామ కాకపోయిన— ఇంటనే యుండి యింతయో యంతయో డబ్బుపేరు పెట్టిన నింతలొందర యుండక పోవును— అదియెఱుంగఁడు. సత్కాలక్షేపముతోనే యేకాదశి మరణముం గాంచినాడు. కూతు నల్లుడు సతనికి గొడుగులైరి.

మాపది న మిక్కిలి గడుసుది. కాని యామెమాటలను సుబ్బన్నయ్య పఠనీయలేదు. అది యాతినికి నాయనమ్మతీర్పు— నాయనమ్మ తన మగని పేరని వానిని ముద్దుచేసినది. అడిగినపుడెల్ల దినయొద్ద నున్నతొమ్మ, పణము నెవ్వరికిఁ దెలియకుండ నిచ్చుచువచ్చెను. అతఁడు నితరులవంటి తెలివితక్కువవాడు కాఁడు గాన, నవ్వయిచ్చిన దానిలో సగము దాచికొని సగము నాటకములకో పాటకములకో వెచ్చించువాడు. భూములమీఁద వచ్చుదానిలో సగము లెనది, సగము మాపది నెది; తన

సగములో నాల్గవనంతు దాపటికము; మిగిలినదివ్యయము. ధనమర్జించినాడు, వ్యయముచేసినాడు; కాని యెక్కువ దుర్వ్యయమే యనవచ్చును. బండ్లు చేయించుట, యెద్దులు, గుట్టములు కొనుట, యమ్ముట- అందు విశేషము దండుగలే; స్వల్పలాభము- ఏమయినను 'నూలునూలు నన్ను బెంచినతర్వాత నిన్ను నేం బెంచెద' నని పక్షపాతము లేకుండ ఛనలక్ష్మి స్త్రీపురుషులతో జెప్పనటగదా! చీమయైనను గూడ బట్టుటకు మొదలిడియెనా నిలుపుల కొలది పుట్టుట గ్రోయును. "అరుగ తుండెనేని గరుడుండేనియు నొక్క యడుగు నరుగలేదు"- "చీమయే నడచిన యెడల యోజనములు కొలది నడచును"- మావది నె యెడలెల్ల నగలే- మాయన్న యెడల వెలగలబట్టులు. అప్పుడువచ్చి చూచిన వారి కాయిత్యంతయో గంభీరముగా నగపడును. ఏలాగున బుట్టినదో ప్రధమమున గౌరి; తర్వాత వారికి సంతానము లేకపోయెను. పనిలేదు; తగినంతవ్యాయామములేదు. మిన్నక మార్పుండి ఫలాహారములు, రాత్రులు నిద్రలేకుండ- జీట్టుట- లేక కాట్టుటలేదుగాని- యెట్లో తెల్లవార్చువాడు. ధనమిచ్చుచున్నాడనుగదా భార్యకదియేయుంటున్నదియో మెమటనిర్లక్ష్యముచేసి, ఏదో కొంతవజ్రమైనదాక నడుగుండెను- ఎట్లుగనో చూచి మని వదిలె- కొంతకాల మిట్లుగడచినది; బోధింపరాగినది; బతిమాళినది. రాత్రియైనంతనే నవ్వుచు పీఠిగుమ్మ మునకు దాళముజేచి చెవియెందోపరాకునబెట్టితినని, 'నాకుండల భారముగానున్నది, పిల్లయేడ్చును; కొంచెము చూచుకొండని, చీకటిరాత్రులలో బుట్టపోవుట మానరాదాయని- 'మీకేమి భయము, మీయింటికి న్నేపింతులను రప్పించుకొనరాదాయని, ఈమట తన కిష్టువు లేకున్నను, వినడని యున్నను- సాహసముగా జెప్పిన మాట. పద్యములు చదివి యగ్ధము చెప్పునది- 'మనకన్నుల యెదుట- రంగంజేమయ్యనో యెఱుంగరా' యని సాటిమాటలు వినిపించి, వ్యసనములవలన బూర్వులు, నలాదులు, రావణాదులు, వీరివృత్తాంతమెత్తి- ఒక్క నాడు పీఠి తలపునూసి రెండు పాదములు పట్టుకొని కన్నీరు పెట్టుకొనుచు- 'మీబిడ్డను మీరు చూచుకొనుడు మా మామయ్యకడకు బోయెదను' అని; "ఇదిగో మీరి

చ్చినధనము, నగలు నాకక్కఱలేదు. భద్రముచేసికొనుడు. నేనన్నము తినను, ఒట్టు పెట్టుకొందును; అదిగో; నన్ను గడ్డము పట్టుకొని బతిమాలవలదు; ఇచ్చినసొమ్ము మరల మీరు పుచ్చుకొనకున్న సెవ్వరికైన దానము చేయుడు; ఎప్పటికైన నిది మీసామే. పిల్ల కొక్కనగజేయించి కొనుడు. అదిగో, నాచేయి పట్టుకొనవలదు; నేనేమి యమ్ముకడుపున బుట్టలేదా? మీరందఱు చెలికాండ్రతో జిల్లుబొల్లు మనుచుండ వలయునా? కుట్టిది 'నాన్నా నాన్నా'యని ముద్దుమాటలాడుచున్న నాలో నేనేనా సంతోష పడుట; ఎవ్వరికి జూపి యెవ్వరికి వినిపింపను? పగలెట్లో పనివెంట జొద్దుపోవును; రాత్రి యెంటిగా నెన్ని నాళ్ళో నాకష్టము లెప్పుగు గట్టెక్కునో- పిల్లనువిచారించి వెనుకదీసెదను; అదిగో, వడ్డవడ్డు; నాకామీంద జేయివేయరాదు. ఇంతటిపాపమును నేను భరింపలేను. ఇంకనా - మీరింక నాకు ధనమియనువలదు, నేనుబుచ్చుకొనను వలదు. మీరెప్పుడయిన నేనడిగిన నిచ్చినారా? నేనేల యడిగెదను? మీ డబ్బు మీరుతగుల- కాదుకాదు, పాడుచేసికొనుడు. శరీరమన్నివిధముల బాడుచేసికొనుచున్నారని భయము.- ఆఁ అబ్బే, తప్పుగాదు. మీతో జెప్పి, మీకుజూపించి యేమనెదనుగాని- మామామయ్య కెప్పుడైన జెప్పినదెప్పుడెయవలెననెదకాని నానోటితోనే నీసంగతిముందుగా జెప్పను- ముందుగానేమి, యెప్పుడును జెప్పను. అట్లు చెప్పెదనని కలలోను మీరుతలంపకుడు. మీయగౌరవము నాదికాదా? మీసంతోషముమాత్రము నాదికాదు; అగటకల్ల. చివరకు మీ బాధలన్నియునావి; ఘోరములన్నియునావి. ఈకన్నుల కవి చూరములుగావు. నానోరమృతిమువంటిది. నేను బాంధ్యతీదేవివంటి యిల్లా లికడుపున బుట్టినదానను. అదియేవడ్డు; దూరముగా నుండియే మాటలాడుడు. మీరెవ్వరెవ్వరిని ముట్టుకొని వచ్చినారో - అయినను మీశరీరము నాకు యజ్ఞఫలము వలె బలిత్రయను, బూజ్యమునైనది. నేనందుకని దూరముగా నుండుమనలేదు. నాదేహము దుఃఖముచే నడచుచున్నది. వడ్డు, పట్టుకొనవలదు. మాయద్వారకమెట్లున్నదో యట్లుగను. ఒక్కమగనాగమ్మ కాంగూడుదు! విశ్రాంతియేలతప్పను! ఇరుగింటియరుగుమీంద నొకవిద్యార్థి

“నర్వేభ్యో విభిభ్యోలోపవిభిగ్భలీమా” యని వల్లిందు చున్నాడు. ఆమాట యాయింటి యెదురిల్లెన మన యింటికిఁ బట్టినది. పోనిం డింతేనా? ఏదియైనను మీరే ముందుచేయవలెను; నామాటగాని, నాయడుగుగాని యొక్కనాడును ముందుగాదు. మీతోఁగూడ నన్నుఁ గూడ నేదేశమునకో తీసికొనిపోందు! మీ కెందుకు? నన్ను విడిచిపోయేదా! అయిన నాబరువు కొంత తగ్గును. ఇల్లువిడిచి చెప్పకుండఁదోవుటకు మీకేమిగ్రహచారము! ఇంటికే మీబంధువులను, న్నేహితులను రప్పించుకొన రాదా? ప్రతములో, సంతర్పణములో చేయరాదా? దుర్వ్యయమేల? అనామకుల సావాసమా మీకు! చూచినవాని కెల్ల భవవ్యయమా? ఏమో! మీమాటలను నేను నమ్ముఁ జాలను. సంసారసూత్రమైన నవిప్పటి కేదేయోకాలో విజిగి మాలుఁబడియే యుందురు. మన కేమాసయున్న నితరుల కాయాసయుండదాయని మీరేలతలఁపరు? నాదగ్గఱలేదు తాళమొక్కడనోపొయినది. ఎట్లో తలుపు తీసికొందురా గుమ్ముమన కడ్డుగాఁ బండుకొందును. మనుష్యులనుదాఁ టివెళ్లరాదు. నవ్వుచున్నారా! పోనీ యమ్మ చెప్పినమాట యొక్కటయినఁ జెనికొక్కలేదా! అయ్యో నాతెలివి! దొడ్డిగుమ్ము తలుపువేయమనిచితి నా- పోనీ, పొండు, తెల్లవాఱకుండ నిల్లునేరండని ప్రార్థనచేయుచున్నాను.” ఇట్లని నెలలో రెండుమూడుసారు లుపన్యాసము-అన్ని యు వట్టివైనవి, అతనివృత్తి యేదో యదేశాని.

అతనికి బంధువులమీఁద నెంతప్రేమ! చీచీ, ఆమాటతప్పు. అన్నయ్యా! అన్నయ్యయని - నేను; అమ్మాయి, అమ్మాయియని - చెల్లెలికంటె నెక్కుడు ప్రేమ; తండ్రిగారి యస్థికులు గంగలోఁ గలపుటకుని కాశి కేసుమఱచ్చి నూఁడునాల్లెట్లో చుట్టుదారియైనను వెదకు కొనుచు వచ్చియున్నాడు. “వది నెనుగూడఁ దీసికొనిరా లేదా” యంటిని. ఈప్రమామము స్వప్నదినములేయని తీసికొనిరా లేదు. మప్పనూర్పులు, పెద్దిపనియున్నది. తీరుబడిగాఁ గుటుంబ గూత్ర వచ్చెననున్నాడు. ఏదో యొక దుర్బుధి- ఎంతటివానికైన వేఁపకాయంతవెట్టి యుండును. భార్యయం దెట్టి దురభిప్రాయమును లేదు. అది యట్లుండఁబట్టియే తనయిష్టానుసార మాటలు సాగు చున్నవని సంతోషము. ఇంటనిల్లాలు లేకున్న నదియిల్లా

మఱి? భవిష్యత్తును దెలిసికొన లేకపోవుట మాత్రమి కొ క్కునికేకాదు. భూతమును, వర్తమానమును లోకమును గాంచి కొంత భావి యిట్లుండునని స్త్రీపురుషులెఱుంగుటకు మార్గమున్నది. తోఁపదు. తోచినను నింతగతియేమి? జాగ్రత్తగానే చాలనాళ్లు శరీరధారముఁపెసినాడు. ఆహారనిద్రలలో నసాధారణవ్యత్యయములే నశిర్బి నో గము పుట్టినది.

గుండెలోమంట, యన్నదేవుడును కలిగినది. ఘోషారములపైనరుది; మూఁడుపూటలు రెండు, రెండో కటిక్రింద దిగినది ఆయొక్కపూటయైనను రెండుముద్దల కంటె నెక్కువతనినఁ గడుపులోఁదావు తగ్గిపోయిన బరువు- తిన్నయన్నమునీళ్లు, కొన్ని నాళ్లు వమనము- ఇప్పుడైనను వ్యయగుతగ్గలేదు. వైద్యులక్రిందఁ జాలసె లవు చేసినాడు. లోయేబఱచి మాటవెడలుటకష్టమగు నీతికివచ్చినాడు. “మీకు నెమ్మదిగానున్నదిరువతివేంకట రమామూర్తి కొండయొక్కదుమనిముడుపుకట్టనా” అనిన భార్యమాటకుఁ బ్రతికాయలంతలేసి స్రుద్దుచేసి సంతోషనూచకముగ “ఊ!” యనును. “గుంటూరు వేఁపచెట్ల గారి యాశోగ్యకరమట, మనమెఱిగినవారు చాలమం నియున్నారు. కొన్ని నాళ్లక్కడకు వెళ్లుదమా?” “ఊ!” “కృష్ణనీరు, కనకదుర్గ తల్లివలన, బెజవాడవెళ్లవచ్చును. ఈనీరు గాలిమార్చినఁగొంతమేలేమో.” “ఊ!” “ఏలకన్నుల నీరుపెట్టుకొనుచున్నారు? నేను బ్రదికియుండినన్ని నాళ్లు మీకేలోపయును లేదు. తలమీఁదఁబెట్టుకొని కాశీరామేశ్వరములు మోచి తీసికొనిపోయి, పువ్వులలోఁబెట్టి మిమ్ముఁబూజించెదను. మీ రెంతమాత్రమును దుఃఖింప వద్దు. దానివలన నింతకంటె జబ్బెక్కువయుగును. ఒక్క యేటికిస్త్రు చేతఁబట్టుకొన్నామనిన నెంతదేశమైన మూఁడునెలలలోఁ దిరిగివచ్చెదము. ఏయూరెట్టిదో? ఎవరైన మంచివైద్యులు కనఁబడవచ్చును. ఇంతటికంటె నెంతటి కఠినరోగములు వచ్చినవారికిఁ గుదురలేదు? మీ దొక జబ్బుకానేకాదు. ఇంకను ముదురలేదు. జాగ్రత్తపడి ముందే మేలుకొన్నాము. మీరు బెంగపెట్టుకొనవద్దు. మీరు బెంగపెట్టుకొన్నారని నాకు దోచెనా యీ యుపచారమైనను జేయలేను. మీరుధైర్యములేచివొని నాచేత నెంతచాకిరియైనం జేయించికోసుండు. రమణారావుగారు మంచిసాధకుడు. ఆయనచేతితో నేమిచ్చిన

నగియమృతమే. ఆయనయొద్దికి దీసికొనివెళ్లెదను. రెండు ప్రాట లానుహాకాజుగారిచ్చిన యావగ మొంటంబట్టి నదా మీకు వజ్రదేహమగును. నామాటవినియాడుడు; నాల్గునెలలలో మీకెట్టియాలోగ్యము, బలముకలుగునో..." అనికన్నులనీరు తుడిచిమావది నె పొత్తులలో బిడ్డనువలె గంపాడినది.

వది నె యంతే వది నె గారు. ఆడు వాండ్రందఱు నామె గుణములు వరవడి పెట్టుకొనవలసినదే. గుణవంతురాలగుతల్లి యింటిబిడ్డలకు గుణములొకరు శీర్షవలయునా? ఒకరిం జూచి యొకరు నేర్చికొందురు. గౌరీమాటలాడ మొదలు పెట్టినది మొదలు- మగవారింటి కెవ్వరు వచ్చినను మామా, ఆడువా కెవ్వరు వచ్చినను అల్లెయనియే కదా పిలుపు! "యథామాతా తథాసుతా." ఈచిన్నబిడ్డ గుణమునుబట్టియే యాతల్లి యిట్టిదని యెఱుంగవచ్చును. ఎవ్వరయిన నింటికి రానిమ్ము. ఆమె యెంత యాదరణ! యెంత గౌరవము! కాళ్లు కడిగికొనుటకు నీళ్లిచ్చి, దండము పై నాటుచున్న కొల్లాయిగుడ్డ దుడిచి కొననిచ్చి, పీట వేసి కూర్చుండఁబెట్టి, మంచినీరు-వారు త్రాగనిమ్ము మాననిమ్ము-పీతాపురము కంపవంపపాత్రతోఁ దెచ్చి దిగ్గఱ రెండవఁదేయి సహాయముగాఁబెట్టి గుమ్మము ప్రక్కనునీలిచిఁపిల్లలు తేమమా;వది నె బాగుగాచున్నదా; పిన్ని కుశలమా; తమ్ముడు పెండ్లి కుభలేఖ వచ్చునని యెదురు చూచుచున్నా' పని 'ఎప్పుడు మాయింటిలో మిమ్ముదలచుకొనని దినముండదు. ఎప్పుడోమియింటి కొక్కనాడు వచ్చినారట-మీరుచేసిన' యాదరణము- "ఏమిప్రేమ, ఏమిబంధుప్రీతి" యని మాటిమాటికిఁజెప్పుచుందురు. ఇంతసేపు నిక్కడనే యున్నారు; "ఎవ్వరో లెక్క యీవలయును; రేపువారూరికి బోయెదరు; ప్రయాణము చేయఁబోవునపు డడిగిన నొగుగారు; కొంచెము ముందుగాఁబోయి యాడగవలెను; చెప్పలలో, గాలువెట్టు కొన్న వారు మనకునిధ్యముగా డబ్బు చేతిలోఁ బెట్టెదరా" యని సంకేహించుచునే వెల్లివారు. వీధిలోనికి వెల్లివారి కెన్నో మధ్యమధ్య పనులు అని యొక్కడకో, యెప్పుడో పోయిన పెనిమిటి మర్యాద కాపాడుచుండును. అట్టి గుణవతికి, భగవంతుడే- యన్నవస్త్రములగుణోటు లేదు-రుసఃస్థయ్యములేకుండఁగీసినాడు.

అతని కేమనఁలయును? "బాగో కర్మానుసాధిణీ." వాని మనస్సు మంచిదే- ఆ మనస్సు తన మంచితనముచేత మెత్తని వానిని లొంగదీసికొన్నది. సులభసాధ్యుడు, పాపము! వది నె యింటికి వచ్చినవారు భోజనమున కుండుగని తెలిసిన యెడల నంటకేసి, స్నానాదిక ముదూచి వీధిలోనికివచ్చి- గిరుక్కున లోనికిఁజని- "ఒకవృత్తవాని చే వార్త పంపినారు. వ్యవహారము తొందర- ఆలస్యముగా వచ్చెనని. మీరుభోజనముచేయు"డని- "మీ పియంకు డింతలో రారు, మీరులేం"డని, ఎరు తనభర్త నెఱిగి యుంగు రనుకొనుడు- తానుమాత్రము భర్తగౌరవము నారీతిని గాపాడును. అట్టివనితకా యిట్టి మనోవ్యధ? అన్నయ్యమాడ పవిత్రవంటివాడేయైన- ఆహా! ఆయింటిగౌరవము-ఆకళకాంతులు-చిలుక గోరింకలవలె వారిద్దఱును- ఎంతవైభవముగా నుండునో యని నే నపుడప్పు డనుకొనుచుందును ఎవ్వరో ప్రేమనులోఁ గనఁబడి చెప్పినారట- "అతఁ డింక బ్రదికియున్నను నిచ్చియోజనము, దానిత్రాడుగట్టిది, బ్రదికియున్నను వాఁడెప్పుడో గతించినట్లే లెక్క- "యని. పొనిమ్ము వది నె పసపురాచి బొట్టుపెట్టుకొనుటకైన మఱికొన్ని నా క్లుండరాదా! అజీర్ణము మదిరి పోయినది- రాజా గవివర్యుగారి పటములోని కుచేలని యెడమచేతి దిటికెనప్రేమనంటి యాతని కాలునేతులు బ్రదుకనిచ్చునవియేనా? తిండి యుడిగిపోయినది; నాలుక యెండుకొని పోకుండ నెండియుద్ధరణితోఁ బాలుబోయుచున్నది. అవియు న సహ్యమైనవి. కాఫీనీళ్లు పోసినప్పుడు గ్రుడ్లు తిరుగఁ బడుచున్నను గొంతులో గురకలు వెడల నతికష్టము మీఁద మ్రుంగువాఁడు. ఈనీళ్లేయింతకుఁ దెచ్చినవి. మితి మీటి రాత్రియనక పవలనక త్రాగి తెచ్చుకొన్నదే. పాపము మఱియొకటి యెఱుంగఁడు. ఆతనిని జంప నలయునన్న- ఏనాఁడైన గాఫీనీళ్లు చెండుద్దరుణులు పోయకుండిన సరి- ఆనాఁడు మఱిమియుఁ జంపుట కుపాయము లాలోచింప నక్కలేదు. తులసితీర్థము క్రెక్కివేసినాడు. క్లుప్తి "అమ్మా! కాఫీ నీళ్లలోఁగలిపిపోయవే త్రాగియిముడ్చుకొను"నన్నది. వెట్టితల్లి; దానికిఁగట్టము తెలియునా, నుఖము తెలియునా! అట్లే పోసిన మ్రుంగి మాఁతురు మాటలు వినుచున్నాఁడు కాపునఁ గడసారి

కట్టదాని తలమీదఁ జెయివైచి ప్రక్క-నున్న నది నె
ముఖముం గాంచి తల కూడించి కూర్చుండునుని మీఁదఁ
జేయివైచి, కంట నీరు పెట్టుకొని “నీవుగనుక నన్నిట్లు
పెందితివి, మఱియొకరైన నీపాటి కేపెంటమీఁదనో
పాటవేసియుండుదు. నేను నిన్నెంతో హాసపెట్టితిని.
నీవుగావున నోర్చి యుంటివి; నన్నింతకాలము రక్షించి
తివి. మీనామనగమ్మని యిల్లువాకిలి భద్రమునకొమ్ము.
నేను బ్రదికి భూమిపైన నడుగుకెట్టలు నట్టిది. పిల్లకు
నీవే యున్న దానవు. మీ మామయ్య యున్నాఁడు.
నన్ను హరిచిహమ్ము” అని కన్నులు మూసినాఁడు.

“నన్ను క్షమింప వలయును. మీకుఁ జెప్పకుండ
మామయ్య కుత్తరము వ్రాసితిని.”

(కన్నుల దెరిచి) “మందివని వేసితివి. కేపో
నేఁడో వచ్చును.”

“తప్పక రావలసినదే-ఒకరిచేత వార్తహంఁద బంపి
న దానను. అదేమి కన్నులు తెరిచియును నానంకం
జూడదు? నన్ను మూచి సొమ్ముంటిరి; నేను మూవం
గలనా? నన్ను మీరే మఱచినారు. అయ్యో! ప్రాణము
మంచము మీఁదనే పోవు నేమో! అమ్మా, నీనిలోనికివెల్లి
కాస్తులు మామను బిల్చికొనిరా; ఇంటిలో మామలు వినఁ
బడుచున్నవి” అని మాఁతునుబంపి తానొక్కఁడై భూమి
పైనింసి-“అమ్మా! యెవ్వఁగో క్రొత్తిమామ ఎప్పుడున్నాఁ
డే” యని- మా నాయనను బొగుగా వెలుంగని గౌరి శక్తి
వేయుచుండఁగా- అబ్బబ్బ! యేమి చెప్పుదును? అన్నయ్య
కంటె నొక్కక్షణము ముందుగా నొడ్డి నూతిలోబడి
వదిలె పెనిమిటిలోఁగూడ బువ్వవిమానముమీఁద స్వర్గ
మునకుఁ బోయినది. క్రేమవులు శాశ్వతములు కావు; ఎవ్వ
రినైన బావు తప్పదుగాని నెనుక మందు లున్నవి.

నీ తి ప ద ము లు

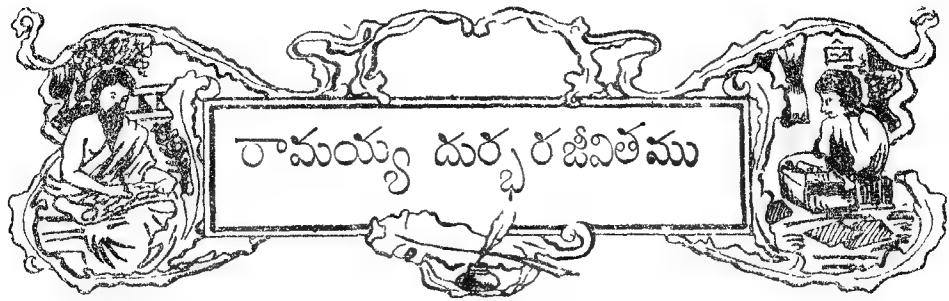
౨

సౌరాష్ట్ర - జంపె

కూముసకు భూషణము - కూర్మి సత్పుత్రుండ
ఇం భూషణము పుణ్య-ములు నేయు నృపతి.

అనుపల్లవి

ఛరగ విభూతియే - సౌమనరూపణము
గరిమ దుద్రాక్షలే - కంఠభూషణము
పురవైరి గలఁచుటే - ముఖముసకు భూషణము
హరనిఁ బూజించుటే - హస్తభూషణము
శివకథాశ్రవణమే - చెవులకును భూషణము
సవిసయస్రదక్షిణమే - చరణభూషణము
భవహరుని దర్శనమే - బహునేత్ర భూషణము
శివసదభ్యాసమే - చిత్తభూషణము
శిరముసకు భూషణము - శివచరణవందనము
సరిసచాచారమే - జన్మభూషణము
ఇరవొంద ఏకరాజేంద్రనుత తుళజేంద్ర,
ధర నన్నిటికి నీవే - తగినభూషణము.



కొమాంసురి వేంకటాచార్యులు గారు

మౌనానికి రామయ్యను యెరగనివా
శ్రాంతిలేదు. ఎందుచేతని అడు
గుతూ రేమో చెప్తాను వినండి: మొట్టమొదటి
కారణం- అతడు పయస్సుమీరిన వాడవ
లం; రెండవది-పిల్లా జెల్లలతోటి గుట్టుమట్టుగా
సంసారం చేసుకోవటం. ఈ రోజులలో
సామాన్యగృహస్థ సంసారము గడపట మనేది
బ్రహ్మరథం యొక్కటంతో సమానమంటారు.

సాయంకాలము 6 గంట లయింది. రామ
య్య ఆఫీసు వదలి ఇంటికి వచ్చాడు. రావటం
తోట పిల్లలందరూ తనచుట్టూ చేరి వెళ్లి
సంతోషముతోటి ఆడడము మొదలుపెట్టారు.
రామయ్యకు నీని అర్థ మేమీ తెలియక
వెళ్ళిమతో పిల్లలకేసి తేరివార చూసాడు.
ఇదివర కెన్నడూ లేనిసంతోషము ఈరోజున
కుల్లో ఆవిర్భూత మైనందుకు రామయ్యకు
ఆశ్చర్యముగా వుంది. ఈసంతోష మెందుకో
కుల్లల్ని అడుగుదా మనుకుంటుండగానే ఏడే
గ్గ వయసుగల తనకూతురు దగ్గరకు వచ్చి
'నాన్నా! రత్తమ్మ పిన్నోచ్చింది' అంది.
రత్తమ్మ రామయ్యకు మరదలవుతుంది.

రామయ్య ముఖము చిట్లించుకుంటూ
“అల్లానా” అన్నాడు. ఇంతట్లోకే ఇతని
భార్య సీతమ్మ—పక్కా తెలివితేటలుగలది—
చిరునవ్వు నవ్వుకుంటూ వచ్చి భర్తతో “ఇటు
చూడండి, రత్తమ్మ వచ్చిందండోయి” అని
అంది. ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి “బాగానే వుం
దని అన్నాడు రామయ్య. ఈమారు నవ్వటా
నికి ప్రయత్నించాడు కాని మబ్బురోజున
వెలుతురులాగున నవ్వు మాయమయిం
ది. “ఇవాళ మీరు చాలా ఆలస్యంగా వచ్చా
రే? వగరుస్తున్నారు కూడాను” అని ప్రేమ
వుట్టిపడుతూన్నట్టు జాలి గదుర ప్రశ్నించింది
సీతమ్మ. “మరేమీ లేదు. ఇవాళ ఆఫీసులో
పని యెక్కువగా వుంది” అంటూ తాను
తొడుగుకున్న వదులు కోటును వంటినుండి
విప్పాడు.

మరదలియొక్క ఆగమనానికి సంతోష
పడుట ఒకలెక్కలోనిది కాదు. కాని రామ
య్యకు అప్పటిసీత గతులను పట్టి రేవంత
కప్పం కలిగినమాట మాత్రం వాస్తవము.
రామయ్య మామూరి యూనియను ఆఫీసులో

గుమాస్తా. ఇతని కిచ్చేజీతం బహుస్వల్పము. ఆజీతం తెచ్చుకుని 15 రోజు లయిందో లేదో అప్పడే ఖజానా నిండుకుంది. జీతం పేరుచెప్పి ఏమి సంపాదిస్తేనేం రెండు పెద్దపద్దులు మింగేస్తున్నాయి. అందులో ఒకటి ఇంటద్దె; రెండవది కిరాణాకొట్టలో కాతా. ఇక ప్రతినెలా మూడవరోజుకి గృహాయజమాని ఇంటద్దికి గడపమీద కూర్చుంటాడు. మనిషిదగ్గర ఖచిత మెక్కువ. అంటువ్యాధి ఎల్లాగయితే పట్టుకుని వదలదో అల్లా పట్టుకుని లద్దెయిచ్చేదాకా వదలడు. ఇందువిషయమై పాపము రామయ్య అప్రయత్నంగా కంగారు పడేవాడు. ఇంక కోమటాయన ప్రతాపం చెప్పనే అక్కరలేదు.

ఈసంగ తిల్లా వుండగా పాల కయ్యో శ్రద్ధుకి మితి లేదు. పాలని పైకి పేగేకాని అవి తెలుపురంగులో వుండే నీళ్లు. ఈఖర్చులంతా యెందుకంటే పిల్లలు పాలు లేకుండా వుండలేరు. ఇవి గాక పిల్లలకు బడిజీతాలంటే, సంత ఖర్చు లంటే; ఇటువంటి వెన్నో వున్నాయి. ఈలాగ ప్రతినెలా రామయ్య పాతబాకీలు తీర్చటమూ, కావలసిన సరుకులకు కొత్తబాకీలు చెయ్యటమూ అలవాటైపోయింది.

వీటి నన్నిటిని బట్టి రామయ్యకు మనస్సులో మరదలు వచ్చిందని ఉల్లాస మేమీ లేకపోయింది. ‘మళ్ళీ అదనపుఖర్చులు ఈమె రాకవల్ల కలుగుతున్నయిరా భగవంతుడా! అని గుండె గుభిల్లుతుంది. ఆయన హృదయంలో వుండే ఉత్సాహమంతా పోయి ఒక్క నిట్టూర్పు వదిలాడు. నీతమ్మ దానిని కని

పెట్టి చిటచిట లాడింది. ఇటువంటి ఆశ్చర్యచారణనమయంలో, అతిభయమునకును, ఉత్సాహ హీనమైన దారిద్ర్యమునకును మనస్సునందు జరుగుచున్న శాంతినమరసమయమందు ఘనత వహించిన మరదలుగారు గది ప్రవేశించి మందస్మితముతో బావగారిని కుశలప్రశ్న వేసింది. దానికి రామయ్య లేనిసంతోషము తెచ్చిపెట్టుకుని ఆమెను ఆహ్వానించాడు:

“ఓహా; రత్తమ్మమరదలుగారా? ఎంత దయ వచ్చింది. పిల్లా శిల్లా కులాసాగా వున్నారకదా? వెంకటపతి (భర్త) నిన్ను ఒక టణమైనా యెడబాసి వుండలేదు కదా. ఒక్కదానవు యెల్లా రాగలిగావు?”

వయస్సులో వుండేమో రత్తమ్మ; ఈ మాటలకు కొంచెం సిగ్గుపడింది. నీతమ్మ కనుబొమలు ముడిచింది. ఆయనమాటలు మనస్సుని బాణా లనిపించాయి. రామయ్య హాస్యం చెయ్యటంలో గట్టివాడని ఇదివరలోనే పేరు పొందాడు. రత్తమ్మ తన కొడుకు వల్ల బాగుచేసుకుందా మని వచ్చా నని చెప్పింది. ఈముక్కలు వినే వినడంతోతే రామయ్యకు నడుము విరిగినట్టయింది. ఇది వరదాకా ఆమె కులాసాకి వచ్చి ఒకటిరెండు రోజు లుండి పోతుం దనుకున్నాడు. ఇప్పుడావిశ అధమపక్షం రెండునెల లయినా వుండాల్సి. ఈఖర్చుతా తననెత్తిమీద విరుచుకు పడుతుందనే విచారంలో మునిగిపోయాడు. ఇట్టి వ్యాకులతతో చేరిన ఆలోచనలు అలలవలె తొందరగా వచ్చిపడ్డాయి. కళ్లలో నున్న కాంతి తరిగింది. ముఖము నల్ల పడింది.

రామయ్యగారి సాహసము పరీక్షించటానికి వచ్చిన రోజుల్లా కనపడ్డాయి.

“పిల్లవానికి జ్వరము వస్తోందిట. మెకట పతికి శలవు దొరికింది కాదు. అతడు మందు కయ్యే ఖర్చు పెట్టుకుంటాడు గాని శ్రద్ధతీసు కునేవాళ్లేవరూ లేరని మీవద్దకు రత్తమ్మను పంపాడు” అని అంది సీతమ్మ.

“ఓహో, ఇక్కడనుంచి రెండుసంసారా లని పోషించాలి కాబోలు? నేనే వెయ్యిళ్ల పూజారిని” అని నవ్వాడు రామయ్య.

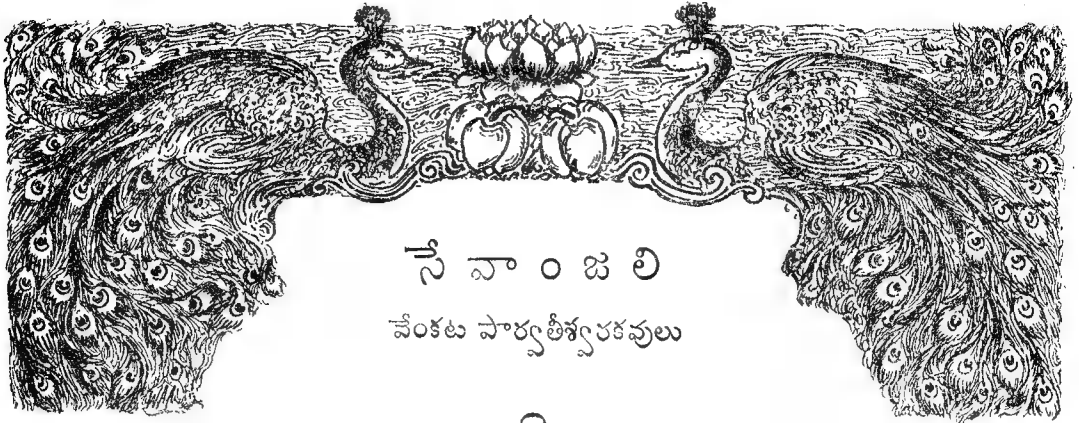
“మీయిష్టయు వచ్చినట్టు తిరగండి, యెవరు వద్దన్నారు? మనుష్యులకు మంచి మర్యాదా వుండాలి” అని కోపముతో ఒక్క ఊరుము ఊరిమిది సీతమ్మ. ఈడరిహాసాలకి నవ్వుతూ నిబబడింది రత్తమ్మ.

“ముందుగానే ఖర్చుకి మెకటపతి రు. 50 రత్తితో పంపాడు. తర్వాత మీ రేమయినా చేసుకోండి” అని వినవిన లాడుతో చూపా యిలు చేతిలో పోశింది సీతమ్మ. దానికి రామ య్య భార్యకేసి కృతజ్ఞతాపూర్వక మైన చూపుచూసాడు. కృతజ్ఞతాంధుకంటా రేమో? ఆమర్నాడే ఒక అద్దెంటునాకే తీర్చాలిని వుంది. తలవనిశలుపుగా పబ్బు చేతిలో బడి నందుకు రామయ్యకు కొంచెము ఒడుదొడుకు శాంతించింది.

భోజనా లయింతర్వాత అతిథులకు పడు కుంటానికి చోటు చూపెట్టటప్పుడు వచ్చింది గొప్పచిక్కు. ‘గొప్పగొప్పవాళ్లంతా సాధా

ల్లోనూ, హంసతూలికాతల్పాల్లోనూ గడుపు తారు రోజులు. ఇందుకు వాళ్లు ఏనాడో పెట్టిపుట్టారు. రామయ్యబోటి కష్టజీవి జీవనం గాలి వెలుతురు లేని ఇరుకైన అద్దెకొం పల్లో చెయ్యక ఇంకెక్కడ చేస్తారు చెప్పండి! వాళ్లు కష్టపడాలి. కష్టాలన్ని బీదవాళ్లకి కాక పోతే భాగ్యవంతుల కుటూయా బాబు! ఈ ప్రకారంగానే రామయ్య మనస్సునకు సమా ధానం చేసుకున్నాడు. భర్తలు ఎంతనేపూ తీసుకొచ్చి పడేసారుకారనే గోలగాని, ఇంట్లో ఇదివుంది దిలే దనే విచక్షిత మన ఆశవాళ్లకు లేదు. ఇరుకుకొంప డబ్బుకు లోభించి తీసుకొన్నందుకు సీతమ్మ భర్తను అంపపుకోత కోసిం దంట నమ్మండి.

కష్ట మనుకున్నదాని కల్లా ఏదో ఒక దారి ఉండనే వుంది. పిల్లలగుంపు నంతటిని ఒ గదిలోకి తోసారు. వాళ్లు నిద్రలోకూడా మితాయికోసము కలవరించటం మొదలు పెట్టారు. రామయ్య పడుకగది భార్యా మరద ల్లాకమించారు. రామయ్య బిచ్చాణ్ణా సామాను కొట్టుదగ్గరకు మార్చారు. మంచముమీద కూర్చుని రామయ్య ఒక్కనిట్టార్చు వదిలా డు. ఈదరిదాపులేని ప్రపంచములో తన నిజ స్నేహితుడై నిలిచియున్న చుట్టను గొప్ప ఆసక్తితో కాల్చటము మొదలుపెట్టాడు. నోమలు, చిమ్మటలు పెద్దధ్వనితో ఆటపాట లకు ప్రారంభించాయి. ఆవిధ లేనికళ్లకి మధ్య మధ్య పెద్దపెద్ద మొత్తములతో అదనపు ఖర్చులు కళ్లకి కట్టడము మొదలుపెట్టాయి.



వ్యాసకర్తలు

ఏమిందు గామిష నిష్టమో నీకంచు
మృదుఃపదార్థములెల్ల బదనుపఱిచి
ఏరసం పాలయింప నిష్టమో నీకంచు
విరిదేనియలనెల్ల పెదకి తేచ్చి
ఏశయ్యఁ గూర్చింప నిష్టమో నీకంచు
నలరుజాతులనెల్ల నలవరించి

ఏపాటఁబెడింప నిష్టమో నీకంచుఁ గలనుస్వరములెల్లఁ గలయఁగూర్చి
జయవిజయమైన నీమొగసాల నిలిచి-చాలఁగా వేచియున్నాను సమయమునకు
జననినలె వచ్చి యీదాస జనునిసేన-బండికొనుమయ్య సచ్చిదానందమూర్తి !

2

నీ. తలఁపునం దొక్కంత శత్రుకుమన్నంత నే కనులలోఁ గీకటుల్ న్రమ్ముటేమొ !
చిల్లమం దొక్కంత చిరుకుమన్నంత నే చెవులలోఁ గుంచికల్ చేరుటేమొ !
ఉల్లమం దొక్కంత జల్లమన్నంత నే యిడలిలో మైకంబు లడరుటేమొ !
నెమ్మది నొక్కంత గమ్ముమన్నంత నే యూర్పులో నట్టకెక లొదపుటేమొ !
నేను దరిఁజేరఁజాలకు న్నానోయేమొ !-నీపె దూరమై పోవుచు న్నానోయేమొ !
పాలుపోకుండఁ దెలుపు మీపాటికైన-సచ్చిదానందశరీరం న్రసన్నమూర్తి !

3

నీ. సంభావనానంద సమయమం దెప్పుడైన దీనునిమొఱ నివేదించినానో ?
సంకీర్తనోన్మాద సమయమం దెప్పుడైన బిడ్డనిగతిఁ దలపించినానో ?

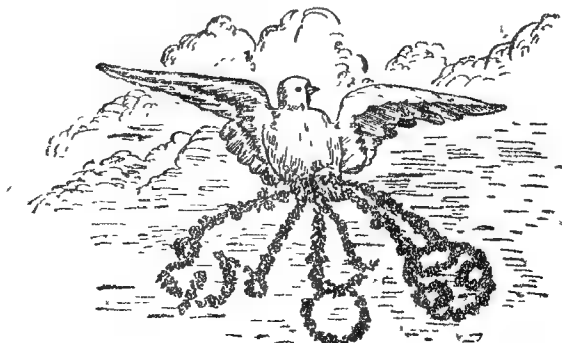
సంపూజనోల్లాస సమయము దెపుడైన చిటులనివెత జ్ఞప్తి చేసినానా?
సంసేవనోత్సాహ సమయము దెపుడైన దాసునికష్టంబు దడవినానా?
ఏమిచేసినానా యెఱుంగనితనముచే-దప్పు లున్న దిద్దఁ దగును గాని
కొనరి కొండఁ జేసి కోవగింతురంటయ్య!-పావనస్వభావ! దేవదేవ!

౪

సీ. హర్షప్రప్లుచిత్తాబ్జపీఠము నిల్పి దీన నాథుని సుఖా సీనుఁజేసి
సమ్మోదోద్గళితాశ్రు సలిలధారలు దేర్చి జీవితేశ్వరు నభిషిక్తుఁజేసి
ఆనందమయవాక్పూ సూనమాలిక లిచ్చి శ్రీతజనావను నలంకృతునిఁజేసి
ప్రణయలీలోచ్ఛాస పననడోలిక నూపి దివ్యధాముని వినోదతునిఁజేసి
చేరి చేతులార నేమిచు పెప్పడో?-కలసి కరస్పదీరఁ గాంచు పెప్పడో?
అలరి యాదరోక్తు లాలించు పెప్పడో?-తెలియు పెప్పడో? ఆన తీరు పెప్పడో?

౫

సీ. పాటించి నీవిత పలికితే జాలదే పలుకని బంగారు భాగ్య మేల?
నమ్మించి నీవిత నవ్వితే జాలదే నవ్వని రతనాల నాణె మేల?
మురియించి నీవిత ముట్టితే జాలదే ముట్టని ముత్యాల మూట లేల?
శోధించి నీవిత చూచితే జాలదే చూడని నీలాలమేడ లేల?
పలుకుచీవలేని భర్మవల్లకియేల?-రసమయంబుగాని రాగమేల?
స్వామిఁ దనుపలేని సంకీర్తనములేల?-జీవనంబులేల?—దేవదేవ!





సు ప్రభాతము

శ్రీవాసు దేవరావు

“అట్లయిన నీవు నామాట వినవు?”

“ఎన్ని సార్లు చెప్పినాను? నామనోరథము; నామనోగతము. ఇదివర కెన్నిసార్లు చెప్పియుందునో. ఇంకను నట్లే యడిగిన నేమి చెప్పుదును?” అని కమల కనుబొమలు ముడిపడ ననూయతో ననెను.

“అది కాదు; కమలా, మూర్ఖుల బట్టుదలవలన, అవివేకమున సాధారణముగాఁ జేయుపను లనాలోచిత కృత్యములై పోవును. ముందుగానే ముందు వెనుక లాలోచింపకున్నఁ బిదపఁ బశ్చాత్తాపమునకుఁ బాలుకావలసివచ్చును. కావున, నీవిషయమున నట్లు కానీక పూర్ణముగా విచారణ చేసియే—అలోచించియే—చేసి—”

“లేదు—లేదు, కృష్ణరావు, నేఁ జేసినది పూర్ణా లోపనాంతరముననే; పశ్చాత్తాపమునకుఁ గారణ ముండదు” అని కమల నిశ్చయతృప్తిసవరిమున ననెను.

“నీ కట్లు తోఁచుచుండును; కాని, నీయీయవి చారకృత్యమువలనఁ దప్పక నీకుఁ బశ్చాత్తాపముకలుగక మానదు. నీవు గొప్పవారియింటిబిడ్డవు; విద్యావతివి; జ్ఞాన వతివి; సురూపవతివి. ఇట్టి నీవు కాసుకుఁగొఱగాని బిచ్చ గాని—పొట్టహాటికై పరులకొంపల నాశ్రయించు గర్భ దరిద్రుని—ప్రేమించి పరించుటయన—”

“ఇదుగో, కృష్ణరావు, పవిత్రముగు ప్రేమ కుచ్చనీనభావములు లేవు. అది శ్రీమంతులకడనే యుండవలయునని నియమము లేదు. పటాటోషము

నవలంబించియుండదు. గొప్పవంశములోనే పుట్టవలయు ననుటనుబట్టియు నుండదు. కాని దానికిఁ బరస్పరగుణ స్వభావ ప్రీయతయే ముఖ్యము. విపులగనముండియు, గొప్పవంశమునఁబుట్టియుండియు, భార్యాభర్తల గుణస్వ భావములలో భూమ్యాకాశముల కున్నంతయంతరమున్న నేమిలాభము? ఇట్టియెడ నిర్లభకు సుఖ మొదవుట యరుదు. అరుదేటికి?—సౌఖ్యమే లేదు. కావున, నే నాధనమును వంశమును బట్టికొని కూర్చుండుటలో నర్థము లేదు. అని నా కననసరములు.”

“నీకు నాపైఁ బ్రేమ లేనేలేదు?”

“మరలమరల నామాటయే యుచ్చరించుటకు నాకే సిగ్గుగుచున్నది.”

“కమలా, యింక నొకమారు నొక్కి చెప్పు చున్నాను. బాగుగా నాలోచింపును; పిదప నేమి ప్రత్యుత్తరమిచ్చెదవో యిమ్ము.”

“అవసరములేదు. ఇంకను నే నాలోచింపవలసిన యవసరము లేదు; నాయానిశ్చయము నిశ్చలము.”

కృష్ణరావున కధికసంతాప మొదవెను, ఆక్రోధ భరమున నాతఁ డిట్లని పలికెను:

“నీనిశ్చయము చలంపదు కదా? చాలును. నీ తండ్రి యాదరిద్రునకు నిన్నిచ్చి వివాహమునీయ నెట్లంగీకరించునో గూఁచెద. మీతండ్రివలననే నీయాదృష్ట నిశ్చయమును మార్చింపకున్న నన్ను మారుపేరునఁ బిలు వుము.”

కమల కిష్ట డధికతరతోప ముదయించెను, ఆమె యున్నట్లే గంభీరముగ నీరీతిని బలికెను.

“నీయీ బెడరింపుల నే నణుమాత్రమును లెక్క నేయను. బాబాదగ్గర నీయాటలు సాగవు. నాయీ దృఢనిశ్చయము నాన్నగారికిఁ దెలియకుండలేదు. బాబాయునందున కంగీకరించియే యున్నారు. కావున, నిప్పుడు నీవు వచ్చినత్రోవబట్టి పోయెదవా, బాబాను విలువనలెనా?”



“ఏమి? ఇంతపరాభవమా? నీవలననా?”

“బాబాను, నావలననే! నీవే మనుష్యుడవై యుండిన, మరలమరల నిట్లు సిగ్గులేక యిక్కడకు వచ్చుచుండవు?”

“ఏమి? నీ వీమాట లెవరికిఁ జెప్పచుంటివి? ఈ కృష్ణరావుకే?”

“అవును అవును. నాకట్టెదుట నిలిచియున్న యీకృష్ణరావునకే. నాయీగదిలోనికి వచ్చుటకు నీకెట్టి కార్యములును లేవు. ఎవరును నిన్నిక్కడికి రమ్మని పిలువలేదు. వచ్చినట్లే తిరిగిపోయెదవా లేక——” అని కమల సంతాపోద్రేకమున ననెను.

“ఇట్లుచూడు, కమలా, అయినదేమో యైపోయినది. ఇట్లుకోపింపకుము. నాయీయొక్కమాట——కాదు విన్నపము——మన్నింపుము. నావిన్నపమాలించి మన్నిం

చితివా, నాప్రాణములున్నంతవఱకు——అట్లుపై పైతము——నీకెట్టిలోటు నొడవనీయను. ఇంకను నధికముగాఁ జెప్పనేటికి? నీవు నాశరీరమందలి మాంసముఁ బిడికెడు గోరినను విచారింపకయేయీయగలను. నీపై నాకెంత ప్రేమకలదో మాటలలోఁ జెప్ప నలవికాకున్నది. నాయీహృదయక వాటమును తెలిచిమాచిన, ననట నీయందలి ప్రేమతక్కువేటొక్కటి నీకుఁ గానరాఁజోదు. నీవు నన్ను నిరాకరించితివా, నాజీవితము పాషాణ ప్రాయమగును. నీవంగడమును, మావంగడమును గూర్చి పోల్చిచూడుము; ఆలోచింపుము. ఇరువంగడములను సమానముగాఁ గులదూఁచిచూడుము. ఆహా! యిట్టియెడ నీమెదడున నీభ్రమ యెట్లు చొచ్చెనోకదా! నీవు నేను నొక్కచోట నాటలాడుచుంటిమి; ఒక్కచోటఁ బెరిగితిమి. అప్పటినుండియు నీన్నే తీరునఁ బ్రేమించుచుంటి నే యాలోచించుము. నన్ను భగ్నాకునిఁ జేయట నీయట్టి సుశీలకు, సద్గురారాశికి, వివేకవతికి ఉచితమగునా?

తనపలుకు లెట్టి పరిణామ మొదవించునో చూడఁ గోరి కృష్ణరా వీవిధముగ శాంతముతోఁ బలుకుచుండెను. కాని, యిద్దానఁ గమలహృదయము కరంగదయ్యెను; సమాధానము కాకపోయెను. కాని, యితని యీలజ్జారహితవర్తనమున కామె కధికకోపము, ననూయ కలిగెను. ఆమె తుద కనూయతో నీట్లులనెను:

“కృష్ణరావు, నీకుఁ జెప్పనలసినదేదియో యొక్క మారే చెప్పివేసితిని. ఇంక నూరకే నాకాయాసము కలిగించుటలో——చెప్పినదానినే మరలమరల చెప్పించుటలో——లాభ మేమున్నది? ఇట్టి యవివేకపుఁ బలుకులు, ఆచరణము నీకుఁదగునా? ఇకనైన నాయందుఁ గృపయుంచి నన్ను వీడిపోమ్ము.”

“ఏమి? నిను వీడి పోమ్మనచున్నావా? ఇదిగో పోవుచున్నాను. మదినుంపుము.”

“చక్కఁగా నుంతును!”

కృష్ణరావు తనతీర్ణకటూరి, ము లామెపైఁ బరపి మీసముదువ్వి, పండ్లు పటపటముచి కొఱుకుచుఁ గోపావేశముతో నెడలిపోయెను.

౨

అప్పాజీపంతు పునహామండల స్వామిస్థానమున నొక్కసుప్రసిద్ధస్వామివాది. ఇతని కీవృత్తిలో విపుల ధనము లభించుచుండెను. అంతయే కాక పునహానగరమున నీతని కొకపెద్దయిల్లును మిక్కిలిమగు చరాస్త్రీయు నుండెను. ఆతని కేకొంతయును లేదు; కాని, తనయనంతర మీ విపులసంపదకుఁ దగినవారముఁడు లేక పోయెనను విచారముమాత్ర మాతని విడువకయుండెను. అయినను సాతని కొక్కపుత్రికమాత్ర మున్నది. ఆమెయే మనము ప్రథమ ప్రకరణమునఁ జూచిన కమల. అప్పాజీపంతునకు వయసు నట్టే ముదిరియుండలేదు. నలువదైదు నలువదాతేం డుండును. కాని, కమలకనంతరము పదేనుపదాఱు వత్సరములవఱకు సేసంతానముఁ గలుగ కునికి, నిఁకఁ గలుగునను నాసయే లేదు. కావున నాతఁడును, నాతనిభార్య లక్ష్మీబాయియు, నాతనితల్లి రమాబాయియు నీయొక్కబాలిక కమల నత్యంతప్రేమతోఁ బెంచుచుండిరి. ఈబాలికయం దనేకసద్గుణములుండెను. అతుల రూపవతి. రూపమున కనుగుణ్యముగనే యామె విద్యను నార్జించి సుసంస్కృతయై యుండెను. లక్ష్మీబాయి యీబాలికను గృహకృత్యనిర్వహణమునందును గుఱివీతను జేసియుండెను. ఇట్టి యాసుత పరగృహవాసమున కరుగునుగదా యని తోచినపుడెల్ల నాయుంట నందఱకు మిగుల వ్యాకులమగుచుండెను. కాఁబట్టి యీబాలికకుఁ బదియేండులు వచ్చినను తొడ్డిమూటయే యెవ్వరును దలపెట్టరైరి. అప్పాజీపంతు నూతనాచారపరులలోఁ బ్రముఖుఁడు. మాటలచే మాత్రమే కాదు; క్రియారూపమునను నట్టివాఁడే! ఇంట నీతని కెదురాఁడువా రెవ్వరును లేరు. కావుననే యతని తల్లియు, భార్యయు నతనికి వ్యతిరేకముగాఁ బలుకరైరి. అయినను, బదియేండులు వచ్చినప్పటినుండియుఁ దల్లియు, బత్నియు నీతని వెంటఁబడిరి. “ఇంక నైనను బెండ్లినేయకున్న నెట్టి? ఇంక నెంతకాల మీడేరినపిల్లనింట నుంచుకొనవచ్చును! లోకమునకు వెఱవకపోయినను, సంఘమునకు వెఱవకపోయినను, బుద్ధి తెలిసిన పిల్ల——” ఇంక నేమేమియో యనుచుందురు. అన్నిటికిని మన యప్పాజీపంతు తలగూపుచు “ఆ, త్వరలోనే

చేసెద. నేను నావిచారమున నె యున్నా”నని సమాధానపఱచుచుఁ గొంతకాలముఁ గడపెను. యదృష్టవశమున నప్పాజీపంతునకుఁ గమలకై వరుని వెదకనలసిన యవసరము కలుగలేదు. తనమనసున కెక్కినవరు నొక్కని నాతఁడు మనసున నిర్ణయించి యుండెను.

అప్పాజీపంతు నాశ్రయమున నినాయకుఁడను యువకుఁడు విద్యాభ్యాస మొనర్చుచుండెను. ఈ యువకుఁడు పసితనముననే తండ్రికి దూరమైపోయి, దిక్కరియుండ, నప్పాజీమిత్రు లొకకొక టీబాలుని నీతనియింట నుంచుకొనఁ బ్రార్థించిరి. పంతు నందున కంగీకరించి, యీబాలున కాశ్రయ మొసంగి పుట్పునివలెఁ బెంచుచుండెను. ఈబాలుని చాకచక్యము, విద్యాగజ్జనాపేక్ష, వినయశీలస్వభావముఁ గని యాయుంట నందఱకు నాతనిపై నధికానురాగ మువయించెను. ఈ కుఱుఁడును దన సుగుఱుసంపదలచే నెల్లర డెందముల నాకర్షించికొనెను. ఈవిధముగ వినాయకుఁ డుత్తమ విద్యావంతుఁ డయ్యెను. చిరపరిచయము మూలమునను, నేకస్థాననివాసము మూలమునను జిన్న నాఁటినుండియే కమలా వినాయకు లమితానురాగబద్ధులై మెలఁగుచుండిరి. వయసు పైఁబడినకొలది ఆయనురాగము దృఢమై ప్రేమగమారి, యాయురుపురుగు లోలోన నె యనేక విధముల నువ్విళు లూరుచుండిరి. చాణాఁడుఁడు నప్పాజీపంతున కెట్లో యీవిధము తెలిసెను. అతఁడును లోలోన నె యానందించుచు మిన్నకుండెను. ఇంక పరశోధనావశ్యకత లేకపోయినందునకు మిక్కిలి సంతసిం చెను. ఇట్లు కొంతకాలముఁ గడువ నీరహస్య మింటను దెలిసెను. అందఱు నిందున కనుమాలురై యుండిరి.

అప్పాజీపంతు నింటిపొరుగింట సదాశివరావును గృహస్థుఁడు నివసించుచుండెను. ఈగృహస్థుఁడు దూది వర్తకమున మిగుల ధనవంతుఁడై యుండెను.

ఈతనికిఁ గృష్ణరా వను పుత్తుఁ డొకఁడుండెను. కృష్ణరా వీలోకమున నవతరించినవంటనె తల్లి పరలోకముఁ జేరెను. తల్లి లేని బిడ్డఁడని తండ్రి మిగుల గారామున నీబాలునిఁ బెంచెను. అతఁడు పోయినదే త్రోవ! పలికినదే పలుకు! ఈవిధమునఁ బెరుచుచుండెను. ఆంగ్లవిద్యలో నాలుగైదు తరగతులు గుదివి పాఠశాల

వదలివేసెను. పగటివేళల ద్యూతక్రీడలందును, రాత్రి వేళల నాటకములు, ఉత్సవములు, పాటకచ్చేరీలు మొదలగు నన్యవ్యవసాయములఁ గలముఁగడుపసాగెను. ఇన్నిమాటల తేటికి? కృష్ణరావునకు నింట నిర్బంధము లేకపోవుటచేతను, దగిన శిక్షణము లేకపోవుటచేతను, నానావిధ వ్యసనములలోఁ జిక్కి సదానంద తన్మయుఁ డయ్యెను. ఇరుగింటనున్న సుందరతరుణి తనకుఁ బన్ని కావలయునని యితఁ డిచ్చనహించెను. నిజముగ నె యత నికిఁ గమలమై గాఢానారాగ ముదయించెను. కాని, యాశ్రమము బరిత్యజింపినచో 'విషయోద్భూత' మనియె లేటపడి యుండును. నిజము దేవునకెఱుక! ఈభువ యము తండ్రి కెఱింగింప నాతఁ డప్పాశీషంతుకడఁ బ్రస్తాపించెను. కాని, పంతు "సకలభారమును గమలయే వహించియున్నది. సకలముఁ దన యిష్టానుసారము జరుపుకొనును. ఇందున నే నేసంబంధమును గల్పించు కొనలే" దని స్పష్టముగాఁ దెలిపినందుపై, సదాశివ రావు హతాశుఁడై యూరకుండెను. తుద కొకనాఁడు కృష్ణరావు స్వయముగ నే యేకాంతమునఁ గమలను సందర్శించి, తనకోరిక వల్లడించెను. అప్పుడతని కట్టి ప్రత్యుత్తరము లభించినదియు, నేవిధముగ హతాశుఁ డైనదియు, భగ్నహృదయుఁ డైనదియుఁ బ్రభవప్రకరణమున నుడువఁబడియున్నది.

అనంతరము గొలది దినములలోనే కమలా వినాయకులకుఁ బ్రియమైనట్టియు, గృష్ణరావున కప్రి యమైనట్టియు వివాహమయి, కమల యభీప్సితము నీడించెను.

3

కమలావినాయకులకు వివాహమై యైరుసంవత్స రములు గడచినవి.

అప్పాశీషంతుగారి శ్రద్ధాభక్తులమాలమున వినా యక రావున కుత్తమవిద్య లభించి బి. ఏ., యల్ యల్. బి., పదవి లభించుటఁ గని యప్పాశీషంతునకుఁ దనశ్రమయు, భవవృత్తయు సార్థకమయినదని మిగుల నానందము కలిగెను. సంఘమునకుఁ గీటకముగ కృష్ణ రావుమాలమున, ప్రోత్సాహమునఁ గమలావినాయకుల

కనేక సంకటము లొదవుచుండెను. నాటివారల వలన వీరి కనేకసంకటము లొదవెను. వాని నన్నింటిని మిక్కిలియోర్పుతో నోర్చియుండిరి. మదగజమును గని శునక మెంత మొటిగిన దాని కేమిలోటు? కమలావినా యకు లీ మొఱుఁగుఁగుక్కల బెదరింపుల కణుమాత్రముఁ జలింపరైరి.

వినాయక రావునకు న్యాయవాదిపట్టము లభిం చినవెంటనే రెండుసంవత్సరములకు బరోడాసంస్థాన మున న్యాయశాఖలో నొక గొప్పయుద్యోగము లభిం చెను. అతఁ డుద్యోగమునకుఁ బోవుట కిదియే మొదటి సారియగుటచేఁ దా నొక్కఁడేపోయెను. కమలను దీసి కొనిపోలేదు. ఆసమయమునఁ గమల యిందుక యనా రోగ్యమున నుండెను. అంతయే కాక క్రొత్తయూరు, తగినవసతి మొదలగునవి ముందు ఏర్పడిచినపిదప పిలిచికొనిపోవ నెంచియుండెను. కాని, మనముకట్టి నే య నెంచి న నది వేటోకటి యగుచుండును గదా! ఆరెండు సంవత్సరములును గమల కానూతన సంసారశకటము నడిపించు నవకాశము లభింపలేదు. కమల యనారోగ్యవతియైయుండి కొంచెముగ నిమ్మ లించి లేచి యటునిటుఁ దిరుగఁబ్రారంభించిన వెంటనే లక్ష్మీబాయికి మన్యపుజ్వరము తగిలెను. అందుండి యామె యిందుక యనారోగ్యము వడయుచుండ నప్పాశీ షంతులకు సంధివాతము సంప్రాప్తమయ్యెను. ఇట్టి సంక టములలోఁ దలదండ్రులను విడచి మగనికాపురము దిద్దఁ బోవుట కాయువతి కవకాశము చిక్కిదయ్యెను. వినా యక రావుమాత్ర మప్పుడప్పుడు నెలవుదీసికొని యిక్క డికి వచ్చునుఁ బోవుచుండెను. అదియుఁ గాక కమల పితృగృహనిర్వహణభారమంతయుఁ దానవహించిమివులఁ జతురతతోఁ జరుపుచుండుటచే వినాయక రావున కట్టె యధికముగా నెలవుదీసికొనివచ్చి యిటనుండ నవసరము లేకపోయెను. ఇప్పుడు రోగము అప్పాశీషంతులు గృహ మును ద్యజించిపోయెను. దీపావళి సమాపించుచుండెను. ఈపండుగున కల్లుఁడువచ్చును. మరలిపోవునపుడు కమ లను బంపవలయునని యప్పాశీషంతు నిశ్చయించి యుం డెను. కమలకు వివాహమైన దాది నేవో కారణముల మూలమున అనేకవిఘ్నము లొదవుటచే నొక్క దీపా

వళిపండుగయ్యఁ దగినరీతి జరిపియుండలేదు. దీపావళి యల్లుండ్రపండుగకదా! ఈమారు తమ యింట నెల్లరు గుఖరూపమున వచ్చినకష్టములన్నియుఁ దొలగి లేదుటచే నీపండుగు మహావైభవముతో జరుప నిశ్చయించి యుండిరి. సకలము నొకపక్షముచినములకు ముందే సిద్ధపఱచుచుండిరి.

దీపావళి యింక నెనిమిది దినములే యున్నది. అప్పాజీపంతు తన మనోగతము నెఱింగించుమఁ దమ బంధుమిత్రాదులతో రావలయునని వినాయకరావున కాహ్వానమును బంపెను. ఇంట సర్వము నిండియున్నది; ఆనందము తాండవ మాడుచున్నది. పెండ్లియింట నైత మిట్టి కోలాహల ముండదు.

వినాయకుని వృద్ధమాతకును, విశంతుచై, నిరాధారయైయున్న యమునకును బ్రతికలు లిళించిరి. కాని, వృద్ధమాత గోపికాబాయి “నాకు దేహ మనాలోగ్యముగనుండుటచే నేను రానందుకు విచారమగుచున్నది. యమునను బంపుదునన్న నాకిక్కడ నుపచారము నేయువా రెవ్వరును లేరు” అని ప్రత్యుత్తరము పంపెను. అన్నిటికిని వినాయకుఁడే ముందునకు రావలసివచ్చెను. గోపికాబాయి వృద్ధయాలచే నీప్రయాణశ్రమ కోరువఁజాలదని పం తెఱిగియుండెను. అయినను వాడుకచొప్పున నుత్తరము వ్రాయవలసి వ్రాసెను.

తన యాంతరంగికమిత్రులలో నొకరిద్దఱఁ గలిసి ధనత్రయోదశినాటిరాత్రి పునహాకు వచ్చెదనని వినాయకరావుకడనుండి యుత్తరము వచ్చెను.

రేపు ధనత్రయోదశి; రేపురాత్రి వినాయకరావు వచ్చును. కావున నింట నందఱును మహాదానంసాగరమున నీఁదుచుండిరి ఇంకఁ గమలమాటఁ జెప్ప నేటికి “ఎప్పు డీనాఁడుగడచి తెల్లవారునా, ఎప్పుడు రేపుపలు గడచి రాత్రియగునా, ఎప్పుడు తన..... వచ్చునా? ఎప్పుడు తాను లజ్జావనతిఁదనయై హాగతియిత్తునా?” అని యీతరుగ మనసున ననేకవిధములఁ దలపోయుచుండెను. ఆమె యానందము స్వర్గము ముట్టియుండవచ్చును. ప్రతిక్షణము నీమె లెక్కించు చుండెను. ఎట్టెట్లో ధనత్రయోదశి యుదయమయ్యెను. నేఁడు కనులయానందమునకుఁ బారమే లేకపోయెను.

దీపావళి నిమిత్తమై గృహ ముత్తమరీతి గుళోభితమై యుండెను. అందునను ముందరి చానడి మిక్కిలి యింపుగా శృంగారింపఁబడి యుండెను. సాయంకాల మయ్యెను. అప్పాజీపంతు తన బండినెక్కి స్టేషనుకుఁ బోయెను. భూమకెట మానాడు కొంచె మాలస్యముగ వచ్చునని తెలిసెను. అంతఁ బంతు తన బండిని, నేవకుని స్టేషనున వినాయకునితోఁ కుంచి తానొక చాడుగ బండిలో నెక్కి యింటికివచ్చిచేరు. బండివచ్చునేకయ నయ్యెను. కమల వినాయకునివచ్చు త్రోవయందు దృష్టి యుంచుచుండెను. బండివప్పుడు వినవచ్చెను. తన భర్త వచ్చెనని యామె వీధివంకఁ జూచెను. ఆబండి యట్లే వెడలిపోయెను. ఈవిధముగ నెన్నియో బండ్లవప్పుడు వినవచ్చెను. ఒక్కబండియుఁ దమ యింటికిడ నాఁగలేదు. చాలఁ బ్రార్థనవోయెను. బండిరాలేదు. వినాయకరావును రాలేదు. ఇంకను బనిపడేను నిమిషములు వేది యుండి పంతు దుస్తులను ధరించి స్టేషనునకు వెడలెను. అచట జనసమృద్ధియు తగ్గియుండెను. అచట విచారించేసెను. బండివచ్చి వెడలిపోయియు నొకగంటసేపైనది. ఈబండిలో వినాయకరావురాలేదు. భగ్నహృదయముతో నాతఁ డింటికి మరలివచ్చెను.

వినాయకరావు రాకుండుటచే నింట నెల్లరకు ముఖ్యముగాఁ గమలకు మిక్కిలిపిషాద ముదయించెను.

“పత్తునని తెలిపిన పిమ్మట నాతఁడు రాకుండువాడు కాఁడు. ప్రయాణసమయమున నేదైన విఘ్న మొదవినననుకొందమా ఆ వెంటనే ‘టెలిగ్రా’ మిచ్చి యుండునే! టెలిగ్రామును రాకుండుటచే నాతని కిబండి మిగిలిపోయియుండవచ్చునని యూహింపవలసియున్నది. నేటిబండి మిగిలిపోయినందునఁ దప్పక యుదయపు బండికి వచ్చును.” అని యప్పాజీపం కింట నందఱును సమాధానపఱచెను.

అందఱును నమ్మిరి. ఆరాత్రిగడపుట కమలకెంతో కష్టమయ్యెను. “ఎప్పుడు తెల్లవారునా” యని కన్నులు మూయుచుండెను. అనేకవిధపరస్పరవిరోధకల్పనాతరంగఙ్ఙోలికలలో నూఁగుచు నామెయుండు నెట్లో తెల్లనారెను. నేఁడు సరకచతుర్దశియగుట జనులందఱు సర్వజోదయాత్సూర్యమై మేలుకొనిరి. అందందు

నపూర్వానందోత్సాహములు తాండవమాడుచుండెను. అనేకులు ముంగళిస్నానము నేయుచుండిరి. స్నానానంతరమును ముంగళిద్రవ్యములు మేనులకు రాచి, నానా విభా మూల్యాంబరాభరణములు గై నేసి నగర నారి నరగణములు దేవతాదర్శనమున కరుగుచుండిరి. ముందటి నాటివలెనే యప్పాజీపంతు వ్రేవనుకడకు విషాయక రావుకొఱకు బండి నంపియుండెను. బండిపోయియు రెండుగంటలకాల మయ్యెను. వినాయకరావు రాలేదు. అప్పాజీపంతు గృహమున నందఱకు విచారమయ్యెను; చింతింపసాగిరి. నేటిదినము మహాదానందమునక గడుప సర్వసన్నాహములతో నుండ, దీర్ఘకాలము నుండియుఁ గోరుచుండు నీకోరిక ఇప్పుడు నష్టమైనందున నెల్లరకు మిక్కిలి దుఃఖమయ్యెను. కమలాహృదయమో—ఆస్థితిలో నుండువారలకే తెలియవలయును!

౪

ఇంకను రెండుగంటలకాలము గడచెను. అప్పాజీ పంతు విష్ణుహృదయముతోఁ జావడిలో నొకపడక కుర్చీయందుఁ బరుండి విచారమన్నుండెయుండెను. 'టెలిగ్రాఫ్' కరేరినుండి యొకభటుఁ డొక 'టెలిగ్రామ్'ను దెచ్చి యాతనిచేతి కిచ్చెను. దస్యతుచేసి భటునిఁ బంపి వేసి యా 'లక్కోటా'ను జేతఁబట్టికొనెను. దానిని విప్పుట కతనికి ధైర్యము కలుగలేదు. 'టెలిగ్రాము' వచ్చినతోడనే యశుఁడెందము పరిపరివిధాలోచనాకల్లోలము లతో నింపిపోయెను. అనేకవిధములగు కుశంక లుదయింపెను, తుది 'టెల్టో' మనకును బిగఁబట్టి దాని విప్పి చూచెను. అవెంట నాతఁడు పాపాణవిగ్రహమువలె నిశ్చలుఁడయ్యెను! శరీరమున రోమాంచములు నిక్కఁ బూడిచెను! తిలోని కాగితము జారి నేలఁబడియెను. ఈవచయ మింట నెవరికిని దెలిసియుండలేదు. నేవనున కొకనికిమాత్రము తెలిసియుండెను. వాడును బెగఁజొంది యేమియుఁ జియఁజాలక, లోనికరిగి, మెల్లఁగ లక్ష్మీ బాయికిఁ జెప్పెను. ఆమెయు నాక్షణమే బయటికి వచ్చి భర్తస్థితిఁ గనెను. ఆమెకు గుండెలు చెదరిపోయెను. కాళ్లు నిలువఁజాలకపోయెను! నో రెండిపోయెను; మొగము వాడిపోయెను. స్వల్పకాలమున నె యింట నందఱకు నీ 'టెలిగ్రాము'సంగతి తెలియవచ్చెను. అందఱు

నాత్రముతో, భయముతో, దుఃఖముతో, నచటికి వచ్చిరి. ఎవ్వరికి నేమియుఁ దోచుట లేదు. అందఱును దుఃఖవివృతులై పోయిరి. కడ కప్పాజీపం తిందుక ధైర్యముఁ దెచ్చికొని యిట్లునియెను:



"ఇందు జచ్చేలాటిదో వివరించలేదు. కాని వ్యాధి భయంకరమైనదనియు, చికిత్స జరుగుచున్న దనియు మాత్రమే యున్నది. కాఁబట్టి మనము 'టెలిగ్రామి'చ్చి పైసంగతులు తెఱసికొనుటకం పైనే నేస్వయముగ నిష్పృహ మన డాక్టర్ త్ర్యంబకరావును వెంటఁగొని బరోడాకుఁ బోయిన బాగుండును." ఈసలహా యందఱకు సమ్మత మయ్యెను. వెంటనే బరోడాకుఁ బ్రయాణపన్నాహము కావింపసాగెను. తమకుటుంబవైద్యుడును, పరమమిత్రు డునునగు డాక్టరు త్ర్యంబకరావున కియందంతమంతయుఁ దెలుప నాతఁడును బ్రస్తుత స్థితిగతుల నెఱిగి బరోడాకు వెడలసిద్ధమయ్యెను. వారు మధ్యాహ్నపు బండికి బయలు దేర నిశ్చయించిరి.

బయలుదేరువేళ కింక నొక్క గంటకు ముందుగ మఱొక తంత్రివారై వచ్చెను. అప్పుడు మాత్ర మాతని కొదవిన దుస్థితి వర్ణింపలేము. కవరు విప్పుటకైనను నాతనికి ప్రేకులలో శక్తియుండలేదు. ధైర్యమునశించెను. దేహమంతయు గడగడ వడఁచుచుండెను. బ్రకానోక

యున్నట్లునివలె, బ్రాంతునివలె నై పోయెను. ఇంకనింట నాడునారిబాములు చెప్పనక్కరయే లేదు. నృధ, రమా బాయి కమలను దనచెంతకుఁ దీసికొని “ఏడువకు తల్లీ, మంచిమందు లిప్పించినఁ ద్వారలో నే నిమ్మలించునులే!” మృని యోదార్చుచుండెను. కాని, యామెస్థితి యెట్లు లుండెనో యామెకే తెలియును! ఆమె కన్నులలో నొక్కబొట్టు నీరైనలేదు. కాని కన్ను లెఱువడి వాచి యుండెను. లక్ష్మీబాయికూన్యాంశకరణముతో భర్త నిస్తేజముఖమువంకఁ గాంచుచు తీగపాటుతో నిలిచి యుండెను. ఆమె కన్నుల ప్రభువులు ప్రవహించు చుండెను. ఇంకఁ గమలస్థితి వర్ణింపనలవిగాదు! అప్పాజీ పంతున కాతంతి చదువుటకుఁ దోచు లేదు; తోచినను ధైర్య మొదవలేదు. రమాబాయి కమలని సమీపించి “అప్పా, నుదుటివ్రాత తప్పింపఁజాలము కదా! వ్యర్థ ముగా మనసున కీ బాధయేల? దీనిలో నేమున్నదోచదివి చూడుము. ఏమున్నమాత్ర మేమిచేయఁగలము? ఎట్లును నీవు బోధాకు...” అపైఁ బలుకఁ జేసెను. కంఠము దుడ్చుచున్నది. అటుపిమ్మటఁ బంతు బహుకష్టముతోఁ జెవరియున్న ధైర్యమును మరల నొక్కటిగఁజేర్చి తెచ్చు కొని ఆలెలిగ్రామును జదివెను. అంతే; నిశ్చలఁడై పోయెను; నిస్తేజఁడైపోయెను. తలపైఁ బెద్దబండ పడి నట్లయ్యెను. తటాలునఁ గుర్చిలోఁబడి పోయెను. దుఃఖా వేగమున నాతఁ డేముటుకును వర పోయెను.

ఈతని యీ భయంకరస్థితిగఁ గని యందఱును నిజము తెలిసికొనిరి. గృహమంతయు రోదన స్వనితో నిండిపోయెను. కమలయో యొకనొకపడుచువలె వెను బొబ్బలుపెట్టి యేడ్వసాగెను. నృధరమాబాయి కీ యు దంతము తెలిసినవేంటనె యామె పెద్దపెట్టున నవ్వసా గెను! నోటికివచ్చినట్లెల్ల వదరసాగెను. ఆ స్మృతభయం కరదుఃఖాపాతి నున్మాదనియై పోయెను!

ఇప్పటి యీ నృతాంతము న్నింటకు మాలేఖిని ముందునకు సాగ నిరాకరించినది.

అప్పాజీపంతుగారి గృహముపై నేడు దుఃఖ మహాపర్వతము పడెను. అందఱు నా కొండక్రిందఁ జిక్కికొనిరి. పాపము, కమల యాకస్మికముగా దుస్సహ దుఃఖసముద్రమున మునిగి పోయెను. ఆమె సౌఖ్యాగ్ర

రవి యస్తంగతుడయ్యెను! దుర్భరవైధవ్య మీబాలిక కింతలో నె సంప్రాప్తమైవది! దురదృష్టము!

౫

అప్పాజీపంతుగారియింటిపై నిట్టి మహా తరదఁబడి పర్వతము కూలిన యాదినము మనకు హైందవులకుఁ బరమపవిత్రమైన, మహాత్మ్యవదాయకమైన నరకచక్తు ర్దశి యని పాతకులకుఁ దెలిసియే యున్నది. దీపానలి పండుగ మన కెంతటి యానందదాయకమైన పండు గైనది మనకందఱకుఁ దెలిసినవిషయమే! అట్టి యీ యానందోత్సవదినమున సైతము, కొందిఱు వీణావేణు గానాకర్ణనమునఁ దల్లీనులైయుండ, మఱికొంద తాస్త్ర బంధుజనవియోగమునకై రోదనము సల్పుచుందురు. దైవచిత్రము లిట్టివే!

పునహానగరమున సకలదిశలయందును నానంద మహాత్మ్యములు తాండవమాడుచుండెను. ఆనగరమున నివసించుచున్న మన యప్పాజీపంతు గారియింటఁ గూ రుండగు కాలఁ దానాఁడె తన సామ్రాజ్యమును స్థాపిం చెను!

నాలుగుదినములు గడచినవి. వీరందఱకు దుఃఖా వేగ మిందుక తగ్గెను. కాని, పాపము, దీనానాధయగు కమలయొక్క వదనము దుఃఖపూర్ణమై, వివర్ణమై, మలి నమై యుంటఁ గని యెల్లరఁదెందమును నీరగుచుండెను! తమయొక్కతయగు మాత్రున కింతలో నిట్లు దుస్సహవైధ వ్యము పిట్ట పిడుగుగఁ దలపైఁబడఁబడుటజూచి యేతలిదండ్రుల హృదయములు విదీర్ణ ములు కాకుండఁగలవు? డాక్టరుప చరించుటచే వృద్ధరమాబాయి కిందుక నిమృశముగ నుం డెను, కమల మొదటి రెండుమూడు దినము లొక్క మెతుకన్నము—అన్న మేల! ఒక్కగ్రుక్కెండ్రు నీరైన న దీసికొనకపోవుటచే మిక్కిలియు నశక్తయై పోయెను! మాటాడుటకు నామెకుఁ ద్రాణలేదు. ఆమె యింత వఱకును నెట్లుజీవించియున్నదియా యనియు నాశ్చర్య ము కలుగకపోలేదు! ఆసమయమున డాక్టర్ త్ర్యంబక రావుగారుమాత్రము లేకుండిన నిజముగానె యాబాల జీవించియుండదు. అతఁ డేమెయెడల నధికశ్రద్ధసహించి యుపపరించుటచేతనె యామె జీవింపినది.

అయిదవదినము తెల్లవారెను. ఉదయ మేడుగంటలుండును. అప్పాజీపంతు తన ప్రాతఃకృత్యములు సెరవేర్చి దేవదర్శనముజేసి యప్పుడే పంచపాళీలో వచ్చి కూర్చుండియుండెను. ఆతనిదృష్టి బయట త్రోవపై బారెను.

ఇంటిముందర నొక బండి యాగెను. అందుండి యిరువదినాలు గిరువదై దేడుల యువకుఁ డొకఁడు దిగి చేత నొకచిన్న పెట్టెబట్టుకొని బండివానికి నద్దెయిచ్చి మెల్ల మెల్లఁగ నప్పాజీపంతు నింటిలోనికివచ్చుచుండెను. అప్పాజీపంతు తనక్షీణ సేత్రములను వికసింపజేసి శంకితాంతకరణముతో నేకాగ్రదృష్టులతో నా యువకునిఁ గాంచుచుండెను. ఆతని దెందదున ననేకవిధవిచారవికారము లొక్కపెట్టున వ్యాప్తమయ్యెను. అప్పు డాతఁడు భ్రాంతిగొన్న వానివలెజూపఁబ్బెను. ఆయువకుఁ డప్పాజీపంతును సమీపించి హాసస్పృఖుండై గౌరవప్రేమ పూర్వకముగా నావృద్ధునకు నంగి నమస్కరించెను. ఆతని యెదుట నిలిచెను. ఆయువకుని ననిమేష లోచనములతో నప్పాజీపంతుచూచుచు నిలిచెను. అతని శరీరమున బులక లుదయించెను. తనకేదైన భ్రమకలిగినేమో యని యతనికి శంకవొడమెను. ఉన్నతునివలె నైపోయెను. యువకుని తొప్పవేయక చూచుచుండ నాతనినోటనాక

ఈతని యీవిచిత్రోవస్థ, శుష్క-శరీరము, వాడి యున్నరూపము, నసంబద్ధవాక్యములు గని యా యువకుని హృదయమున ననేకశంక లుదయించెను. దేహము వడఁకసాగెను! అతఁడు కరుణాపూర్ణస్వరమున “నిదేమిట్లు పలుకుచున్నారే మీ యీ—”

అప్పాజీపం తీవాక్యముఁ బూర్తిసేయనీయకయెల్ల యిట్లు నెను: “నీవు నిజముగానె వినాయకరాజేనా? లేక, యీభయంకరదుఃఖాఘాతమువలన నామతివలించినందున నాకిట్లు కనఁబడుచున్నదిగూ ?” య నెను.

ఈ తుదివాక్యములు విని వినాయకుని హృదయము కరఁగిపోయెను! భయవిహ్వలస్వరమున నాతఁడు “ఎట్టి దుఃఖాఘాతము? నాకేమియుఁ దెలియకున్న దెట్లు? నేనిదే కొంకణమునుండి యిప్పుడే వచ్చుచున్నా నే” అనెను. ఇంతలో వేఱొక యాలోచన యతనికిఁ బొడమెను.

“ఇచటఁగూడ నేదియో భయంకరవిషయము జరిగియుండవలయును” అని యతఁడు తనలోఁ దర్కించుకొనెను. క్షణార్థకాలమున నీయూహ నిజమని రూఢియయ్యెను. కొంచెము ధైర్యము కలిగెను. అతఁడు శాంతముతో నిట్లులనెను—

“ఇచట జరిగినవన్నియు నాయూహనుబట్టి తెలిసికొంటిని. అదియే నిజమనియుఁ దోచుచున్నది. ఇంటి నుండి బరోడాకు నాకేవిగముగ పెల్లిగ్రాం వచ్చెనో, ఆవిగముగనె యిటఁగూడ నేదియో కలిగియుండవచ్చును. నిజమేనా? మీ కిచట పెల్లిగ్రాంగాని, జాబుగాని వచ్చియుండెనా?”

అప్పాజీపం తిప్పు డిందుక శాంతివహించెను.

“నీ కింటినుండి యేమని తంత్రీవార్త వచ్చినది?”

“మాయమృగారికిఁ జాల జబ్బుగా నున్నదని నే నిక్కడికి ధనప్రియోదశీరాత్రికి రావలెనని నిశ్చయించితిని. ఆముందటినాఁడె అమృతభయంకర రోగస్థితియై యున్నది. తత్క్షణము రావలెనని యమునజేరిట నాకుఁ దందివచ్చినది. ఆకారణమున నేనిక్కడకువచ్చుట మాని కొంకణమునకుఁ బోయితిని. అప్పుడ, నేను మీకు పెల్లిగ్రా మంపియుండవలసినదేకాని యమృతగారి వ్యాధి



స్మికముగా “నేను గలఁగనుచుండలేదు కదా?” యను వాక్యము వెలువడెను.

విషయమై మనసు కలవరపడియుండుటచే నాకామాట తోచినదికాదు. ఆవెంటనే సెలవుదీసికొని కొంకణ మనకుఁ బోయితిని. అక్కడినుండి యింటికిఁబోవుటకు రెండుదినములు పట్టును. అప్పుడు జూడఁగలుగుదునా లేదా యని మనసు తల్లడిలి పోవుచుండెను. ఇల్లుచేరి చూతుఁగదా మాయమ్మ నరకచతుర్దశియగుటచే ఉదయ స్నానముచేసి పూజచేసికొనుచుండెను. అప్పుడు నా కత్యాశ్చర్యమయ్యెను. ఇది యేమి గొడబంగళము! ఏమియుఁ దెలియదు! విచారింపఁగా మాయమ్మ రోగ గ్రస్తయే కాలేదని తెలియవచ్చెను. ఇంటిలో నుండి యెవ్వరు నాకుఁ దంత్రీవార్త పంపియుండలేదట! ఈ కార్య మేవివేకఘాత్యుద్దో, ఏఖలుఁడో చేసియుండవలయునని స్పష్టమైనది. వాని నేవిధముననైన శిక్షింపక మాననని నిశ్చయించితిని. మాయూరికిఁ దంత్రీవార్తా కార్యాలయ మిరుదుదిమైళ్లదూరమున నున్నది. అపటికిఁ బోయినప్పుటకు రెండుదినములుపట్టును! అక్కడికిఁ బోవ తనన్ను రెండొడనాటుబండ్లలోనో, లేక నడచియో పోవలెను. అందునకును సమ్మతించితిని. కాని మాయమ్మ నన్ను బయటికిఁ బోనీయవయ్యెను. అదియు సమంజ సమే. దీర్ఘ కాలానంతరము నేనింటికివచ్చుట, అందునను దీపావళి మ హోత్సవ సమయమున నన్నెట్లు పోనిచ్చును? ధనత్రయోదశిరాత్రి కిక్కడికి వత్తునని తంతిపంపితినియు, నటు రాకపోవుటచే మిరందలు విచారపడుదురనియు, మిఠొక తంత్రీవార్తఁ బంపి, యిట్టి టెలిగ్రాము నా కప్పురు పంపిగో కనుఁగొనవలయు ననియు, మాయమ్మకుఁ జెప్పితిని. ఎంతచెప్పినను వినదు. “రెండుదినములు విచారింతురు! తేమసమాచారముఁ దెలుపుదు నొకజాబుఁ బంపినఁజాలును!” అన్నది. అందుపై మీ కొకజాబువ్రాసితిని.” అని యనుచునుండఁ దపాలాభటుఁ డొకజాబుఁదెచ్చి యప్పాజీపంతున కిచ్చెను. వినాయకుఁ డాజాబుఁ గాంచి “యదియే నేవ్రాసినజా” బునను. “నేను జాబువ్రాసితిని. గాని, యది మీకుఁ జేరుటకు మూడునాలుగుదినము లగునని నేనెఱుఁగుదును. ఆజాబు మీకుఁ జేరువలెను సంత యాతురపడుచుందురో, యని నాకుఁ దోచి, మాయమ్మతో నట్లే చెప్పితిని; సమాధానపరచితిని. ఆసాయం కాలమే నేను బయలుదేరితిని. ఇప్పుడు వచ్చిచేరితిని.

ఆరెండుదినములలోఁ దంత్రీవార్తాధికారికి జాబులు వ్రాసి, నాకు వచ్చిన టెలిగ్రాములు పంపి, యిట్టి నీచ కృత్యము నేసిన డెవ్వరో తెలుపుఁడని కోరియుంటిని. అనుభవము తప్పదందురుకదా? ఇది నిజమని నాకుఁ దెలియవచ్చుచున్నది. తంత్రీవార్తాధికారికి టెలి గ్రామిచ్చినప్పుడే నా తేమసమాచారముఁగూర్చి మీకు నొక నొక టెలిగ్రా మంపవలసియుండెను. నామనస్సు స్థిరముగ నుండకపోవుటచే నప్పుడు నా కామాట తోచ వలెదు. నే నంపినతంతికి బదులు నేను బయలుదేరు వేళకే వచ్చిచేరినది. నాకుఁ జేరిన టెలిగ్రాము యమున పేరున నుండెననియు, రామూ అనునాతఁడు తెచ్చె ననియుఁ గార్యాలయాధికారి నాకుఁ దెలిపెను. మన యిక్కడి కృష్ణరావునకు రాము అను ప్రాణమిత్రుఁ డొకఁడుండుట మనమందఱ మెఱుంగదుముగదా! అతఁడు కొంకణమున కేదోపనియుండిపోయియుండెనని నన్నెఱిఁ గినయొకఁడు నాతోఁ జెప్పెను. ఇవియన్నియు యోజిం పఁగా నీకృత్యమంతయును నీ నీమఁడు కృష్ణరావు ప్రోత్సహమున రాముఁడు చేసియుండవలయునని తేటపడుచున్నది.

ఈ పుత్రాంతమంతయును జెప్పి, యిచటికతె లెఱుఁగు నాతురముతో వినాయకుఁ డప్పాజీపంతును జూచెను. ఈతఁడు నుడివినదంతయు విన్నపిదప నప్పా జీగారి హృదయమందలి సంతఃకూంధకారము మాయమై పోయెను! సకలోదశిము నీతఁడు వినాయకునకు వినిపించెను. అప్పు డాతనిసంతయము దృఢపడియెను!

కమల నెప్పుడుదర్శింతునా, యని వినాయకరా నాతురపడుచుండెను. కాని, ప్రస్తుత మామెయున్న స్థితి గతుల నెఱిగి, యిప్పు డాతురపడిన నామకు హర్షవా యువు కలుగునేమో యని వెఱచి, క్రమముగ సకల పుత్రాంతములు నామెకుఁ దెలుపవచ్చునని తలఁచెను. అప్పాజీపంతు తనకువచ్చిన టెలిగ్రామును డెచ్చుటకై లోని కరిగెను.

లక్ష్మీబాయి పంటయింటఁ గమల కామన మిచ్చు చుండెను. పం తచటికరిగి “ఇదిగో యిప్పు డింటికివచ్చిన వా రెవరో చూచితివా? వినాయకుఁడు-మనవినాయక రావు వచ్చియున్నాఁడు. శ్రీఘ్రముగాఁ దేనిరు కాచి

తెమ్ము. మనవి నాయక రావు వచ్చియున్నాడనుచు నాయక రావు!"

అని వచించి యప్పజీపం తచ్చొట్టువాసి బయటి కరుదెంచెను. ఈతని యానందపూరితముగ కంఠస్వరమును, హాసస్ఫులిమును లక్ష్మీబాయి యాశ్చర్యచకితలోచనములతోఁ జూచెను. ఆమెనీతియు విచిత్రముగనుండెను. అప్పజీపంతునకుఁ దొలఁత నేవిధముగ సంఘేష మొదలెనో యామెను నావిధముగనే సందియము పొడమెను! దుఃఖభరమున నతఁడు భ్రమించియుండలేదుకదా! "అనఁగా?" నని యామె భర్త నడిగెను. కాని, ప్రత్యుత్తర మిచ్చుటకు భర్త యందుండలేదు. చేతనున్న పని నట్లే వదలి యామె బయటికి వచ్చెను. ఈమెను గాంచి నంత వినాయక రావు నవ్వుచు "అత్తా, నేను స్వర్గస్థుడనై తినిని మీరందఱు నతిశయముగ దుఃఖించుచుందురని, మి మ్మోదార్పింపఁజేయెదమనెను" అనెను. ఇదేమిచిత్రము! ఏమిమాట! లక్ష్మీబాయి కిదియేమియుఁ దెలియలేదు. "అప్పమాయకయే యతనిఁ గాంచుచు నిలిచెను; తడవీమెను సంశయాందోళనమున ముంచుట తగదని యప్పజీపంతు యథార్థమంతయుఁ దెలిపి "ఇదిగో అమ్మతో నీసంగతులేమియుఁ జెప్పకుమా! ఈయానందభారముమీకు మిక్కుటమై మరల భ్రమించి పోవునేమో! పో, పొమ్ము. శీఘ్రముగా లేనీరు కాచి తెమ్ము; చాల నలసియున్నాఁ" డనెను.

.. లక్ష్మీబాయిహృదయ మత్యంతానందప్రవృత్తులయ్యెను. పతి సూచించినట్లు లేనీరు కాదుట కామె పెడలిపోయెను.

వినాయక రావు తంత్రివార్తాపత్రికను బరిశౌభార్యకముగాఁ దిలకించుచుండెను. "దీనిలో మనోహర పంతుని వ్రాలున్నది. ఈతఁ డెవ్వఁడో? నిజమగు వ్యక్తియో లేక కల్పితవ్యక్తియో తెలియుట లేదు. మాన్నే హితులలో నీపేరువా రెవరును లేరు. కొంకణమునుండి నాకుఁ బంపినమరునాడె మీ కీవార్త పంపఁబడియున్నది. సరే దీనిజాడయుఁ బూర్తిగానె తెలియఁగలదు! బరోడా తంత్రివార్తాధికారి నాకుఁ జిగపరిచితుఁడు! అతనికి వ్రాసినచో సకలము నిజము తెలియఁగలదు!"

అని యనుచునుండ వీరిద్దఱకు "టీ" త్రాగుటకు లోపల నుండి పిలుపు వచ్చెను. వీరిద్దఱు మాట్లాడుచునే తేనీరుఁ గ్రోలుచుండ, లక్ష్మీబాయి కమలగదిలోని కరిగెను. కమల యప్పటికింకను నిద్దుర మేల్కొనియుండలేదు. ఆమె కిటివల రాత్తులలో నిద్రపట్టుటలేదు. కాని, తెల్లవారుజామునఁబట్టును. ఈయుదయమెండెక్కువఱకు ఘేల్కొనుట లేదు. లక్ష్మీబాయి మెల్లఁగ నామెమంచము చేత కరిగెను. మెల్లఁగఁ దట్టి లేచెను. వినాయకుని వృత్తాంతమంతయుఁ గొంచెము కొంచెముగా నామెకుఁ దెల్పి వినాయకుఁ డరుదెంచి నాడనియుఁ దెలిపెను. ఆయకల్పితానందమున స్వర్గమునకరిగిన తనపతి మరల నరుదెంచుట యను నమృతముకన్న నధికమధురవార్త విని కమల కేమితోచియుండునో, యామె హృదయ స్థితి యెట్లయియుండునో, యూహించుభారము పాక పలవై మోపుచున్నాము.

అనంతర మీయానందవార్తఁ దెలుపుటకై యప్పజీపంతు శ్రత్యంబక రావుగారి గృహమున కరిగెను.

వినాయకుఁ డరుదెంచినకాలమున వృద్ధరమా బాయి యింట నుండలేదు. కొంతనేపటికి వచ్చెను. శ్రత్యంబక రావుగారి శ్రద్ధాభక్తులవలన నామె నెమ్మదిగా నుండెను. నిన్నటినుండియే యామె లేచి తిరుగుచుండెను. ఆమె నంటయింట నుండెను. లక్ష్మీబాయి కమలను వదలి వంటయింటి కేతొచ్చెను. ప్రేమాదర్శకస్వరమున నామె మెల్ల మెల్లఁగ నామదుసలిమనకున కాయాస మొదవకుండునట్లు సకలము నిజేదించెను.

కమల యానందమునకు మేరలేదు. ఆమెరూపమునను మార్పు కనుపట్టెను. ఒక్కక్షణకాలమునకుఁ బూర్వముండిన ప్రేతకళ మాయమైపోయి యామెముఖ మండలమున నానందారుణకళలు నెలకొనెను. జలమున, ఫలమున, కౌఠమున, పాషాణమున అన్నిటియందును నానందమె దృఢోపరము కాసాగెను. ఆపెంటయే యా బాలలేచిపోయి, ప్రాతకృత్యములు నెరవేర్చి కడేరి చావడి కరుదెంచెను. అచట వినాయకరా వొక్కఁడె వార్తాపత్రిక జుఘ్ఘుఁడగు గూర్చుండియుండెను. కమల తనకనువమ్ములను వికసింపఁజేసి; యాతురముతో, నాతని

జూచుచు నిలుచుండెను. శ్రేణునంగములు ప్రబలమై యామె దిక్కుగడయై పోయెను! నోట మాట వెడలదు! ఈమె కరిరమంతటను గగుర్పాటోడ విందెను! శత్రుకవలములు నాలుగును ముడుచితము



లయ్యెను! కనుమూయునంతలో నామె వినాయకుని బాహుపంజరమున బద్దయైపోయెను!

ఇనుట రమాబాయియు నానందతన్మయయై పోయెను. ఆమె వినాయకుఁ డున్నెడకుఁ జోయి, పరస్పర బాహుపంజరబద్ధులైయుండు నాయుద్ధతి నిట్లే కాఁగి యింది, శ్రేణునందాశ్రువుల నాయుద్ధతి మంగళస్నానముఁ గావించెను.

అస్పృశీపంతున కీచినమె దీపావళీమహోత్సవ మయ్యెను. వినాయకుడు బగోడాతలత్రీవార్తా కార్యాలయాధికారియగు శ్రీధరపంతునకంపిన తంతి కామరునాఁడే జబ్బాయున్నెను. సవిప్లవముగఁ దంతినోసంబట కలవికానఁగున లేఖయే వ్రాసియుండెను. అం దిట్లు యండెను:

“అస్పృశీపంతుగారి కొకటివెంట నింకొకటిగాఁ బంపిన చెండుతలత్రీసందేశములుఁ గొని కృష్ణరావు దేశాయి యనుగృహస్థుఁడు తానె స్వయముగాఁ దెచ్చి యుండెను. వానిపై ‘మనోహరపం’ తనివ్రాలుండెను. కృష్ణరావు పక్షముదినములక్రిందట నీయూరునకు వచ్చిన ‘శ్రీసంగీతనాట్యసహజము’ వారిలోఁ గొని వచ్చియుండెను. నాకతనితోఁ బరిచయము లేదు. ముఖపరిచయమే. అన్నియుఁ దిన్నఁగా విచారణనీయఁగాఁ దలవినవిషయము దివియే.”

ఈవిషయముఁ జదివి వినాయకున కింకనొకటి జ్ఞప్తికివచ్చెను ఈకృష్ణరావు బగోడాకు నటకులతో వచ్చియుండునంతటి, నాతఁడు తండ్రియగు దనకడకు వచ్చుచుండెను. అట్టి సమయములలో నొకనాఁడు మాటలవరుసను “నేను దీపావళీపండుగ కింటికివచ్చెద” నని యుండెను. కావునఁ దా నేనాఁడు బయలుదేరినదియు జూడతెలిసి యీకృష్ణరా వీకృష్ణకృష్ణ మొనర్చి యున్నాడని తేటపడెను. ఇది యిట్లని యస్పృశీపంతునకుఁగూడ వినాయకుడు తెలిపెను! కమల కృష్ణుని ప్రేమ నిరాకరించి, ప్రేమభంగ మొదవించియుండినందున నాదుష్టుఁ డీముగ్ధ కకాలవైధివ్యగుఃఖ మొదవించి, యాగీతిని దవమాఁడు తీర్పుకొనెను! మనస్సమాధానముఁ గావించుకొనెను! కాని, యిందున వానిమనసున కెంతటి సమాధాన మొదవించును? దైవమెఱుంగును!

పౌరాణికకృష్ణలీలలు మనమందఱముఁ జదివి యున్నాము. కాని, మన యీ యాధునికకృష్ణలీలలకు, నాలీలకు సంత భేదమున్నదో గూఱోచింపుడు!

అస్పృశీపంతుగారిగృహమున సందఱకు—అందు ముఖ్యముగాఁ గనలకు భీషణాంగకారభరితమైన యనూవాస్యనిశవలె దుర్భర దుఃఖమయకాళరాత్రి సమాప్తిఁ జెంది ఆనందమయసుప్రభాతమయ్యెను ఈసుప్రభాత సమయమునఁ బ్రశాంతమును, లేజోమయమును బాలారుఁగువర్ణకిరణప్రసారముల నస్పృశీపంతుగారి కుటుంబము విలసిల్లెను!



సెలయేటు సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు



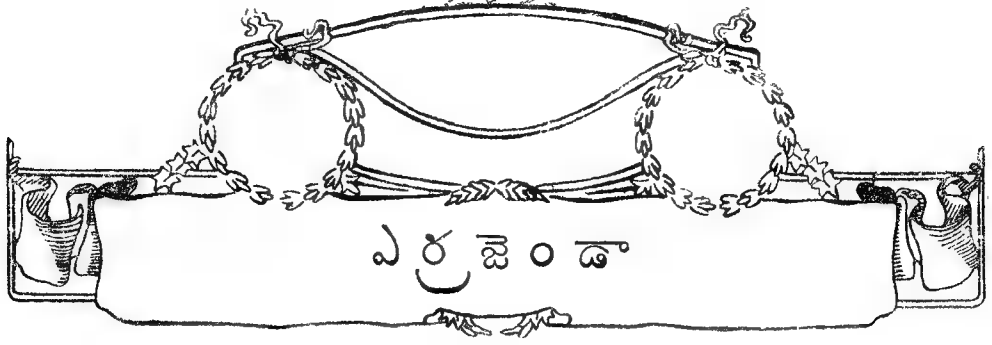
ఆలలచేతల నిరుగలంకలకు నొత్తఁ
బడిన రీతిగఁ దగు శ్లోకరస ల్లు
వానితాఁడల గగ్గలుపాటు గొన్న
పొలుపు వహియింపఁ జక్కఁగా మొగ్గదొడిగి.

గీ. వాంశికనికుంజకము లేలపాటు పాడ
శరవణము పిల్లనవుల సన్న నేయఁ
గానఁబడునట్లు తమ మోఱకము తెఱంగు
దారి నరికట్టి పెనురాలు బారుదీర్చు.

గీ. మలయపవనాంకురములకు మనసు గదల
నడవిపువ్వులు వేణియం దలవరించి
సురుగుఁగందంబు నెమ్మేను మెఱయ నలఁది
యంచపూఁబోండ్లతో మాటలాడుకొందు.

గీ. ప్రక్కప్రక్కల కొడుగుమ వారి క్లౌఁ
దావకప్రేమరాజ్యంబు ధన్యజన్ముఁ
డైన వేనికి గుత్త కీయంగఁ దలఁచి
యేగెదో తెల్పఁగదే సెలయేటి బోటి!

గీ. నిన్ను వాడు కవిత్వమందిరమునందు
నిలిపి స్వాగత వర్షింతు నేను గవనిఁ
బ్రకృతిసౌందర్యచిత్తలోపాసకుఁడను
సుకృతవశమున నిన్ను జూచుట లభిం చె.



(రషియా దేశపుకథ)

సెవోలోడ్ మిఖిలోవిచ్ గార్బిన్

‘సీమన్ ఇవనోవ్’ రైల్వేలైనుమీద కాపలావాడు. అతడు కాపురమున్న యింటికి పన్నెండు వెర్స్టుల * దూరమున ఒక రైలు స్టేషనున్న 10 వెర్స్టుల దూరమున ఒక రైలు స్టేషనున్న ఉన్నది. అక్కడకు నాలుగు వెర్స్టుల దూరములో ఒకమిల్లు నిరు టిసంవత్సరము కట్టినారు. దాని ఎత్తైన నల్లని చిమిన్న (పొగస్తంభము) అడవిని దాటి కని పించుచున్నది. ఇంతకు సమీపములో యితడు కాపురమున్న యింటివంటి కాపలాయిత్య తప్ప, మనుష్యులు కాపురముండే యిత్య లేవు. ‘సీమన్ ఇవనోవ్’ వ్యాధిగ్రస్తుడు. చాలా చితికి పోయాడు మనిషి. తొమ్మిదసంవత్సరము లకు పూర్వము ఒకసైనికోద్యోగివద్ద, వార్తలు కొనిపోయే సైనికుడుగా ప్రవేశించి యుద్ధ మయోధ్యంతము అతనికొలుపులోనేఉన్నాడు. ఆతడు ఆకలివేసి బాధపడ్డాడు; చలిలో వడవడ వడకాడు; ఎండలో మలమల మాడాడు; ఘోర పులుగా ఉన్నప్పడూ, హిమము కురిసేట ప్పడూ నలభైయాభై వెర్స్టుల దూరమునడి

చాడు; ఫిరంగి బారుల కెదురుగా ఉన్నాడు;— కానిదైవబలముచేత కాబోలు ఒక్కతుపాకిరవ్వ అయినా అతన్ని రాసుకుపోలేదు. పూర్తిగా ఒకవారమురోజులు, సైనికదళము సైన్యముఖ మున ఉండెను. ఆరోజులలో వారూ, వారి కెదురుగా పల్లములో ఉన్న తురుష్కులూ ఎడతెగకుండా ఫిరంగుల బారుపెట్టుకొంటూనే ఉన్నారు. ఉదయముమొదలు సాయంకాల మువరకూ కాల్పడం ఆగలేదు. సీమన్యొక్క కామందు సైన్యముఖములోనే ఉన్నాడు. రోజుకు మూడుమార్లు, అతడు తనఉద్యోగ స్తనకు, కొండచరియలో ఉన్నసైనికుల వంట యింటినుండి, టీ కాచే పాత్రా, భోజన సామగ్రి తీసుకొని పోయేవాడు. వంటయింటి నుండి టీపాత్రపట్టుకొని ఉద్యోగస్థుని దగ్గరకు వెళ్లడానికి ఒకబయలు దాటవలసి ఉన్నది. తుపాకిగుళ్లు విజ్ఞమని అతని సమీపమునుంచి పరుగెత్తి రాళ్లకు తగిలి శబ్దముచేసేవి. సీమన్ భయపడి ఏడ్చేవాడు. కాని తాను వెళ్లడం మాత్రము మానలేదు. ఉద్యోగస్థు లందరూ

* ఒక వెర్స్టు 2/3 మైలుకు సమానము.

అతన్ని చాలా మెచ్చుకొన్నారు—ఎప్పుడూ వారికి వెచ్చ వెచ్చని టీ దొరికేదీ! యుద్ధములో గాయపడకుండా అతడు తిరిగివచ్చినాడు కాని పాపము కాళ్లలోను చేతుల్లోను నొప్పులు పట్టుకొన్నవి. అప్పటినుంచీ అతడు చాలా చిక్కులు అనుభవించాడు. ఇంటికి వెళ్లాడు—అతని తండ్రి కాలం చేశాడు; నాలుగేళ్ల కొడుకు కూడా గొంతుకలో జబ్బుచేసి మరణించాడు. నీమనూ అతనిభార్య మాత్రం మిగిలారు. వ్యవసాయంచేస్తే పనిసాగిందికాదు. ఎల్లాసాగుతుంది? కాళ్ళి చేతులూ వాచిపోయి ఉంటే భూమి దున్నడం ఎలాగ? ఇంక స్వగ్రామంలో ఉండడం ఇష్టంలేక సౌఖ్యంకోసం పెతుక్కుంటూ కొత్తస్థలానికి వెళ్లాడు. నీమనున్నూ, అతని భార్య 'భారీ'కోవు'లోను, 'డను' లోనూ రైల్వేలో ఉద్యోగంకోసం, ప్రయత్నించారు. ఎక్కడా వారికి అదృష్టదేవత ప్రసన్నం కాలేదు. కొన్నాళ్లకు అతనిభార్య నొకరికి నప్పకుంది. అతడు తిరగడం ప్రారంభించాడు. ఒకమాట అతను రైలుమీద ప్రయాణమై వెళ్లడం తటస్థించింది. ఒకచిన్నస్టేషను దగ్గర అతడు బయటకు పూచాడు. స్టేషనుమేట్లరు తనకు పరిచయుడా ఏమిటి చెప్పాలనిపించింది. నీమన్ స్టేషనుమేట్లరు కేసిచూచాడు. స్టేషను మేట్లరు నీమన్ కేసి చూచాడు ఒకరి నొకరు పోల్చుకున్నారు. తాను పనిచేసిన స్టేషన్ కోర్మోగి యితడే కదా అనుకున్నాడు నీమన్. "నీవు ఇవనోవ్ కావా?" అన్నాడాయన.

"అవును, దేవరా, నేనే!"

"నీ విక్కడకు ఎలాగవచ్చావు?"

నీమన్ చూపదవ్యతాంతము అతనితో చెప్పినాడు.

"ఇప్పు డెక్కడకు వెళ్తున్నావు నీవు?"

"నాకు తెలియదు; దేవరా!"

"ఏమిటీ, త్యాగ్రం, నీకు తెలియదా?"

"అవును, దేవరా, ఎక్కడ పనిచెయ్యడానికి సిద్ధపడినా లాభం లేకుండా ఉంది. ఏదైనాపని దొరుకుతుందేమో నని నేను ప్రయత్నాలు చేస్తూవుండవలసిందే కదా దేవరా!"

స్టేషనుమేట్లరు అతనికేసి చూచి ఆలోచించి లోపల డన్నాడు, "చూ డబ్బాయి; ఇప్పటి మట్టుకు స్టేషనుదగ్గర ఉండు. నీకు పెళ్లి అయిందనుకుంటాను. కాదా? నీ భార్య ఎక్కడ ఉంది?"

"అవును దేవరా, నేను పెళ్లి చేసుకొన్నాను. నాభార్య 'కుర్రానక్' లో ఒక వర్తకునివద్ద నొకరిచేస్తున్నది."

"సరే. నీభార్యకు ఉత్తరం వ్రాయి. ఆమెను ఇక్కడకు రమ్మని చెప్పు. ఆమెకు స్త్రీపాను ఇప్పిస్తాను. కావాలావారి యిల్లలో ఒకటి త్వరలోనే కాళీ అవుతుంది. ఈ సెక్షన్ ప్రధానో ద్యోగితో నీసంగతి చెప్పతాను."

"నేను కృతజ్ఞుడను దేవరా!"

అందుచేత అతను స్టేషనుదగ్గర ఉండిపోయాడు. స్టేషనుమేట్లరు వంటింట్లో అతడు సాయం చేస్తూవుండేవాడు. పుల్లలు కొట్టివాడు; పెరడు తుడిచేవాడు; ప్లాటుఫారం తుడిచేవాడు. రెండు వారాల్లో అతనిభార్య వచ్చింది. నీమన్ తన

సామాను ఒకతోపుడు బండిలోపెట్టి తనకాప
లాయుంటికి వెళ్ళిండు. కావలా యిల్లు కొత్తది;
పెచ్చగా ఉంది. అతనికి కావలసినంతవంట
చెరుకు ఉంది. ఇతనికి పూర్వం ఆయింట్లో
కాపురమున్నవాడు పాదులూ కూరమొక్క
లూ పెంచుకు వెళ్లిపోయాడు. అవి వీరికిదక్కి
నవి. లైనువక్క సుమారు అరవకరం ధ్వున్న
డానికి వీలుగాఉన్న భూమి ఉన్నది. సీమన్
చాలా సంతోషించాడు. భూమిని ఎల్లానేవ్యం
చెయ్యడమో, ఒక ఆవునీ, ఒక గుర్రాన్ని ఎల్లా
కొనుక్కోవడమో, ఆలోచించడము మొదలు
పెట్టాడు.

అతనిపనికి కావలసిన వస్తువులన్నీ అతని
కిచ్చారు—ఒక ఆకుపచ్చజెండా, ఒక ఎర్ర
జెండా, ఒకలాంతరు, ఒకబూరా, ఒకసుత్తి,
స్కూర్లు బిగించడానికి రెంచీ, ఒకగుసడమూ,
ఒక తవుగాలా, ఒకచీపురూ, కొన్నిమరమే
కులూ, ఇనగగడ్డగోరులూ. అతనికి రెండుపుస్త
కాలు కూడా యిచ్చారు.—రైల్వేరూల్సు,
టైముటేబిలూ. మొట్టమొదట సీమన్కు రా
త్రిళ్లు నిద్ర పట్టనే లేదు. అస్తమానం టైము
టేబిలు చదవడమే. ఇక రెండుగంటలకి రైలు
వస్తుందంటే అతను తనబీటు తిరిగి వచ్చి ఇంటి
నద్ద ఉన్న బెంచీమీద కూచుని చూస్తూండే
వాడు—రైలుపట్టాలు అదురుతున్నాయేమో
ననీ, రైలుబండి చప్పుడు వినిపించడా అనీ.
రైల్వేరూల్సు అన్నీ అతనికి కంఠతావచ్చాయి.
వర్ణక్రమంచేసుకుంటూచదువుకోవలసివచ్చినా
అతడు సర్వమూ నేర్చుకోకలిగాడు.

అది వేసంగి. పని చులాగ్గానే ఉంది. ముద్ద
మంచు కురియడం లేదు కాబట్టి అది తీసివేసి
బాగుచెయ్యవలసిన పని తప్పింది. ఆలైనుమీ
దకు ఆట్టే రైళ్ళూ రావు. కాబట్టి సీమన్
రోజుకు రెండుమార్లు తను చూడవలసిన
వెంట్ను చూచీవాడు. అక్కడక్కడ ఒక్కొక్క
క్కడేకు బిగించడమూ, పట్టాలమధ్య మన్ను
సరిగ్గా ఉందా లేదా అని చూడడమూ, పట్టా
మధ్యనుంచి నీరు పోవడానికి పెట్టిన కాలవ
గొట్టాలు బాగా ఉన్నాయో లేవో
చూడడమూ అయినతర్వాత ఇంటికి వచ్చి
భూమినేద్యం సంగతి ఆలోచిస్తూ ఉండేవాడు.
కాని యింటివనులు చేసుకోడానికి మూత్రం
ఒకచిక్కు ఉన్నది. అతడు ఏమైనా చేడ్చోమని
అనుకున్నట్లయితే రైలురోడ్డు మేస్త్రీ ఊత్తరు
వుకోసం వ్రాసుకోవాలి. ఆమేస్త్రీ సెక్షను
ప్రధానోద్యోగికి రిపోర్టు పంపాలి. ఇవన్నీ
అయి అతనికి ఉత్తరపు వచ్చేటప్పటికి పుణ్య
కాలం రవంతా అయిపోయేది. సీమన్కూ,
అతనిభార్యకూ చేతినిండా పనిలేక ఏమీ
తోచడంలేదు.

రెండునెలలు గడచినవి. సమీపంలోఉన్న
కావలావాండ్లతో సహవాసంచేయ మొదలు
పెట్టినాడు సీమన్. అందొకడు చాలా ముసలి
వాడు. అతడు యిల్లుడాటి బయటకు రావడ
మనకైనా శక్తి లేనివాడు. అతన్ని తీసివేసి
యింకొకరిని ఆస్థానే వేస్తారని గట్టివదంతికద్దు.
అతనిభార్య అతనిబదులు లైనుమీద పని
చేసేది. ఇంకో కావలావాడు బక్కపల్చగా
ఉంటాడు కాని కండలు అవువిస్తూ ఉన్నవి.

కుర్తవాడే. ఇద్దరిబీటలూ కలిసేచోట సీమన్ మొట్టమొదట అతనిని కలుసుకొన్నాడు. సీమన్ టోపీటీసి బుర్రవంచి సలాముచేశాడు. “ఖులాసాగా ఉన్నావా ఆబ్బాయి” అన్నాడు సీమన్.

అబ్బాయి ఓరచూపుతో అతనిని చూశాడు. “నీవు ఎలాగ వున్నావు” అని సమాధానం చెప్పి వెనక్కు తిరిగి వెళ్లిపోయాడు. కొన్నాళ్లైన తర్వాత వారిభార్యలు ఒకరి నొకరు కలుసుకొన్నారు. సీమన్ భార్య ‘అరీనా’ పొరుగుకొకరి భార్యను పలకరించింది. ఆవిడ ఏవో రెండుముక్కలు చెప్పి వెళ్లిపోయింది. సీమన్ నొకమారు ఆమెను కలుసుకొని, “ఏమిటి సంగతి, అమ్మాయి, నీభర్త మాట్లాడనే మాట్లాడడు?” అన్నాడు. అమ్మాయి మొదట మాట్లాడక ఊరుకొని తర్వాత అన్నదికదా, “నీతో ఏవిషయమై అతను మాట్లాడాలి? ఎవరిగొడవ వారిది.....మీగొడవ మీరు చూచుకొందురూ, పుణ్యముంటుంది.”

అయితే యేమి, ఒక నెల గడవకుండా వారిద్దరూ స్నేహితులైనారు. సీమనున్నూ ‘వాసిలీ’ యున్నూ రైలులైనమీద కలుసుకొన్నప్పుడు వారిద్దరూ గట్టుమీద కూర్చొని పొట్టి పొగాకుగొట్టాలు వెలిగించి ఏరీతిగాజీవితం గడిపేరో చెప్పకుంటూ ఉండేవారు. ‘వాసిలీ’ సాధారణముగా మాట్లాడేవాడు కాదు. కాని సీమన్ తన స్వగ్రామాన్ని గురించి, యధాన్ని గురించి చెప్పేవాడు.

“జీవితంలో యిన్ని అన్నీ కాదు నేనుపడ్డకష్టములు. కాని భగవత్కృపవల్ల ఆట్టేకాలం

కష్టపడలేదు. భగవంతుడు నాకు అదృష్టం దయచేశాడు కాదు. పరమేశ్వరుడు ఎంతఅదృష్టం యిస్తే అంతే. అదీ సంగతి, వాసిలీ ప్రిచే నిచ్” అని సీమన్ చెప్పాడు.

వాసిలీ ప్రిచేనిచ్ తన పొగాకు గొట్టముతో నుసి రైలుపట్టామీద కొట్టిదులిపి నిలబడ్డాడు. “భగవంతుడిచ్చే అదృష్టంకాదు మనకు వ్యతిరేకంగా ఉంటుంది, మనుష్యులు. మనుష్యులను మించిన క్రూరమృగములు ఎక్కడా లేవు. తోడేళ్లు తోడేళ్లను తినవు; మనుష్యులు బ్రతికిఉన్న యితర మనుష్యులను తింటారు.” “అన్నా, కాదు; తోడేళ్లు తోడేళ్లను తింటవి. అబద్ధ మంటావా?”

“అప్పటికి వచ్చిన మాట ఏదో అన్నాను. అయితేఏమి? ఇంతకంటే క్రూరమైన మృగములు వేరేలేవు. మనుష్యుని దుర్మార్గతా, ఆశా, లేకపోతే బ్రతకవచ్చు. ప్రతివాడు నిన్ను బ్రతికిఉండగా పట్టుకొని మ్రింగివేద్దామని పడుపువేసుకు ఉంటాడు- నోటితోకొరికి మ్రింగి వెయ్యడానికే.”

సీమన్ ఆలోచించాడు.

“నాకు తెలియదు అన్నా. బహుశా అలాగు అయివుండవచ్చు; కాని, అలాగ అయినట్లయితే అది భగవదాజ్ఞ”

వాసిలీ అన్నాడుకదా, “అలాగయితే మనము ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడతగ్గ దేదీలేదు; మనకు జరిగే ప్రతిఅన్యాయమూ భగవంతుని మీద పారవేసి కూర్చుని దుఃఖించి మాటయితే మనము మనుష్యులము కాము, పశువులము. నేను చెప్పేదది.”

అతడు వెనక్కుతిరిగి వెడతానని చెప్పకుండా వెళ్లిపోయాడు. సీమకూడా లేచి నిలబడ్డాడు. “అన్నా, నాతో అంతకఠినంగా మాట్లాడ తావేమి” అని వెనకనుంచి కేకవేశాడు.

అతడు తిరిగి చూడలేదు. మళ్ళుపు దగ్గర పల్లములో అతను దిగి అగుపించకుండా ఉండేదాకా అతనికేసి సీమనిలబడి చూచాడు. అప్పుడతడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చి భార్యతో అన్నాడు, “అరీనా, మన పొరుగువాడు మా దొడ్డవాడు! వాడు మనిషికాడు, పగబట్టే మృగము.”

అయినా వారిద్దరూ విరోధపడలేదు. త్వరలోనే వారిద్దరూ మళ్ళీ కలుసుకొని కూర్చుని పూర్వమువలెనే ప్రసంగించారు. ఎప్పుడూ ఒక్కటే విషయం.

“చూచావు స్నేహితుడా, ఆ మనుష్యుల మూలాన్ని కాకపోతే మనము కాపలాయిళ్లలో కూర్చోనే కూర్చోము” అన్నాడువాసిలీ. “కాపలాయిళ్ల కేమి? అవి పాడుగా లేవు. వాస్తయోగ్యముగానే ఉన్నవి.”

“వాస్తయోగ్యమే, వాస్తయోగ్యమే. అంత కన్న నీవేమి చెప్పతావు. ఇంతకాలము నీవు జీవించావు, ఏమీ నేర్చుకోలేదు. ఇంతకాలం నుంచి చూస్తున్నావు, ఏమీ చూడనే లేదు. కాపలాయింటిలో నైతేయేమి, యితరస్థలాల్లో అయితేనేమి, బీదవాడు బ్రదికే బ్రదుకు ఏ మాదిరిగా ఉంటుంది. నెత్తురు పీల్చేవాళ్లు వాళ్లు; నిన్ను బ్రదికి ఉండగానే తినేస్తారు;

ఒకరక్తపుచుక్కైనా మిగలకుండా నిన్నుపిడిచి పిప్పించేసి నీవు ముసలివాడ వైసతర్వాత పండులకు పనికివచ్చే తుక్కుకింద తీసి పారవేస్తారు! నీకు ఎంతజీత మిస్తున్నారు?”

“కాంచెమే వాసిలీప్రివేనిచ్; 12 రూబుళ్లు.*”
“నాకు పదమూడున్నర; ఎందు కీతేడాఉండా లి? కంపెనీరూల్సు ప్రకారం మనఅండరికీ ఒక్కటే జీతం. నెలకు పదిహేను రూబుళ్లు; దీపమూ, వంటచెరుకూఉచితం. నీకు పన్నెండు రూబుళ్లు, నాకు పదమూడున్నరరూబుళ్లు ఇవ్వమని ఎవరు ఉత్తరువు చేశారు? అదీ నిన్నడ గవలసిన ప్రశ్న. కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు గదా అంటావు కాబోలు! రూబులున్నర— వాళ్లు పదిహేనూ ఇవ్వడం తటస్థించితే— మూడురూబుళ్ల తేడాకోసం నే చెప్పడంలేదు. క్రిందటి నెల రైల్వేడైరెక్టరు యీదారిని వెళ్లి నప్పుడు నేను ప్రేషనుదగ్గర ఉన్నాను. అప్పుడు ఆయన్ని చూశాను. ఎన్నో గౌరవచిహ్నములున్న వాయనికి. ప్రత్యేకంగా ఒకబండి వేయించుకొని అందులో ఆయన ప్రయాణం చేస్తున్నాడు. ఇవతలికి వచ్చి ఆయన ప్లాటుఫారంమీద నిలబడ్డాడు.....నే నిక్కడ అట్టకాలం ఉండేది లేదు. ఎక్కడకు తోస్తే అక్కడికి వెళ్లిపోతాను.”

“ఎక్కడికి వెళ్లతావు నీవు,ప్రివేనిచ్? పోనిద్దూ; ఇక్కడ నీకోయిల్లు ఉన్నది. వెచ్చగా ఉంటున్నావు; కాస్తపొలం ఉన్నది. పని చెయ్యగల భార్య ఉన్నది.”

* రూబులు సుమారు రెండురూపాయలకు సమానము.

“కాస్తపోలం! నాకాస్తపోలంకేనీ నీ వెప్పుడైనా చూశావా? ఒకరమ్మైనా అందులో లేదు. పోయినవసంతముతువులో కొన్నికాబేజీలు అందులో మొలవేశాను. రోడ్డుమేత్రి వచ్చి, ‘అప్లికేషన్ పెట్టుకొన్నావా? ఉత్తరువు పొందావా? ఈక్షణంలో అవి లాగి పారవెయ్యి; వాట్ల ఆనవాళ్లైనా అక్కడ ఉండడానికి వీలు లేదు’ అన్నాడు. అప్పుడు తప్పత్రాగి ఉన్నాడేమో అలాగ అన్నాడు. ఇంకొకప్పుడేతే మాట్లాడక ఊరు కొనును. మంచీచెడ్డ తెలియని మత్తుసిథిలో ఉన్నాడు. ‘మూడురూబుల్లు జూబ్బినా!’”

వాసీలీ తన పొగాకు గొట్టమును మాట్లాడకుండా కొంతసేపు వీల్చి ఈరితిగా అన్నాడు. “అంతటితో సరిపెట్టేడు; లేకపోతేనా, చచ్చేటందుకు తన్ని వదలిపెట్టేవాడిని.”

“కానీ, కానీ, అబ్బాయి, నీవు తొందరమని పివి; చెప్పచున్నాగా.”

“నేను తొందర మనిషిని కాను. సత్యాన్ని గురించే నేనుఆలోచిస్తూఉంటాను; సత్యాన్నే మాట్లాడుతాను. అవలేదు, వాడిపని పడతానులే. సెక్షను ప్రధానాధికారికి ఫిర్యాదు చేస్తాను.”

అతడు ఫిర్యాదుచేశాడు.

సెక్షను ప్రధానాధికారి లైను పరీక్ష చేయడానికి వచ్చాడు. ఇంక మూడు రోజులకు

‘పీటర్సుబర్గ్’ పట్టణమునుంచి కొందరు గొప్ప వాళ్లు ఆదారిని రైలుమీద వెళ్లబోతున్నారు. వాళ్లు రావడానికి ముందు సమస్తమూ సక్రమంగాఉండవలెను. కాబట్టిలైను పరీక్ష జరుగువలసివచ్చినది. అనసరమైనవోట మన్ను రాళ్లు పట్టాలమధ్యపోసి దట్టించారు; ఎత్తుపల్లాలు సరిచేశారు; పట్టాలక్రింది అడ్డుదూలాలు పరీక్షచేశారు. బంధాలు పట్టాలకు సరిగా ఉన్నవోలేవో అని సుత్తులతోకొట్టి చూచారు. మరమేకులు గట్టిగా బిగించారు. స్తంభాలకి కొత్తరంగులు పూశారు. లాపెలు క్రాసింగుల దగ్గర పచ్చమన్ను చల్లారు. ముసలి కాపలావాని భార్య పట్టా సక్రమలను పెరిగిన మొక్కలను లాగి పారవేయడానికి అతనిని బయటకు పంపించింది. నీమక ఒకవారం బాగా కష్టపడి అంతారైటుచేశాడు. అతడు తన ‘కాఫ్టర్’* ఉటికి బాగుచేసి చిరుగులు చుట్టుకొన్నాడు. డవాలీబిల్ల ఇటికపొడుముతో ధగధగ మెరిసీలాగ తోమినాడు. వాసీలీకూడా చాలాకష్టపడి పనిచేశాడు. సెక్షను ప్రధానోద్యోగి తోపుడుబండిలో వచ్చాడు. నలుగురు కూలివాళ్లు ఆబండి నడపడానికి పనిచేస్తున్నారు. బల్లచక్రాలు బజ్జమని చప్పు డవుతున్నాయి. బండి గంటకు ఇరవైవేర్స్టుల వేగముతో పరుగెత్తుచున్నది. చక్రాలు హోరుమంటున్నవి. నీమక కాపలాయంటికి అది రంయని వచ్చింది. నీమక పరుగు పరుగున వెళ్లి నీపాయి వలె నిలబడి

* కాఫ్టర్ అనగా రషియాలో ప్రజలుతొడుగుకొను చొక్కా. నడుము దగ్గర పటకాతో బిగించడానికి వీలుగాఉన్న చేతులు పొడుగు చొక్కా.

సర్వమూ నివేదించాడు. సఖ స్తమూ సక్ర మంగా ఉన్నది.

“ఎంతకాలంనుంచి నీవు ఇక్కడఉంటున్నావు” అన్నాడు ప్రధానాధికారి.

“మే నెల రెండవతేదీనుంచి దేవరా!”

“సరే, మంచిది. నూటఅరవైనాలుగో నెంబరు దగ్గర ఎవ రున్నారు?”

తోపుడుబండిలో అతనితోకూడా వచ్చిన రోడ్డుమేష్ట్రు “వాసిలీ స్పిరిటోనోవ్” అని చెప్పాడు.

“స్పిరిటోనోవ్, స్పిరిటోనోవ్.....? ఉహూ. క్రింద పేడు చివాట్లు తిన్నాడు వా డేనా?”

“అవును షాడే.”

“సరే చూద్దాము పోనియ్యి.”

కూలివాట్ల తోపుడుబండి నడపడానికి పూను కొన్నారు. ఇండి బయలుదేరింది. సీమన్ దానివైపు చూస్తూ అనుకున్నాడు “నాపొరు గువాడు ఏదో తమాషా చేస్తాడు మొత్తం మీద.”

రెండుగంట లైనతర్వాత సీమన్ తనవని చేసు కోడానికి వెళ్లాడు. పల్లములో ఉండగా ఎవరో ఒకమనిషి లైను ప్రక్కనుంచి నడుస్తూ ఉన్నట్టు చూచాడు. అతనికి తలమీద ఏదో తెల్లగా ఉన్నట్టు కనిపిస్తోంది. సీమన్ జాగ్రత్తగా చూ చాడు. వస్తూన్నవాడు ‘వాసిలీ.’ చేతులో ఒకకర్ర బజంమీద ఒకమూటా పెట్టుకొని వస్తున్నాడు. ఒకచెంపమాత్రం జేబురుమా లుతో కట్టు కట్టుకొన్నాడు.

“ఎక్కడకు వెళ్తున్నావోయి అబ్బాయి” అని సీమన్ కేక వేశాడు.

వాసిలీ చాలా సమీపానికి వచ్చాడు. అతని ముఖము వికలముగా ఉంది. సుద్ద లాగ తెల్ల బడి పోయినది. కళ్లు ఉగ్రముగా ఉన్నవి. మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించాడుకాని మాట సరిగా వచ్చింది కాదు. “నేను పట్టణానికి, మాస్కో, బోర్డుకు వెళ్తున్నాను.”

“బోర్డుదగ్గరకా.....అలాగా అలాగా! ఫిర్యాదు చేయడానికి కాదా? వదలిపెట్టదూ, వాసిలీ స్పి పెనిచ్, మరిచిపోదూ!”

“కాదన్నా, నేనుఎంతమాత్రమూమరిచిపోను- మరిచిపోయేరోజులు వెళ్లాయి. చూడు నన్ను మొహంపొడ ఎల్లా కొట్టాడో; రక్తం కారి పోతోంది. బ్రతికి ఉండగాను మరిచి పోతానా? ఇలాగ వదలిపెడతానా?”

సీమన్ అతనిచెయ్యి పట్టుకొన్నాడు. “వదలి పెట్టదూ, స్పి పెనిచ్. నేనుచెప్పేమాట సత్యం; ఇప్పుడున్న పరిస్థితులు బాగుపడవు సుమీ.”

“పరిస్థితులు బాగుపడడమా? నేను బాగు చెయ్యలేనని నాకు తెలుసును. భగవంతు డిచ్చేఅదృష్టాన్ని గురించి నీవు చెప్పిన మాటా వాస్తవమే. నాఅదృష్టం నేను బాగుచేసుకో లేను. కాని సత్యాన్ని అనుసరించవలసి ఉం టుంది గాదూ.”

“ఏమిటి జరిగిందో చెప్ప”

“ఏమిటి జరిగిందా! అన్నీ పరిశ్చ చేశాడు. తోపుడుబండి దిగి ఇంట్లోకి వెళ్లాడు. జాగ్ర త్తగా ప్రతీదీ పరిశ్చ చేస్తాడని నాకు తెలుసు.

అంచేతనే అంతా సరిగ్గా ఉంచాను. వెళ్లిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉండగా నేను ఫిర్యాదు చేశాను. నన్ను చూచి మండిపడి అన్నాడు గదా: 'ఇదిగవ ర్నమెంటు తనిఖీ. ఇప్పుడు నీవు పాదులను గురించి ఫిర్యాదు చెయ్యడానికి వచ్చావా? ప్రీవీసభ్యులకు సంబంధించిన విషయమిది. నీ కాబేజీల గొడవతో ఇప్పుడా రావడం?' నేను అనకుండా ఉండలేక పోయాను. ఒక్క మాట అన్నాను. ఆట్టేలేదు. కాని అతనికి కోపం వచ్చింది. నన్ను మొహంమీద ఒక్కటి వేశాడు; నేను అలాగ నిలబడిపోయాను. వాళ్లు బండి తీసుకుపోయారు. నేను వెలివి తెచ్చుకొని మొహం కడుక్కొని బయలు దేరాను."

“కావలాయింటి సంగతి?”

“నా భార్య అక్కడ ఉంది. ఆమె అంతా సరిగ్గా చూస్తుంది. వాళ్లు వాళ్ల రెళ్లు విరగడైపోను.” వాసిలీ లేచి వెళ్లిపోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు

“సెలవు, ఇవనిచ్ నాకు న్యాయం జరుగుతుందని చెప్పలేను.”

“నడిచి వెళ్లాలనా ప్రయత్నం.”

“నేషను దగ్గర బూర్సుబండిమీద వెళ్లి నివ్వమని అడుగుతాను. రేపు మాస్కోలో ఉంటాను.” ఒకరివద్ద ఒకరు సెలవు తీసుకొన్నారు. వాసిలీ ప్రయాణమై వెళ్లాడు. చాలాకాలం అతడు ఎవరికీ కనిపించలేదు. అతని భార్య అతని పసంతా చేస్తూన్నది. రాత్రింబగళ్లు నిద్ర లేదు. పెనిమిటికోసం కనిపెట్టుకు ఉండడంవల్ల సగమై

పోయింది. మూడవరోజున ఇన్స్పెక్టరుగారి రైలు ఆదారిని వెళ్లింది. ఒక ఇంజనూ, ఒక సామానుబండి, రెండు ఫస్టు క్లాసు బగ్గీసు. వాసిలీ అప్పుడక్కడ లేనేలేడు. నాల్గవరోజున సీమక్ వాసిలీ భార్యను కలుసుకొన్నాడు. అస్తమానం ఏడవడంవల్ల ఆమె మొహం పొంగిఉన్నది. కళ్లు ఎర్రగా ఉన్నవి. “నీ పెనిమిటి తిరిగి వచ్చాడా?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఆమె చెయ్యి ఆడించి, ‘ఏమీ చెప్పకుండా’ వెళ్లిపోయింది.

చిన్నతనములో సీమక్ ‘విల్లో’ శాఖలతో పిల్లంగ్రోవులు చెయ్యడం నేర్చుకొన్నాడు. విల్లో కర్రలో బెండు ఊడకొట్టి అవసరమైన దోట్ల రంధ్రాలు పొడిచి చివర పీచీ చేసి ఎంతో బాగా ఏపాట పడితే ఆపాటపాడడానికి వీలుగా ఉండేట్లు పిల్లంగ్రోవులు చేసేవాడు. ఎనిలేక ఖాళీగా ఉన్నప్పుడు చాలా గొట్టాలు చేసి బూర్సుబండి గార్డుకూ, తనకూ, పరిచయం వుండడంవల్ల అతని ద్వారా పట్టణం పంపించేవాడు. మార్కెట్టులో అమ్మగా ఒక్కొక్కదానికి రెండు కోపెక్కుల* వంతున అతనికిముట్టేది. తనిఖీ అయిన మూడో రోజున, ఆరుగంటలబండి చూడడానికి భార్యను యింటివద్ద అట్టేపెట్టి కత్తి తీసుకొని పిల్లంగ్రోవులకు కర్రలను కొట్టడానికి అతను అడవిలోకి వెళ్లాడు. తన బీటు చివరదాకా వెళ్లిరైలు మార్గం మోచేతిమలుపు తిరిగినచోట గట్టుదిగి అడవిలోనికి వెళ్లాడు. అరవేల్ స్టు దూరంపైని

* ఒక కోపెక్కు రూబుల్ లో నూరోవంతునా జెము.

ఒక పెద్ద తేమ ప్రదేశ మున్నది. దాని సమీపంలో పిల్లంగోవులు చెయ్యడానికి అనుకూలంగా ఉండే విల్లోకర్తలు దొరుకుతవి. ఒక ఔపుకర్తలు కొట్టి యింటికి వెడదామని బయలుదేరాడు; అడవిలోనుంచి నడుస్తున్నాడు. సూర్యుడు పడమర లస్తమించబోతున్నాడు. అంతా నిశ్శబ్దము. పక్షుల రుతములూ, కాలిక్రిందపడ్డ ఎండాకుల చప్పుడూ మాత్రం విసవడుచున్నవి. సీమన్ మరికొంత దూరం నడిచాడు. రైలుపట్టాలు సమీపించాడు. ఒక లోహపు వస్తువుమీద ఇంకో లోహపువస్తువును కొట్టితే పుట్ట శబ్దమువంటి శబ్దము అతను విన్నట్టు భావించాడు. సీమన్ వడివడిగా నడుస్తున్నాడు. ఆప్రాంతాల రైలు పట్టాలకు ఏమీ మరమ్మతులు లేవు. “ఏమిటి ఈశబ్దము” అని అత డాలోచించాడు. అడవి పొలిమేర దాటాడు. రైలుగట్టు కనిపించింది. రైలు లైనుమీద ఎవరో కూర్చుని ఏమీ చేస్తున్నారు. నెమ్మదిగా సీమన్ అతన్ని సమీపించాడు. ఎవరో మరమేకులు ఎత్తుకుపోవడానికి సిద్ధులని అత డనుకున్నాడు. సీమన్ చూచాడు. ఆమనిని లేచాడు. అతనిచేతులో గుసప మున్నది. దానిని ఒకపట్ట క్రింద పెట్టి ఒకవైపుకు కదిపాడు. సీమన్ కళ్లు చీకట్లు గ్రమ్మినవి. కేకవేదా మనుకున్నాడు. మాట రాలేదు. ఆమనిపి వాసిలీఅనిఅతడుచూచాడు. అతనికేసి గబగబ పరుగెత్తుకువెళ్లాడు. వాసిలీ గుసపమూ, రెంచి చేత్తోపుచ్చుకొని గట్టుఅవతలవైపునుంచి పారిపోయాడు.

“వాసిలీ స్టి పెన్స్! ఆన్నా! నాయనవు గావు! తిరిగి రావు! గుసపము నాకియ్యి! రైలుపట్టాయథాప్రకారం పెట్టదాము. ఎవరికీ తెలియదులే. తిరిగిరా, పాపంకం తగలకుండా సీఆత్మను కాపాడుకో!”

వాసిలీ తిరిగి రాలేదు. అడవిలోకి వెళ్లి పోయాడు.

ఉండదీసినపట్ట దగ్గర సీమన్ నిలబడ్డాడు. కర్తలమోపు క్రింద పారవేశాడు. అప్పుడు వచ్చేబండి సామూనుబండికాదు. ప్రయాణీకులుండేబండే. దాన్ని ఆపడానికి అతనివద్ద సాధనాలేమీ లేవు. జెండాలులేవు. పట్టిచేతులతో రైలుపట్ట సరియైన స్థలంలో పెట్టడము సాధ్యము కాదు. మేకులు బిగించడమూ సాధ్యముకాదు. ఎక్కడికేనా పరుగెత్తాలి. సాధనాలు తేవడానికితప్పకుండా అతను తన యింటికి పరుగెత్తవలసి ఉన్నది. భగవంతుని సహాయం ఉండాలి!

వగర్చుకొంటూ సీమన్ యింటివైపు పరుగెత్తాడు. పరుగెత్తుతున్నప్పుడు ఏడుగం క్రింద పడిపోతానో అని అనుకున్నాడు. అడవి వెలుపడి పరుగెత్తాడు. అతనియింటికి యింకదూరం సుమారు రెండువందలగజాలు ఉన్నది. మిల్లు తాలూకు కూత అప్పుడే వినిపించింది. ఆరు గంటలయింది. ఆరుగంటల రెండు నిమిషములకు రైలుబండి రానై ఉన్నది. కరుణామయుడా! భగవంతుడా! ఏపాపమూఎరగని ప్రయాణీకులను కాపాడవా! సీమన్ కు జరగబోయే సంగతిఅంతా కనిపిస్తూనే ఉంది. ఇంజను

వస్తుంది. ఊడదీసినపట్టాలూ దాని ఎడమవైపు చక్రాలు తగ్గుబకుంటవి. ఇటూ అటూ ఊగు లాడుతుంది. తిరగబడుతుంది. రైలుపట్టాలను పైకి లాగుకుపోతుంది. పట్టా క్రింది దూబాలు వదలిపోతవి. సరిగా అక్కడే లైను మలుపు తిరిగింది; గట్ట ఇరవై అయిదు గజాలు ఏట వాలుగా ఉన్నది అక్కడ. ఆ రైలుబండిలో మూడోక్లాసు బం.....స్త్రీలు, చిన్న పిల్లలు క్రిక్కిరిసి కూర్చుండిపోయారు ఏమి వస్తుందో తెలియకుండా వారంతా కూర్చుంటారు. భగవంతుడా! ఏమి చెయ్య మన్నావు. ఎంతగట్టిగా పరుగెత్తినా ఇంటికి వెళ్లి తిరిగి రావడమునకు వ్యవధి వాలదు.....! సీమా యింటికి వెళ్లలేదు. అంతకన్న వడిగా పరుగెత్తుకొంటూ వెనకకు వెళ్ళాడు. ఒళ్లు తెలియకుండా తరవాత క్షణంలో ఏమి జరుగ బోతుందో తెలియకుండా పరుగెత్తాడు. రైలు ఊడదీసిన స్థలానికి పరుగెత్తివెళ్ళాడు. అతడు పడవేసిన కర్తలమోపు అక్కడేఉన్నది. వంగి ఒకకర్త తీసుకొని-ఎందుకో తెలియదు- ఇంకా ముందుకు పరుగెత్తాడు. రైలుబండి వస్తూ న్నట్టు అతను భావించాడు. దూరము నుంచి రైలుకూత వినిపించింది. రైలుపట్టాలు కొంచె ము కొంచెము అదురుతున్నవి. ఇంకా పరు గెత్తడానికి అతనికి శక్తిచాలదు. పట్టా ఊడ దీసినస్థలానికి రెండువందల గజాలు ముందు ఆగాడు. ఆక్షణంలోనే అతడు ఏమిచేయవలసి ఉంటుందో ఛట్టన తట్టింది. తన టోపీ తీసి వేశాడు. ఆందులోనుంచి ఒక జేబురుమాలు తీశాడు. తన కాలిజోడులోనుంచి కత్తిని పైకి

లాగాడు. సిలువవంటి చిహ్నము తనముందు వ్రేలితో గాలిలో వేసుకొన్నాడు. భగవం తుడా రక్షించు!

మోచేతికిపైన ఎడమదండలో కత్తినిగుచ్చాడు. వేడినెత్తురు ప్రవాహము ఉబికివచ్చింది. జేబు రుమాలు ఆరక్తముతో తడిపాడు. ముడుతలు తీశాడు. విడదీసి కర్తకు కట్టాడు. ఎత్తుగా ఎత్తి పట్టకొన్నాడు—అతని ఎర్ర జెండా.

జెండా ఊపుతూ అక్కడే నిలుచున్నాడు. అప్పుడే అతడు రైలుబండిచూచాడు. ఇంజను ప్రవరుమాత్రం అతనిని చూడలేదు. బండి సమీపిస్తుంది. రెండువందల గజాల దూరంలో బరువుబండి ఆపడం ఎవరికీ శక్యం కాదు.

జెబ్బనుంచి రక్తముఊరికేకారిపోతోంది. చేతిని కర్తకు లబించిపెట్టాడు. దానివల్ల ప్రవా హం కట్ట పడుతుం దనుకొన్నాడు. కానిరక్తం ప్రసహిస్తూనే ఉంది. రక్తంలోపడ్డ గాయం లోతుగా ఉంది. అతనికి తల తిరుగుతోంది. కళ్లముందర నల్లటి ఈగలు ఎగురుతున్నట్లు అయింది.....కళ్లు చీకట్లు గ్రమ్మినవి.... చెవుల్లో గంటలు వాయిచిన శబ్దము విన బడుతోంది. బుడి అతనికి అవుపరిచడం లేదు. దానిశబ్దము వినిపించడంలేదు.....అతని మన స్సులో ఒక్కటే అలోచన! “నేను నిలబడ లేను—నేను పడిపోతాను— జెండా క్రింద పడ వేస్తాను—బండి నామీదనుంచి పోతుంది; లయ్యో దేవుడా! రక్షించవా.....!” అతని కళ్లు మసకటుగ్రమ్మినవి, మసస్సుశూన్యమైనవి. జెండా వదలివేశాడు. ఆ నెత్తురుజెండా క్రింద

పడలేదు. ఎవరిచెయ్యో దానిని పట్టుకొన్నది. ఎవరిచెయ్యో దానిని వచ్చేబండికేసి పైకెత్తి ఉంచింది. ఇంజనుద్రైవరు దానిని చూచాడు. వాల్చుమూసివేశాడు. ఇంజనుమరల వెనక్కు త్రిప్పాడు. రైలుబండి ఆపివేశాడు.

ప్రయాణీకులు బట్టదిగి గుంపులు గుంపులుగా వచ్చారు. ఒక్కంతా రక్తంతో ఒకడు స్మృతి తప్పి పడిఉండడం చూచారు. ఇంకొకడులతని

ప్రక్క నిలబడి కర్రకు కట్టిస నెత్తురుజెండా ఎత్తిపట్టుకొని ఉండడం చూచారు.

వాసిలీ ఒకమాటు చుట్టూచూచి తలవంచు కొన్నాడు.

అతడన్నాడు, “నన్ను కట్టివేయండి. రైలు పట్ట ఊడదీసింది నేను.”

—[చింతాదీక్షితులు చేసినతరుమా.]

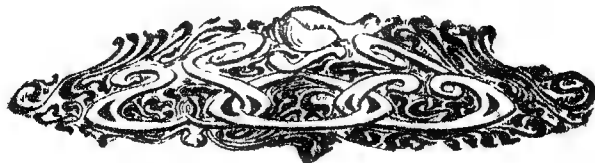


కీ ర ము

వెలుపాలు సీతా రావయ్య చదివి గారు

సలలిత రామసీమల సంగరించి
పున్నదీపే మేడలయందఁ బవ్వలింపి
మలయపవనుని మందారపింబుతోడ(?)
మృదుమధురమైన కంఠంబు మేళపించి
ప్రకృతి రామణీయకమును బొడుకొనుచు
గవికుమార, సౌఖ్యబాను గాంచినావు
సతతమును సీను స్వేచ్ఛాప్రచారి పగుటఁ
గాల మత్యంత ముదముతోఁ గడపినావు
ఇంక నేన్నట్లు నీ మురిపెంబు, శుకమ?

భవిన మాహానమగు సీ తనుస్రను గాంచి
సహజమీధుర్య మగు గాఢసార మరసి
లాలసుండయి యుండెను బాలుఁ డొక్కఁడు
పంజరంబున బంధింపబడెద వీవు
స్వేచ్ఛ కెడ నొటనుచు జిహ్వనేయఁబోకు
బ్రహ్మలిఖితంబుఁ దుడు నెస్వరినిశింబు
బంధమున మోక్షసంపద నొందవచ్చు(?)
దీనితత్త్వంబు నరసి సర్దిల్లు, శుకమ?





[జిజ్ఞాసువు]

ఈ యేకాదశి కీపే రెట్లుకలిగినది? (తెలుగు)
 మూడు + (సంస్కృతము)కోటి—
 ప్రాణగోష్ఠమువంటిది. మూటికి కోటికి సంబంధ
 మేర్పడి యటుపై నేకాదశి కలుసుకొనినది.

ముక్కోటి యనగా మూడు కోట్లు.
 మూడుకోట్లదేవత లాదినమున శ్రీరంగమో
 మఱియునెద్దియో దివ్యక్షేత్రమున జేరుదురను
 ప్రతీతిగలదు. దేవతలసంఖ్య ముప్పది మూడు
 కోట్లుగదా? మూడుకోట్లకే లెక్క వచ్చిన
 యెడల మిగిలిన ముప్పదికోటుల కీ యేకాదశి
 ముఖ్యముగాదా? మఱియు నీ ముప్పదిమూడు
 కోట్లను ఒకచోట నుండువారుగారు. ప్రమా
 ణము:—“యేదేవా దివ్యేకాదశస్థః పృథివ్యా
 మధ్యైకాదశస్థః...” దివియందు పదునొకండు;
 పృథివియందు పదునొకండు; అప్పుల బహునో
 కండు. ఈవిధమున నివేశనవిభాగము లేర్పడి
 యుండగ నీమూడుకోట్లు నేన్యాయమున నేమ
 కము చేయగలిగె?

ఈమూడుకోట్లను దేవతలుగారు. మూ
 డుకోట్ల ప్రార్థనాజములనియు, ఇవియన్నియు
 మార్గశీర్ష శుద్ధద్వాదశ్యరూపదయమున తిరు
 పతికొండమీదనుండు స్వామిపుష్కరిణినిబ్రవే
 శించుననియు, అప్పుడందున్నానముచేసినవిశేష

ఫలము గలదనియు పురాణప్రస్తావమై యున్న
 ది. ఎద్దియో యొక దివ్యశక్తిచే తీర్థము లందు
 జేరగలిగినను తగ్గతమాహాత్మ్యము ద్వాదశికి
 చెల్లినది కాని యేకాదశికి జెప్పబడలేదు.
 ద్వాదశ్యేకాదశుల కైక్యభావము సమర్థింప
 వలయునా? లేక లక్షణావృత్తిం బ్రయోగించి
 ద్వాదశీమాహాత్మ్య మేకాదశికి సాధింపనగు
 నా? లేక దశమ్యేకాదశీద్వాదశులు గలసి
 యేకాదశీప్రతపుణ్యత్వాదనము చేయునా?
 “మానేతు మార్గశీర్షాశ్చ ద్వాదశ్యాం పూర్వ
 పక్షే, లరుణోదయవేళాయాం త్రిషు లోకేషు
 విశ్రుతాః; తిస్రః కోట్సుర్ధ్వకోటిచ తీర్థానాం
 సుమహామతే, సాన్నిధ్యం తత్ర కుర్వంతి
 స్వామిపుష్క-రిణీజలే” ఇత్యాదివాక్యములు
 వామనపురాణాంతర్గత వేంకటాచల మాహా
 త్మ్యఘట్టమున జూడనగు.

ఈ రెండుతిథుల కయుగసంయోగము
 గల్పించి ద్వాదశికి జెప్పినదానియందు నేకా
 దశికినిగూడ నన్వయింపజేసినను అందున్నాన
 ఫల ముపపాదింపబడియున్నదియే కాని ము
 క్కోటిపకాదశీప్రయుక్త ద్వారదర్శనప్రసంగ
 మట లేకున్నది.

ఏకంబాంగమును జూచినను ముక్కోటి యేకాదశికే “శ్రీరంగాదిదివ్యక్షేత్రేషు ద్వార దర్శన” మ్మని వ్రాయబడియుండునే కాని స్వామీపుష్కరిణీన్నానశలము చెప్పబడుటలేదు. ద్వారదర్శనమాహాత్మ్య మీయేకాదశి కెట్లు కలిగినది? సామాన్యముగ నేకాదశి భరత ఖండమం దంతటను చాతుర్వర్ణ్యమునకు ప్రతదివనమై, యుపవాసదినమై యున్నది. ముక్కోటి యేకాదశియను ప్రమితి కేమియూ ధారముగలదో విచారింపవలయును. శ్రీరామ నవమి, నృసింహజయంతి, కృష్ణాష్టమి, ప్రథమై కాదశి, నరకచతుర్దశి, దీపావళ్యమావాస్య, రథసప్తమి, మహాశివరాత్రి లోనగునవి తిథి ప్రధానములై ఆసేతుహిమాచలమగు వ్యాప్తిని గలిగియున్నవి. ఈ ముక్కోటి ప్రాయికముగ మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో మాత్రమే ప్రచురముగ నున్నది. ఉత్తరరాజ్యములలో దీని ప్రచారమే లేదు. మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీలో నీ పేరందరికి దెలిసియున్నను, అన్నిగొప్ప విష్ణుక్షేత్రములలో దీనియనుష్ఠానము శ్రీరంగములో నున్నంత స్రతిషును బొందియుండలేదు. కంచికి గరుడసేవ, కాళహస్తికి శివరాత్రి, తిరువళ్లూరికి తైయమావాస్య, అరుణాచలమునకు దీపదర్శనము, భద్రాచలమునకు శ్రీరామనవమి యైనట్లు శ్రీరంగమునకు ముక్కోటి ప్రసిద్ధమైయున్నది.

పండ్రెండుమాసములలో దగులు నేకాదశుల పరిగణనమున ముక్కోటియని యొకటి పేర్కొనబడియున్నటులు లేదు. ఏకాదశీ మాహాత్మ్యమును జూడ మార్గశీర్ష (ఆగ్రహ

యణి) కృష్ణపక్షైకాదశి మొదలు ప్రతిపక్షమునకు వచ్చు నేకాదశుల క్రిందిపేర్లైనవి యున్నవి:—

మార్గశీర్ష బ ౧౧	ఉత్పన్నా
,, శు ,,	మోక్షా
పుష్య బ ౧౨	సశలా
,, శు ,,	పుత్రదా
మంశు బ ౧౧	షట్తీలా
,, శు ,,	జయా
ఫాల్గున బ ౧౧	విజయా
,, శు ,,	ఆమర్త్య
చైత్ర బ ౧౧	పాపమోచనీ
,, శు ,,	కామదా
వైశాఖ బ ౧౧	వరూధినీ
,, శు ,,	మోహినీ
జ్యేష్ఠ బ ౧౧	అపరా
,, శు ,,	నిర్జలా
ఆషాఢ బ ౧౧	యోగినీ
,, శు ,,	పద్మా
శ్రావణ బ ౧౧	కామికా
,, శు ,,	పుత్రదా
భాద్రపద బ ౧౧	అజా
,, శు ,,	వామనా
ఆశ్వయుజ బ ౧౧	ఇందిరా
,, శు ,,	పాపాంకుశా
కార్తిక బ ౧౧	రమా
,, శు ,,	ప్రబోధినీ
అధికమాస (మలమాస) బ ౧౧	కమలా
,, శు ,,	సుభద్రా
అధికమాసములు గలసి ఇరువదియారు ఏకాదశు లగుచున్నవి.	

మార్గశీర్ష మేల మొదల బలుకబడినదన “మాసానామార్గశీర్షోఽహం” (భగవద్గీతా అ. ౧౦, శ్లో. 3౫.) అని చెప్పటకు గలకారణమే యిచటను వర్తింపగలదు.

ముక్కోటియేకాదశినిగూర్చిన యీ చర్చయందు మార్గశీర్ష ప్రశంస ముఖ్యమగుచున్నది. మార్గశీర్షము హేమంతప్రారంభము. ఈ మాసముననే “గోఽకుమా రికలు రేఽకడలేచి చని కాశించీజలంబులం దోగి జలతీరంబున నినుమునం గాత్రా యనీరూపంబుఁ జేసి.....మాసవ్రతంబు సలిపిరి.” (భాగవతము: దశమస్కంధము, హేమంత వర్ణన). “అండాళ్ తిరుప్పావై” యని ప్రసిద్ధి జేరిన ముప్పది యరవఁద్యముల కీ మాసమే గూలబడనమైనది. ఇదియే కొంచె మించుమించుగ ధనుర్మాసమునకు సరిపోవునది. సంక్రమణములబట్టి మాసఽరిగణనను చేయువారికిని చాంద్రమానము ననుష్ఠించువారికిని దినములు గొన్ని హెచ్చుతగ్గులు గలుగుచున్నవి. ఇంతియ భేదము. మార్గశీర్ష వికారమే ద్రావిడమున మార్గ శీర్షయైనది. మన దేశమున మాసఽరిగణనములమా వాస్యాంతమై వెలయుచుండ నొత్తరాములు (People north of the Vindhya) పూర్ణిమాంతమాసమును గ్రహించియున్నారు. అందు చేత వారిమాసముమనమాసమునకంటె నొక షతుము ముందుగ ప్రారంభమగును. వారు కృష్ణప్రతిపత్తునుండి మాసమును లెక్కించుటచే నేకాదశీఽరిగణనమందు మార్గశీర్ష కృష్ణేకాదశి మొదట దగులుటకు గారణమైనది.

మొత్తమునకు ముక్కోటియేకాదశిధనుర్మాసశుక్లే కాదశిగనున్నది. పుష్యశుక్లే కాదశిలోఽలనేసూర్యుడుమక రాయనగతుడగునేని ముక్కోటి మార్గశీర్ష శుద్ధికాదశీదినముననే సౌరులకును గ్రాహ్యమగుచున్నది. ఈ యక్షయవత్సరమున నిటులే యాచరింపబడినది.

చాంద్రమృగశీర్షమును సౌరధనుస్సున కనువర్తింపజేసిచూతము. వామనపురాణమున “మాసేతుమార్గశీర్షాభ్యే ద్వాదశ్యాం పూర్వపక్షకే” యని స్పష్టముగ జెప్పబడి యున్నది. ఇక భవిష్యోత్తరమునను, స్కాందమునను “ధనుర్మాసే సితే షడే ద్వాదశ్యా మరుణోదయే” ఇత్యాదిగలదు. గీతాచార్యుండు గూడ మార్గశీర్షమునే యాత్మవిభూతిపదముగ జెప్పి యుండుటచే మనము మార్గశిరమునే సిరము చేసికొందము. ముక్కోటియేకాదశి వైష్ణవాలయములందే విశేషముగ పాటించబడుచుండుట చేతను, ద్రావిడప్రజలు సౌరమాసమునే యాచరించుచుండుటచేతను ధనుర్మాసమున శుక్లేకాదశి కీర్తిరిపవిత్రతలు సంభవించినవి.

ఉదాహృతపురాణప్రమాణములుద్వాదశిని జాటుచున్నవి. అనుభవమున నేకాదశికి గలకీర్తి ద్వాదశికిలేదు. శ్రీరంగక్షేత్రమాహాత్మ్యమున ముక్కోటిఏకాదశినిగూర్చి విస్తారమగు ప్రశంస యుండగలదు. ఆగ్రంథములభింపలేదు. నెల్లూరురంగనాయకులచేటలో నెలకొనియుండు శ్రీతల్వగిరిరంగనాథస్వామి వారి సన్నిధియందు మాత్రము ముక్కోటి ప్రయుక్తముగ ముక్కోటిద్వాదశిసాయాహ్న

మున వామనపురాణాంతర్గత శ్రీస్వామిపుష్కరిణీమాహాత్మ్యప్రవచన మనాదిగ జరుగుచున్నది. ఆ పురాణవాక్యములు ద్వాదశి ప్రస్తావనాత్తములయి యున్నవి.

ముక్కోటియేకాదశి యిటు లుండవైకుంఠైకాదశి యను నొకమాట గలదు. ఈ రెండుపదములకును విషయమగు నేకాదశి యొక్కటియే. కొందరు ముక్కోటియనియు గొందరు వైకుంఠైకాదశియనియు బిలుతురు. ముక్కోటియనుటకు కారణము విమర్శింపబడినది. ఈయేకాదశికి వైకుంఠసంబంధ మేలకలిగెనో విచారింపవలయును. ఈయేకాదశియొప్పుడును మకరసంక్రమణమునకుఁ బూర్వము వచ్చుచుండును. ఉత్తరాయణ ప్రవేశమునెదురుచూచుచుండును. ఉత్తరాయణ ప్రవేశము పుష్యశుక్లైకాదశిని దాటినప్పుడే మార్గశీర్ష శుక్లైకాదశియే ముక్కోటి లేక వైకుంఠైకాదశిగ నిర్ణయింపబడుచున్నది. మార్గశీర్ష శుద్ధైకాదశికి “మోక్ష” యని పేరున్నటులు నేకాదశీనామఃట్టికయందు జూపబడి యున్నది. ఈపేరు నాధారపరచి వైకుంఠప్రాప్తియే మోక్షమనుభావముతో దీనికి వైకుంఠైకాదశి యను పేరు ప్రసిద్ధమై యుండునా? ఉత్తరాయణదక్షిణాయనములు రెంటిలో పూర్వ తరమగునది “అనావృత్తి” (పునరావృత్తిరహితపదము) నొనంగునని గీతాది ప్రమాణము లుండుటచే సూర్య డుత్తరాభిముఖుడగుటయే సవిశ్రమండులమధ్యనర్తి యగు శ్రీమన్నారాయణుని కరమధామం బగు వైకుంఠమార్గ

ము జూపినటు లగుచున్నదను భావమును బురస్కరించికొని ఈయేకాదశికి వైకుంఠైకాదశి యని ప్రసిద్ధిగలుగుటకు గారణమై యుండునా? ఇరువదియూ రేకాదశులకు ఇరువదియూ రు నా మ ము లుండి యు “వైకుంఠ” నామమాగణమున జేరలేదు. ■ యిరువదియూరు నామములు గాక విశేషకారణములచే గొన్ని యేకాదశులకు విశేషనామములు గలిగియున్నవి. శయనైకాదశి, పరివర్తనైకాదశి, బోధనైకాదశి, భీష్మైకాదశి ఇత్యాదు లుదాహరణములు. వైకుంఠైకాదశి మార్గశీర్ష పుష్యముల నడుమ వికల్పముగ నున్నది. కార్తికశుద్ధచతుర్దశికి వైకుంఠచతుర్దశి యను పేరు గలదు. కారణమేమియో?

మరియు వైకుంఠైకాదశినాడు వేకువన ఉత్తరముఖముగ నుండు నొక ద్వారముకడ ద్వారదర్శనోత్సవము జరుగుచున్నది. “అగ్ని ర్జ్యోతి రహస్యుక్షస్మాసా ఉత్తరాయణమ్” (భగవద్గీత అ. 8.) అనియు, “ఘామో రాత్రిస్తథా కృష్ణ స్మాసా దక్షిణాయనమ్” అనియు ప్రమాణము లుండుటచేత ఈ రెండయనముల సంధి రాత్రిందివముల సంధివలె నుండునుగాన వేకువజాము (ఉపఃకాలము) ద్వారదర్శనమునకు బ్రశస్తమనవచ్చును. ఉత్తర ద్వారముగ నుండుటయందును విశేషముండవలయును. ఇది సూర్య డుత్తరాభిముఖు డగుటకు సూచకమా; లేక శ్రీవైష్ణవసాంప్రదాయసంకేతమగు త్రిపాద్విభూతి ఉత్తరమునకు సంబంధపడియుండు ననుటకు సూచకమా?

చాతుర్వర్ణ్య మాచరించుచుండు పండు గులు పర్వములు నెవ్వయో జ్యోతిష విశేష ములకు గాని, కర్మ కాది వ్యాపారములకుగాని, మహాపురుషచరిత్రములకు గాని పొందుపడు నటులున్నవి. ఈ ముక్కోటి ఇంద్రగణ ముల జేరునదియు స్వప్తపడలేదు. ఇది పండుగు గాదు; పర్వముగాదు. చాతుర్వర్ణ్యమువారనుస్మించు మిగత సంకేతములు గూఢములై

పామరదృష్టికి మూఢభక్తిపై నాధారపడి యున్నటులు తోచుచున్నవి. అట్లుకాక ఇని యన్నియు సహేతుకములనియు, మీమాంసా సంచారమునకు ఒప్పినవి యనియు శాస్త్రీ యములనియు హేతువాదోపక్తులచే విశదీకరింపబడినయెడ వైదిక మతోద్ధరణమునకు గొప్పసహాయముగ నుండును.



వ్యాసకర్త

భ్రాంతి విచ్ఛేదము

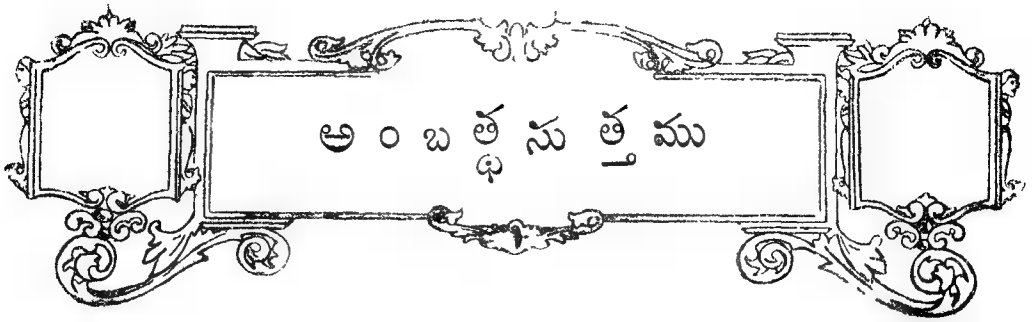
మంగిపూడి శ్రీరామచంద్రశాస్త్రి

(లలితకవితాకార్యస్థావము)

ప్రదియైనను నీలోన సేకమగుట
నీకు భిన్నముగా నేది నిలువనేర్చు?
శాశ్వతానందమూర్తి! నీ చందమెరిగి
తిరుగువానికి చేకురు దివ్యపదవి.
కలదు కలదంచు నెల్లరు బలుకుచుంట
గాఢయత్న మ్ముపాలయి గాసివడితి

గనులువిప్పినమాత్రాన గానబడెడు
నిన్ను గనుగొనజాలక యిన్నినాళ్లు.
నిన్ను గన్నారజూచిన నిముసమందె
మున్ను నేగొన్నభ్రాంతి నిర్మూలమయ్యె
జగముచుట్టము బొడగన్న జగమునురడి
అంధకారమ్ము దూరమై యరుగునటుల.
(అనందగానమునుండి)





[అంబత్త సూత్రము]

కె. రంగాచార్యులుగారు, యమ్. ఏ., బి. యల్.

(నెనుకటిసంచి తరువాయి)

6. “వత్త” అని యంబత్తండునల్కి యాసనముపై నుండి లేచి, పొట్టరసాదికి నమస్కరించి, యాడుగుట్టముల బూచిన రథం బెక్కి, బ్రాహ్మం యువక పరివృతుడై, యిల్లానంకల వనముం జేరెను. రథంబు పోవుట కు వీలైనంతవఱకా కామార్గము ననుసరించి చని, రథమునుండి దిగి, కాలి నడకను వనంబులోనికిం జరెను.



వ్యాసకర్త

7. అయ్యవరం

బున భిక్షుకులు వనం బులో నిటునటు దిరు

గుచుండిరి. వారియొద్ద కంబళుండు చని “ఇప్పు డేవట పూతుండగు గోతముండుండును! అతనిదర్శనమునకై మే మిదటికి వచ్చితిమి” అని నుడివెను.

8. భిక్షుకులు “ఈ బ్రాహ్మాయువకుడైన యంబత్తండు సువంశోద్భవుండును, విశ్వాత్మిక జెందిన బ్రాహ్మసాక్షిరసాది వాత్తుండునై యున్నవాండు. భాగవతుం డట్టివానితో శాస్త్రాగ్రముచేయ సవర్థుండు కాఁడు” అని యిట్లు వితర్కించుకొనుచు అంబత్తనితో నీరీతిగనుడిపిరి. “ఓయీ! అంబత్తా; అదగో అచట హని వాసము. తెలుపు మూయఁబడి యున్నది. నీవు చిప్పడు లేక చొచ్చి మెల్లగ దగ్గి యగ్రదండముపైఁ గొట్టుము. భ గుండు భవదర్శము కపాటము తెఱచును.”

9. అంబత్త డట్లునచ్చెను. భాగవతుండు తెలుపు తెఱచిన నంబత్తండు లోనికిం జనెను. మఱియు నాత నితో బ్రాహ్మ యువకులును లోనఁ బ్రవేశించి భాగ వతునితో మర్యాదాసూచకములగు వాక్యములఁ బక్కి ననుస్మారాదుల నొనర్చి, యుచితాసనములపైఁ గూరు చుండిరి. అంబత్తండును నేడయో యొకరీతి మర్యాద వాక్యములఁ బక్కి భాగవతుండు కూరుచుండి యుం డఁగ నిలకడ లేక తొందరపాటుతో నిటునటు దిరుగు చుండెను.

10. భాగవతుండు: “ఓయీ! అంబత్తా! ఈరీతిగ నీవు బహుస్పృహ లగు నాచార్యులతోడను, కడు ముదు సలులును నీగరువులకు గురువులును నైనవారలతోడను నిటునటు దిరుగుచు, నాసీనుడనై యున్న నాతో సంభాషించుటయా?”

11. అంబత్తండు: “గోతముఁడా! నిశ్శయాముగ నట్లు కాదు. బ్రాహ్మణుం డెవ్వఁడైనను నడుచుచుండ నట్టివానితో నడుచుచునే భాషించెదను. ఆసీనుడై యున్న బ్రాహ్మణునితో నాసీనుడనై, సుఖోపవిష్టం డైన బ్రాహ్మణునితో సుఖోపవిష్టండునై నాక్రమచ్చెద. కాని ముండితులతోడను, కుభిక్షుకలతోడను, నీచుడ స్మృతలతోడను, ‘బంధుపాదపచ్చల’తోడను నే నీవుడు భాషించుచున్నటులనే భాషించెద.”

గోతముఁడ: “అంబత్తా! నీచులకు వచ్చినపు డేదయో కోరి వచ్చితివి. కాన నీ వేయఁదోషములతో నిచటకు వచ్చితివో వానిపై నీబుద్ధిని నిగడించుము. ఈయంబ

భుండు బ్రాహ్మాయువకుడు అనపాండిత్యముం గూర్చి గర్వింపియున్నను మర్యాదాహీనుడై యున్నవాఁడు. అట్టి మర్యాదాహీనత్వము శిక్షారాహిత్యములనఁ గాక మఱియొకటి సందర్భించును !”

12. అంబఘ్నఁడు మర్యాదాహీనుడనిపిలువబడుటచే భాగవతునిపై నాగ్రహమాని, భాగవతుఁడు తన యాచరణమును గర్వింపుటచే నాతనిఁ దిరస్కారభావముతో గౌరవహీనంబుగ నిరసించుచు నీరీతిగఁ బెట్టెను: “శాశ్వతలబ్ధులు, ఓయీ! గోతముఁడా! మర్యాదాహీనులును, ననాద్యులును, దుశ్శీలురును, సలభకౌపులును, శీఘ్రకర్ములునై యున్నవారు. దాసులు, భృత్యులు, దమ్యులు నయ్యు వారు బ్రాహ్మణులకు గౌరవింపరు; అర్చన చేయరు; దానముల నొసంగరు ఇయ్యది, యోగోతముఁడా! యుక్తమైనది కాదు” అనుచు నీరీతిగ నంబఘ్నఁడు శాశ్వతయందు హీనభృత్యత్వము నారోపించెను

13 “ఓయీ! అంబఘ్నఁడా! శాశ్వతలు ని న్నెట్లవమానించిరి?”

అంబఘ్నఁడు: “ఓయీ గోతముఁడా! నేనొక పర్యాయము పొట్టిరసాది కార్యములకై గవీశత్వపురంబునకుం జని, యచట శాశ్వత సందాగారంబునకుం జని యుంటిని. ఆశాలయందు శాశ్వతవృద్ధులును, యౌవకులును నచట ఘనంబులకు నాసనముల నలంకరించి యుండి, స్తోత్రములై, యుండోరులతోఁ బరిహాసం బొనర్చుచు, నంగుళిప్రతోదకములనే నొండోరుల నవ్వించుచుండిరి మఱియొక వారల పరిహాసమునకుఁ గారణము నేనై యుండునని చింతించుచుంటి. అంతియకాక నాకు వారలొసనమైన నొసంగలేదు. అట్టిది, యో గోతముఁడా! యుక్తంబుగాని, సరళంబుగాని యైన ప్రవర్తన కాదు. శాశ్వతలు దాసులయ్యు, బ్రాహ్మణులకు మర్యాదఁ జూపింపక, యర్చన చేయక, దానముల నీయక యుండుట యసమంజసము.”

ఇట్లు అంబఘ్నఁడును బ్రాహ్మాయువకుఁడు రెండు పర్యాయములు శాశ్వతయందు దానత్వ మారోపించెను.

14. గోతముఁడు: “ఓయీ! అంబఘ్నఁడా! లావంబల్పంబు ప్రతీనిహంగన య్యుఁడన గూటియందుఁ దన

కెచ్చనచ్చినట్లు మాయచచ్చును. ఆకపిలవత్తునందు శాశ్వతలు వారి స్వస్థానమందుండిరి కదా? కాన నట్టి స్వల్పకారణమునకై నీ వనమానితుడవైతివని యోచించుట సమమైనది కాదు.”

15 అంబఘ్నఁడు: “ఓయీ గోతముఁడా! తుత్త్రియులు, బ్రాహ్మణులు, వైశ్యులు, శూద్రులు నను నాలుగు వర్ణములవారు నరలలో మన్నారు; ముజీయు నీనాలుగు వర్ణముల వారలలో తుత్త్రియ వైశ్య శూద్ర జాతులవారు బ్రాహ్మణసేవకులుగాని వేఱు కారు. కాన నోగోతముఁడా! శాశ్వతలు భృత్యులై యుండియు నిట్లు బ్రాహ్మణుల గౌరవింపకయు, బూజింపకయు, వారికి దానము లొసంగకయు నుండుట పాశికాదు”

ఈరీతిని మూడవపర్యాయము బ్రాహ్మణుండైన అంబఘ్నఁడు శాశ్వతలకు దాసులుగఁ బరిగణించుచు నిరసించెను.

16 అప్పుడు భాగవతుఁడును “ఈ అంబఘ్నఁడు శాశ్వతలను నిరసించి నీచకులోద్భవులఁగఁ బరిగణింపఁ గృతినీశ్చయుడై యున్నాఁడు. ఈతని కులగోత్రములఁ గూర్చి నే నందులకుఁ బ్రశ్నింపఁ గూడదు?” అని విశ్రీకించుకొనుచు నాయంబఘ్ననితో నిట్లు వాక్రమిచ్చెను:

“అంబఘ్న! నీ గోత్రం బెద్ది?”

అంబఘ్నఁడు: “నేను కణ్ణాయనుడను.”

భాగవతుఁడు: “సరియె కాని నీవు నీ మూత్య గోత్రమునఁగాని, పితృగోత్రమునఁగాని పరికించి మాధియాయాగోత్రములలో నుద్భవించిన పూర్వుల జన్మములఁ బరిశీలించిన శాశ్వత లోకపును నీ యజమానులనియు, మీరు వారి దాసీజనములలో నొక్కయొక సంతతివా రనియుఁ దెలియఁగలదు శాశ్వతలన్న నో ఒక్కొక్క (ఇష్టావశ్య) వంశంబునకుఁ జెందినవారు.

బహువ్రాత్యమున, నోయీ! అంబఘ్నఁడా! ఒక్కొక్క నరపాలుఁడు తనభార్యలలో నత్యంతప్రియయగు నామెసంతానమునకు రాజ్యము నిప్పింపఁ గోరి, వారికంటె బెద్దవారలగు ఒక్కొక్కఁడు, కరండుఁడు, హత్తినికుఁడు, సినిపురుఁడు అను నట్లవురు

కొవరులను రాజ్యబహిష్కృతులుగ నొనర్చెను. అట్లు దేశమునుండి వెడలఁగొట్టఁబడి వారు హిమాలయపర్వత నితంబములయందు మహావృక్షశోభితతటసరోవరసామీ ప్యంజన వసియించుచుండిరి. మఱియు వారు కలపవి త్రతఁగి గళంఁము రాకుండ నట్లు తమ యక్కచల్లెం డ్రను వివాహమాడిరి.

అప్పుడు, డొక్కాకపృథ్వీపాలుఁడు “నా పుత్రు లెచ్చట నున్నారు” అని యమాత్యులఁ బ్రశ్నించెను.

“సార్వభౌమా! హిమాలయనితంబప్రదేశముల నొక స్థలంబున సరోవరతటంబుల నొక మహావృక్షం బున్నయది. అదట వారు వసిండుచున్నారు మఱియుఁ గలశుద్ధికి హాని కలుగకుండఁ దమ తోఁబూర్వుల వివాహ మాడిరి.”

అపు డొక్కాకభూపాలుఁడు విస్మయంబుతో నిట్లు చెప్పెను: “ఆయువకులు బహువత్సయంత్రులు; బలె! వారు పరమశక్యులు.”

అందువలన నోయీ! యంబత్త! వారు శాత్రు లని వ్యవహరింపఁబడుచున్నారు. దిస యను నొక్కాక రాజయొక్క దాని యొకతె కృష్ణనర్మోషేతుండగు బాలునిఁ గనెను. జన్మించినతోడనే కృష్ణనర్మోషేతుం డైన యాశిశువు “అమాత! నన్ను స్నానము చేయించి, యీ మ లిన్యము లేకుండఁ బరిశుభ్రపఱుపుము. నేను నీ కుపకారముఁ గావించగలను” అనెను

ఓయీ! అంబత్త! ఇప్పుడు నరులు దయ్య ములుదయ్యములని చెప్పుచున్న ట్లాకాలములలోఁ గృష్ణ వర్ణము కలవారలను దయ్యము లని చెప్పుచుండెడివారు అప్పుడు వారిల్లనిరి: “ఈశిశువు పుట్టినవెంటనే మాట లాడెను. కృష్ణవర్ణముగల దయ్య మెక్కటి జన్మించెను” అని. అయ్యదియే ఓయీ! యంబత్త! కణ్డాయనుల యుత్పత్తి. కాన నోయీ! యంబత్త! నీమాతృప త్నమునఁగాని, పితృపత్నమునఁగాని, కులగోత్రములఁ బరిశీలించి చూచిన శాత్రులు మీయజమానులై యొక ప్పుడుండి రనియు, మీరు వారి దానిసంతతివారనియు స్పష్టమగును.”

17. భాగవతుఁ డిట్లాబ్రాహ్మాయువకునితో సంభాషించి గావింప నచటనున్న బ్రాహ్మాయువకు

నిట్లు చెప్పందొడంగిరి: “అర్చనీయుండగు గోతముఁ డి ట్లంబుని దానీకులోద్భవుండని యత్యధికముగ ననాద రింపకుండుఁ గాక! అంబత్త! సుకులోద్భవుఁడును, సద్వంశజుఁడును, వేదములయం దపారమైన జ్ఞానముకల వాఁడును, పండితుఁడును, వేదాధ్యయనసంపన్నుఁడును; ఈవిద్యల’మముగోతముఁడా! ప్రశ్నించిన సరియగు నుత్తరముల నాతఁ డియ్యఁగలవాఁడు.”

18. భాగవతుఁ డిట్లాబ్రాహ్మణులతోఁ జెప్పె ను: “అట్లే కానిండు, మీర లింకొకరితి నాలోచించిన మీరే యీవాగ్వాదమును నాతోఁ గావింపవలసియుం డును. కాని మీర లీరితిగ నాలోచించుటచే నంబత్త! మాటలాడనిండు.”

19. బ్రాహ్మాయువకులు: “మే ముట్లచింతించు చున్నాము. మేము నోరు విప్పనైన విప్పము, ఈవిష యములలో నంబత్తుండగు గోతమునకుఁ దగిన సమాధానముల నీయ శక్తిగలవాఁడు.”

20. భాగవతుఁ డపు డంబత్తునితో నిట్లుచెప్పెను: “ఇపు డొక యుచితంబగు ప్రశ్న వొడముచున్నది. నీ క్షిప్తము లేకపోయినను నీ వద్దానికిఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగవలయును. నీవుసప్తమైన జవాబు నీయకపోయినను, భిన్నం బగు విషయమునుగూర్చి మాటలాడినను, మాటలాడక మానమును ధరింసినను, నిచ్చటనుండి నిర్గమించినను ద్వుడమే నీతల వ్రక్కలగును. కడుముదుగులలగు బ్రాహ్మణులుగాని, నీచుచార్యులుగాని, యట్టి యాచార్యుల మాచార్యులుగాని మాడుకొని సంభాషిం చినపుడు కణ్డాయనుల యుత్పత్తిఁగూర్చికాని, వారి మాటనుగుఱింపకాని యేమి వింటివి?”

భాగవతుఁ డిట్లు నుడివినపిదప నంబత్తుఁ డేమి యుం బుకక యూరకుండెను. శాత్రుసింహుండు తిరిగి యాప్రశ్న నడిగెను అంబత్తుఁ డేమియుం బుకకయూ రకుండెను అపుడు భాగవతుఁ డిట్లు చెప్పెను: “అంబ త్త! నీ విపుడు నాప్రశ్నకుఁ బ్రత్యుత్తర మొసంగుము. మూకిభావము వహించుట కిది సమయము కాదు. ఏల యన నెన్వఁ డైనను తేగాగతునిచే నుచితంబగు ప్రశ్న మూఁడుపర్యాయము ఁడుగంబడి జవాబీయక యూర కున్నచో నట్టివానిశిరము వ్రక్కలగును.”

21. ఆసమయంబున వజ్రపాణియగు నిండ్రుఁ డంబభక్తిమీఁదుగ జంజ్వల్యమానాయఁపిండంబు నొత్త ముల గురించి, యంబభక్తుఁడు గోతమప్రశ్నముల కుత్తర మీయవన్న వానితలఁ బఁగఁగొట్ట నెంచి యాకాశం బున నెవతరించెను. భాగవతుఁడును, బ్రాహ్మణాంబభక్తుఁ డును నావజ్రపాణిం జూచిరి. మఱియు నంబభక్తుఁ డా భయంఁ రదృశ్యమును గని భయకంపితుఁడై రక్షణార్థము భాగవతునిచెంతఁ జేరి, నమ్రాధూతుఁడై “భాగవతుఁ డేమి చెప్పెను? మఱియొకపర్యాయము నెలపండు” అని వేడుకొనెను.

“అంబభక్తుఁడా! నీ వేమి యోజింపుమంటివి?”

అంబభక్తుఁడు: “పూజార్హుండంబు గోతముఁడు చెప్పినరీతి నే నేవింటిని. అయ్యదియే కల్వాయనల జన్మ క్రమము, మఱియు, గోతమునిచే జెప్పఁబడినవానినే మాటఁగూనిగఁ బరిగణించుచున్నాను.”

22. ఆతఁ డెట్లు చెప్పినపిదప బ్రాహ్మణులలో సంక్షోభంబు జనించి, కలకలరసం బుద్భవించెను. బ్రాహ్మణుఁడైన యంబభక్తుఁడు హీనజన్మం డని చెప్పు చున్నారు. వానికుటుంబంబు నుత్తమం బని నుడుపు చున్నారు మఱియు నాతఁ ఁక యాఁడుబానిసి యొక్క సంతతివాఁ డనియు, శాస్త్రులారిని యజమా నులనియును బ్రకటించుచున్నారు. ఎవ్వనిపలుకులు ధర్మస్వరూపంబులో యట్టి కముగోతముఁడు విశ్వస నీయుఁ డని మే మాహింపఁపఁ న నూహింపలేదు” అని యాబ్రాహ్మణియువకులు చెప్పిరి.

“ఈబ్రాహ్మణుల, దాసీకులొద్దవునిగ నంబ భక్తుని నత్యంతము నిరసించుచున్నారు వారిదూషణము నుండి యాతనిని నేఁ గాపాడెదను” అని యంబభక్తుఁ డుచు వారలలో భాగవతుఁ డిట్లు లనియెను.

“జన్మకారణమున నంబభక్తుని నధికముగ గర్హింప వలదు. ఆకల్పాండు మహర్షి యయ్యె. ఆతఁడు దక్షిణా పథంబునకుం జరి, యచట మంత్రంబుల అన్వేషణఁ జేయించి, ఒక్కొక్క పార్థివునికడకుఁ దిరిగివచ్చి, మద్ద రూపియను నానృపాలుని పుత్రులకు దనకు భార్యగ నొసంగు మని కోరెను. అందుల కాభూపాలుఁ డిట్లు

చెప్పెను: ‘ఏమీ! వీని దుండగినితనము! నా దాసీ పుత్రుం డయ్యు నీతఁడు నాపుత్రులకు దన కిచ్చి వివా హము చేయు వనుచున్నాఁడు.’ అని యాకాశపితుఁడై యాతఁడు బాణంబు నొక దానిని విల్లున నెక్కపెట్టెను; కాని యానారాచంబు నాతఁడు విడువలేకపోయెను. మఱియు నద్దాని వింటినుండి తీసివేయ లేకపోయెను. అపుడు రాజామాత్యులు కల్పాబుష్పికడకుం జని “ముని సత్తమా! పుడమితేనికి హాని యేమియు లేకుండఁ బ్రసా దింపుము” అని యాతని వేడుకొనిరి.

కల్పాండు: ‘రాజున కేమియు హాని లేదు. అయి నను నరపాలుఁ డానారాచంబు నధోభూమిపైఁ బ్రయో గించినఁ దనరాజ్యం బెల్ల నిర్ణీరంబై యుండు.’

అపూత్యదులు: ‘భూపునకును, రాజ్యమునకును గూడ హాని కలుగకుండునట్లు చేయు మేతాపనవర్య!’

కల్పాండు: ‘రాజునకుఁ గాని, రాజ్యమునకుఁ గాని హాని లేకుండ నుండు. అయినను నారాచంబు నాకాశంబులోనికిఁ బోవడిచిన నీరాజ్యమునం దంతట నేడుసంవత్సరములు కర్షణములు కురియకుండును.’

అపూత్యదులు: ‘ఆర్య! నృపునకును రాజ్య మునకును హాని లేకుండఁ జేయుము. మఱియు కర్షణములు కురియునట్లు చేయుము.’

కల్పాండు: ‘రాజునకును, రాజ్యమునకును హాని కలుగదు; మఱియు కర్షణములు గలుగును రాజామాత్ర మీనారాచంబును జ్యేష్ఠపుత్రునిపైఁ బ్రయోగింపవలెను. ఆరాజకుమారున కేమియు నెల్ల సంభవింపదు. ఆతని వెండ్రుకకైన హాని కలుగదు.’

అప్పు డాబ్రాహ్మణులు ఒక్కొక్కరున కీసృతాంత మంతయు నివేదించుచు నిట్లనిరి: ‘రాజా! నారాచం బును పుత్రునిపై నుంచుము; అతనికి హాని సంభవింపదు. భయమైనఁ గలుగదు’ అన రాజును నారీతిగ నాచరిం చెను; హాని యేమియుఁ గలుగలేదు. నరపాలుఁ డీసంభ వములనలన భీతుఁడై, బుద్ధి కలది, తనపుత్రులైన మద్ద రూప యను నామె నాకల్పాండు కిచ్చి వివాహము చేసె ను. ఓబ్రాహ్మణులారా! మీ రంబభక్తుని దాసీకులొ డ్దవుం డని దూషించరాదు. ఆకల్పాండు మహర్షి యే

యందే! అనుచు సంబంధముతో నీరీతిగ ముచ్చటించెను: “అంబత్త! నీ విందుల కేమి చెప్పుచువు? తుత్తియ యువకుం డొక్కఁడను బ్రాహ్మణకన్యతో రమింపఁ బుత్తుఁ డొక్కఁడను జనించివాఁ డనుకొందము. బ్రాహ్మణకన్యయం దట్లు జనించి తుత్తియపుత్తుని బ్రాహ్మణు లుచితాసనపానీయంబుల నిచ్చి సత్కరింతురా? లేదా?”

అంబత్తుఁడ: “ఔను, అట్లే వారు కావంతురు ”

గోతముఁడు: “అట్టి వానిచే బ్రాహ్మణులు మంత్రంబులఁ బఠింపించెదరా? లేదా?”

“ఔను; అట్లే చేయుదురు.”

“అయిన నట్టివానికి బ్రాహ్మణులు తమకన్యల నిచ్చి వివాహముఁ గావంతురా? కావంపరా?”

“అట్లే చేయుదురు.”

“అట్లైన తుత్తియు లట్టివానిని రాజ్యాభిషిక్తునిగఁ జేయుదురా?”

“గోతముఁడా! అట్లు చేయరు.”

“ఎందుల కట్లు చేయరు?”

“ఏలయన నట్టివాఁడు మాతృవత్తమున శుద్ధకు లోద్భవుఁడు కాఁడు.”

25. “మఱియు నేమనియెదవు? అంబత్త! బ్రాహ్మణయువకుం డొక్కఁడు తుత్తియకన్యతో రమింపఁ బుత్తుఁ డొక్కఁడు దుద్భవించె ననుకొందము. అట్లు తుత్తియకన్యయందు బ్రాహ్మణయువకున కుద్భవించిన పుత్తుని బ్రాహ్మణు లుచితాసనపానీయంబుల నొసంగి సత్కరింతురా?”

“అట్లు చేయుదురు.”

“అట్లైనను బ్రాహ్మణు లట్టివానిని శ్రాద్ధభోజనమునందుఁగాని, పాయసాన్నమును గాని, దేవనైవేద్యంబులను గాని, యుపాయనముగ నొసంగఁబడిన భోజనమును గాని తమతో భుజింపనిత్తురా?”

“అట్లు చేయనిత్తురు, ఓ గోతముఁడా!”

“బ్రాహ్మణు లాతనికిఁ దమమంత్రంబులఁ జెప్పుదురా?”

“అ, అట్లు చెప్పుదురు.”

“అట్టివానికి బ్రాహ్మణులు తమకన్యల నిచ్చి వివాహము చేయుదురా?”

“అట్లే చేయుదురు.”

“అట్లు లైసను తుత్తియు లట్టివానికిఁ దమకు యుక్తమైన రాజ్యాభిషేకసంస్కారము నొనర్తురా?”

“అట్లు చేయరు.”

“ఎందువలన?”

“ఓయీ! గోతముఁడా! అట్టివాఁడు పితృవత్తమున శుద్ధ తుత్తియకులోద్భవుండు కాకపోవుటచే నభిషిక్తుఁడు కాఁడు ”

26. “అటులైన, ఓయీ! అంబత్తుఁడా! స్త్రీలను స్త్రీలలోను, బురుషులను బురుషులలోను, బ్రాహ్మణ తుత్తియులను బహిష్కరించి చూచిన తుత్తియులే యుత్తము లనియును, బ్రాహ్మణులే యంతికంబై దక్కువ వార లనియును స్పష్ట మగుచున్నది.

మఱియు నోయీ! అంబత్తుఁడా! బ్రాహ్మణు లేదియో యొక కారణమువలనఁ దమలో నొక్కని ముండనంబుఁ గావించి భస్మము నాతెనిశిరముపైఁ బోసి దేశమునుండి కాని, నగరమునుండి కాని బహిష్కరించిన నట్టివాని నుచితాసనపానీయంబుల నిచ్చి బ్రాహ్మణులు సత్కరింతురా?”

“ఓయీ! గోతముఁడా! అట్లు చేయరు.”

“అట్లు కాకున్న బ్రాహ్మణు లట్టివానిని శ్రాద్ధభోజనమందుఁ గాని, పాయసాన్నమును గాని, దేవనైవేద్యంబులను గాని, యుపాయనముగ నొసంగఁబడిన భోజనమందు గాని తమతో భుజింపనిత్తురా?”

“గోతముఁడా! అట్లు చేయరు.”

“అట్టివానిచే బ్రాహ్మణులు మంత్రపాఠంబులఁ జేయనిత్తురా?”

“మంత్రాధ్యయనంబుఁ జేయనీయరు గోతమా!”

“బ్రాహ్మణకన్యల నిచ్చి యట్టివానికి వివాహము చేయుదురా?”

“తమకన్యలదగ్గరకు రానీయరు ”

27. “ఓయీ! అంబభుడా! నీవిందుల కేమి చెప్పదువు? తుత్తియులు తమలో నొక్కని నీరీతిగఁ దేశమనుండి కాని, నగరమునుండి కాని బహిష్కరింపఁ దలపఁచి నట్టివాఁ డుచితాననపానీయంబు లొసగఁబడి బ్రాహ్మణులచే సత్కరింపఁబడుచున్నాఁడా?”

“అట్లు సత్కరింపఁబడుచున్నాఁడు.”

“మఱియు బ్రాహ్మణుల ట్టివానిని శ్రాద్ధభోజన మందుఁ గాని, పాయసాన్నమును గాని, దేవతానైవేద్యంబును గాని యుపాయనముగ నొసఁగఁబడిన భోజనముఁ గాని తమతో భుజింపనిత్తురా?”

“భుజింప నిత్తురు.”

“అట్టివానిచే బ్రాహ్మణులు మంత్రపాఠంబుఁ జేయనిత్తురా?”

“చేయనిత్తురు.”

“బ్రాహ్మ్యకన్య నిచ్చి యట్టివానికి వివాహము చేయుదురా?”

“బ్రాహ్మ్యకన్యల నిచ్చి వివాహము చేయుదురు.”

“అందుచే నోయీ! అంబభుడా! తుత్తియుండు ముండితుండై, యగ్గోగతిం జెంది, దేశనగరబహిష్కృతుండైయుండియు, తుత్తియుండైయుత్తముండనియును, బ్రాహ్మణుం డంతకంటె నధముం డనియును స్పష్ట మగుచున్నది.

28. నుఱియు బ్రహ్మదేవులలో నొక్కరుండైన ససత్కుమారుండై యీవచనములను జెప్పెను:

“కులమునకు నాధిక్యము నిచ్చి శ్రేష్ఠత్వము నిర్ణయించు నరులకు తుత్తియుండై యుత్తముండు; కాని వివేకసంపన్నుఁడును, బరమసాధువృత్తిసంతుఁడునైన నరుండు దేవతలలోను, నరులలోనుగూడ శ్రేష్ఠుండు. ఈవచనము ఘనార్థయుక్తంబై, ససత్కుమారబ్రహ్మచేయుక్తముగఁ జెప్పఁబడినది. ఓయీ! అంబభుడా! నేఁ గూడ నీరీతిగఁ జెప్పెదను:

కులమునకు నాధిక్యము నిచ్చి శ్రేష్ఠత్వము నిర్ణయించు నరులకు తుత్తియుండై యుత్తముండు; కాని

వివేకసంపన్నుఁడును, బరమసాధువృత్తిసంతుఁడునునైన నరుండు దేవతలలోను, నరులలోనుగూడ శ్రేష్ఠుండు.”

“గోతముఁడా! ఆవచనమునఁ జెప్పఁబడిన వివేకం బేమి? సాధువృత్తి యనున దెట్టిది?”

“అంబభుడా! నేను జెప్పిన వివేకసాధువృత్తి విషయములలో జన్మవంశములకును ‘నీయంతటి వాఁడను నేను; నావలె నీవు గౌరవాన్వితుడవు కావు’ అను వాక్యములను బ్రేరేపించు గర్వమునకును ప్రసక్తిలేదు. వివాహసంబంధములలో నట్టివిషయములకుఁ ప్రసక్తియుండను. అంబభుడా! జన్మకులములకుఁ గాని, యుత్తములగౌరవమువలన నైనను వివాహసంబంధము స్థల నైనను సంభవించు గర్వమునకుఁ గాని, లొంగి లోబడి యుండు నరులు తమవివేకసాధువృత్తముల కతిదూరంబున నుండురు. అట్టి జాత్యాదిబంధముల నధిగమించియే నరుం డత్యున్నతం బగు వివేకసాధువృత్తుల నభిగమింపఁగలఁడు.”

“ఓ గోతముఁడా! ఆసాధువృత్తి యెట్టిది? ఎయ్యది నూవివేకము?”

“ఓయీ! ప్రపంచమున సజ్జానియుఁ, బూర్వక ద్భుండును బ్రబుద్ధుండును, సత్యమాగ్ధున నకునఁబడినవారల కసమానీయంతయు, మానవులకును దేవతలకును నాచార్యుఁడును, అహ్మతుఁడొక్కరుం డుద్భవించె నని యనుకొందము. అట్టివాఁడితరుల స్వాహాఽఽయు లేకుండఁగనే యూర్ధ్వంబులగు బ్రహ్మమారలోకంబులును, బ్రాహ్మారాజన్యవైశ్యులచేఁ బూరితంబైన యధోలోకంబును గల బ్రహ్మాండంబుల లెస్సంగఁబడిత్యుఁడైననట్లు జ్ఞానంబు కలిగియుండును. అట్టిజ్ఞానమును సంపాదించి యాజ్ఞానము నితరులకు బోధియెను. జన్మవృద్ధినివృత్తి మనోహరంబైన సత్యమును సమూలముగఁ బ్రకటించి, యుత్తిమజీననమందైన పరిపాకమును బరిపూర్ణమును దెలియఁజేయుచున్నాఁడు.

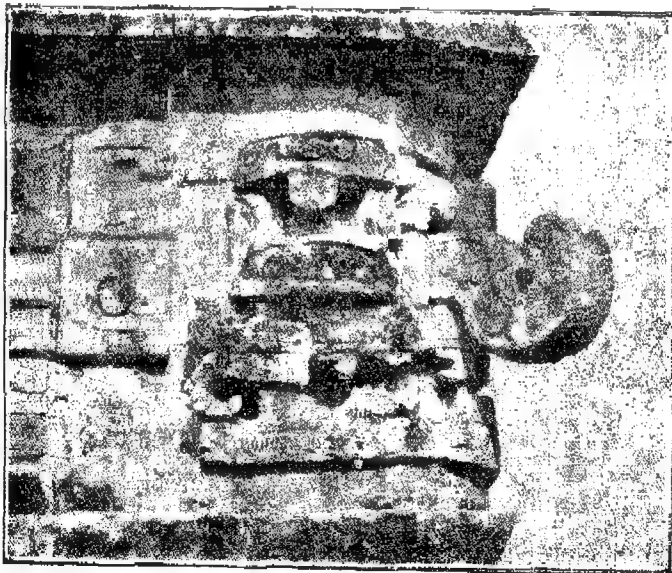
‘గృహస్థు కాని, యట్టివాని సంతానములో నొక్కఁడు కాని, నీగతులొద్దవులలో నొక్కరుండు కాని యిట్టి సత్యవచనములకుఁ జెనియ్యెని విని, తథాగతునియందు నమృతముపుట్టి, యట్టిసమృద్ధముచే నిట్లాపించును.

కోపాన్ పట్టణమందలి 'మయ' శిల్పములు

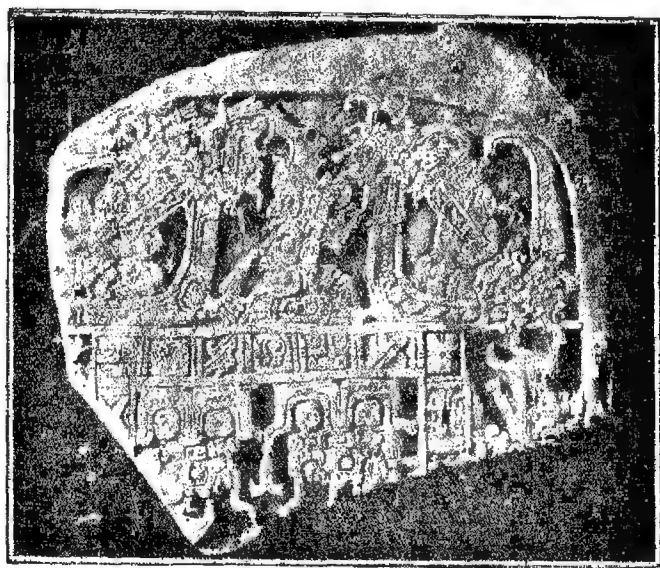
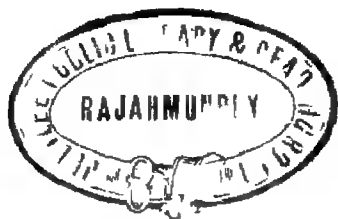
కోపాన్ పట్టణపు స్తంభశిల్పములందు, ఏనుగుతలలును, అం దొకదానిపై మావటిడును చెక్కబడి యున్నవని కొందరును, అవి యేనుగుతలలుకాక 'మాకా' చిలుకల ముక్కులని కొందరును చెప్పుదురు ఇది చెక్కిన కాలమున ఆదేశమున ఏనుగే లేవపుడు శిల్పి యేనుగు వెట్టు చెక్కి ననువారు కొందరు, అక్కడ ఏనుగు లే కున్నను విదేశశిల్పముల ననుకరించియుండవచ్చు ననువారు కొందరు. మొత్తముమీద ఈ శిల్పములం దాసియా ఖండపు నాగరికతాచిహ్నములు చాల కన్పడకమానవు ఆమెరికాలోని పూర్వకాలపు నాగరికత ఖండంతర ములనుండి ప్రాపించినదా, లేక యచ్చటనే యుద్భవించి వర్ధిల్లెనా యను ప్రశ్నలను సాధించు నవసరమున నాధారభూతము లగు ఇట్టి శిల్పములు ఖండంతరమగు ఆసియాను నూచించుచున్నవి

ఇందలి (Calendar Column) 'కాలెండర్ కాలమ్' (పంచాంగము) 'మయ'ల తిథులను, తిథిగణన పద్ధతిని నిర్ధారణసేయుట కుపకరించును ఇదిహూడ ముచ్చట గూర్చుచున్నది ఈ శిల్పము లన్నియు నిపుడు బ్రిటిషుమ్యూజియములో ప్రత్యేకాగారమున నుంచబడినవి

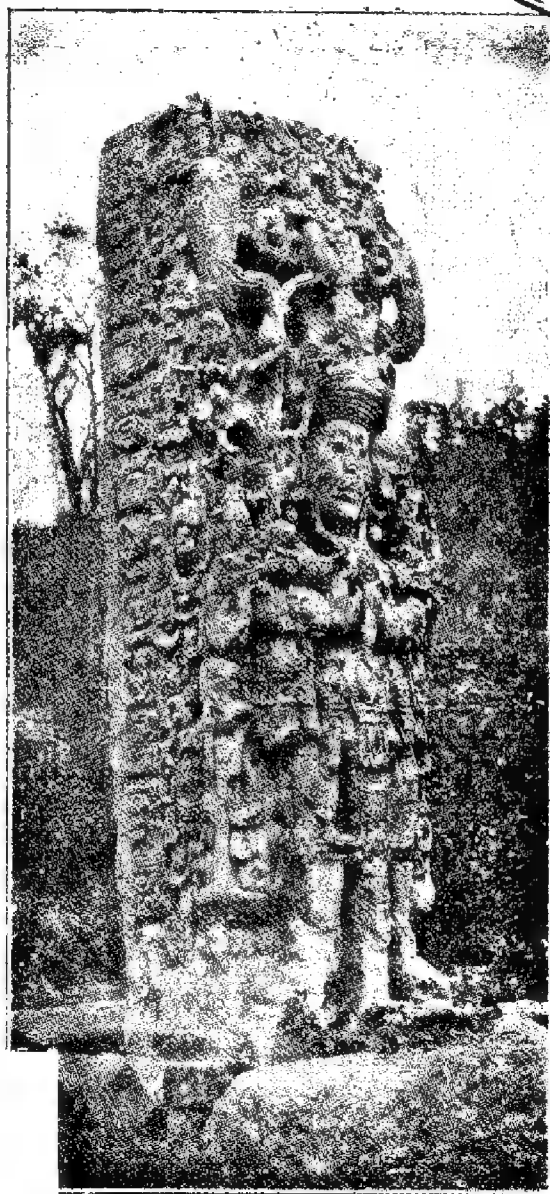
ఆసియా ఆమెరికాలకు పూర్వ మెన్నడైన సంబంధముండియుండెనాయేమి ?



౧. వర్షాధిదేవుని నాసిక— (చిచిన్ ఇట్టా, యుకాటా) యుకాటాలోని 'మయ' శిల్పముల అతివిచిత్రశిల్పముల కొక మంచి యుదాహరణము.



౨. మయదేశమున మతసంబంధ మగు ఒక శిల్పము—మయశిల్పమున కింకొక యుదాహరణమిది.—ఇందు గగనాధిదేవత, తత్సంబంధమైన ఇతర శిల్పములు



3. కోపాళపట్టణమున ఒక చెక్కిన స్తంభము—వనుగుతల ఒక మావటిడు చెక్కి-
యన్నవి—(విశమ్మ ప్రక్క-భాగము)



ర ఆ (3 వ చిత్రము) స్తంభమునకే యెదుటిభాగము—ఎడమప్రక్కను వంగియున్న
మావటీడు, కుడిప్రక్కనున్న యేనుగు పైభాగము శిథిలమైపోయినది



తెలుగురాయఁడు-పంటమైలారెడ్డి

కుందూరి ఈశ్వరదత్తు గారు, బి. ఏ.

ప్రభదేవరాయని సుప్రసిద్ధచమూపతులలో, జరిత్రయందును, ఆంధ్రవాఙ్మయమునందును బేరొందినవారు శూరశిఖామణులగు తెలుగురాయఁడు, పంటమైలారెడ్డియనువారలు. ఈతెలుగు రాయఁడెవ్వరను విషయమునఁ జరిత్రకారులయందు వివిధాభిప్రాయములు జనించినవి. సుప్రసిద్ధాంధ్రచరిత్రకారుఁడు తన ఆంధ్రులచరిత్రము మూఁడవభాగమున నిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. “ఇతఁడు శ్రీమన్మహామండలేశ్వరమేదినీ మీసరగండ కఠారి సాళువరాయ విభాళమహారాజుయొక్క కుమారుడైన శ్రీమహామండలేశ్వరమేదినీ మీసరగండ కఠారిసాళువశంభురాయదేవమహారాజపుత్రుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వరమేదినీ మీసరగండ కఠారి సాళువధరణీవరాహ తెలుగురాయఁడుగాని మఱియొక తెలుగురాయఁడు గాదు. ఇతనిరాజధాని వెలనాటిసీమలోని కృష్ణానదీ ముఖద్వారముననున్న శ్రీకాకుళమని తెలియుచున్నది. తెలుగురాయని తండ్రియగు శంభురాయఁడును, సాశ్వమంగు జయించిన శంభురాయఁడును, వేర్వేరుపురుషులుగాని యొక్కరుగారు. ఈ తెలుగురాయని శాసనములు వెలనాఁడు

పొదిలి సీమలోను, సింహాచలములోను గన్పట్టుచున్నవి. ఇతఁడు ప్రభదేవరాయల పక్షమున గజపతులతోడి యుద్ధమునందు రాజమహేంద్రవరము రెడ్లకు సాహాయ్యముచేయు సందర్భమున సీతఁడు 1428 వ సంవత్సరమునందు సింహాద్రికిఁబోయి దాసశాసనము వ్రాయించెను. కాని రెడ్లను జయించి యాదేశమును నాక్రమించినవాఁడుగాఁడు. ఇతఁ డాత్రేయ గోత్రుఁడు.”*

శ్రీ వీరభద్రరావుగారు తరువాత పుటలో ససంతామాత్యకవినిగూర్చివ్రాయుచు ‘ప్రసిద్ధాంధ్రకవి యగు నసంతామాత్యుని తండ్రి తిక్కన తెలుగు రాయనికి మంత్రిగ నుండెనని తెలియుచున్నది’ అని వ్రాసి యున్నారు. వీరు ‘భోజరాజీయమును’ జూచి యద్దానిని సరిగ పఠించి యుండినచో నిట్లు వ్రాసియుండరు. అసంతామాత్యుఁడు తనతండ్రి యగు తిక్కన శ్రీకాకుళమందలి యాంధ్రవల్లభుడైన శ్రీహరి పాదారవిందసేవకుఁ డగు హరిభక్తుడని వక్కాణించి యుండెనే కాని యచ్చట పరిపాలన మొనర్చుచుండిన యొక నరపాలకుని యాస్థానమునందు మంత్రిత్వ

* ఆంధ్రులచరిత్రము, మూఁడవభాగము, పుట890. ఈవిషయమంతయు సేమార్పును లేక నా జీర్ణవిజయనగరచరిత్రమునందుఁ జేర్చొంటిని.

పదవి వహించి యుండెనని వర్ణించలేదు. భోజ రాజీయమునందలి యీ పద్యమును జూడఁడు.

శ్రీకాకుళేశ్వరుఁ డితఁడని వక్కానింపఁ బడ లేదు.*

సీ. విలసితంబగు కృష్ణవేణ్యమలాప హా
రిణి భీమరథినా ధరిత్రీయందుఁ
దనరు నదిత్ర యంత రేద్విదియగు పావ
నశ్చేత్రమున శోభనమ్ములై
ధరనివాసం బగు పెరమగూరి పురంబు
నందు విద్యజ్ఞనానందమైన
జీవనస్థితిచేతఁ జెన్నొంది వంశక
ర్తృత్వసంపత్తిఁ బ్రభుత్వమఁ ది
నెమ్మిఁ బ్రత్యక్ష పరమపద్మమ్మనంగ
నొప్పు శ్రీకాకుళమ్మున కొడయఁడైన
యంద్రనల్లభ హరిసేవ నలరుచుఁడుఁ
బెక్కుభంగుల ముమ్మడి తిక్క-విభఁడు.

పై కారణముచేతనే కాబోలు శ్రీవీర భద్రరావుగారు 'ఇతని రాజధాని వెలనాటి సీమలోని కృష్ణానదీ ముఖద్వారమున నున్న శ్రీకాకుళమని తెలియుచున్నది' అని వ్రాసి యున్నారు. ఇంతవఱకును బ్రచురింపబడిన తెలుగురాయని శాసనములలో నెచ్చటను

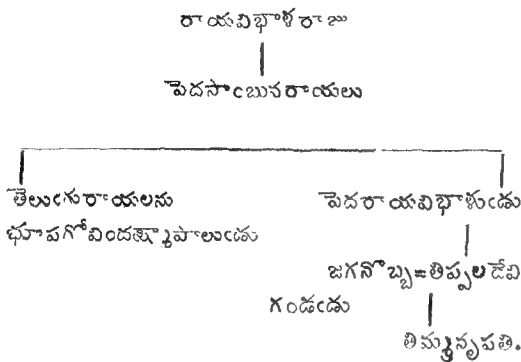
తెలుగురాయనిగూర్చి తెలుపు శాసన ములు రెండు, నెల్లూరిజిల్లా శాసనసంపుటము లందుఁ బ్రకటింపబడినది. రెండును పొదిలి గ్రామమునకు సంబంధించినవి. అందు మొదటిది తెలుగురాయని తండ్రియగు శ్రీమేదిసీ మీసరగండకతారి సాళువసాంబురాయ దేవ నుహారాజులపై యున్నది. ఇది యీసాంబు రాయదేవ మహారాయలు తన తండ్రియైన రాయవిభాళదేవ మహారాజు పుణ్యమునకుఁ గాను వ్రాయించిన శాసనము.¹ రెండవ శాసన ము తెలుగురాయని తమ్మునికుమార్తె యగు తిప్పలదేవి, తనభర్తయగు జగనబృగండని యొక్కయు, దన కుమారుడగు తిమ్మనృపతి యొక్కయు, దన పితృమాతృ వంశజులయొ క్కయుఁ బుణ్యమునకుఁ గాను భారద్వాజ గోత్రుడైన తమ్మనార్యునకు అగ్రహారమును ధారపోసియిచ్చిన శాసనము.²

* ఆంధ్రకవులచరిత్రము (పూర్వముద్రణము) ప్రథమభాగమునందు అనంతమాత్యకవిగూర్చి వ్రాయుచు శ్రీవీరేశలింగముపంతులవారు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు: "ఈవియొక్క తండ్రియైన తిక్కన కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమునకుఁ బ్రభువుగానుండిన చుండ్రుపల్లభుని కొలువులోనున్నట్లు పై గ్రంథముననే చెప్పబడినది." ఆంధ్రులచరిత్రము మూడవభాగము ముద్రింపబడునప్పటికి ఆంధ్రకవులచరిత్రము పునర్ముద్రణము గావింపబడ లేదు. పై వ్రాతి ననుసరించియే తెలుగురాయఁడు శ్రీకాకుళాధినాథుఁ డని ఆంధ్రచరిత్రకారుఁడు వచించి యుండును. కాని శ్రీవీరేశలింగముగారు తమ నూతనకవుల చరిత్రమునందుఁ బైవాక్యమును గొంచెముగూర్చి యిట్లు వ్రాయుచున్నారు. "ఈవి తనతండ్రియైన తిక్కన కృష్ణామండలములోని శ్రీకాకుళమున కొడయఁడైన చుండ్రు పల్లభుని సేవచేయుచుండినట్లు."-(పుట 391). ఇప్పుడైనను శ్రీ పంతులవారు ఆంధ్రపల్లభుఁడు, మేదిసీపల్లభుఁడైన భూకాంతుఁడో, లక్ష్మీపల్లభుఁడైన శ్రీసూరియో స్పష్టముగఁ జెప్పలేదు.

1. Nellore Inscriptions, P. 26, pages 1184-1185. శా. శ. 1848

2. Nellore Inscriptions, P. 39, Page 1205. శా. శ. 1860.

పై శాసనముల ననుసరించి తెలుగురా
యనివంశవృక్షము నీదిగువనిచ్చుచున్నాడును:



రెండవశాసనము ననుసరించి తెలుగు
రాయనిగోత్ర మాత్రేయగోత్రమనియు, నితని
నామము భూపగోవిందుడనియుఁ దెలియుచు
న్నది. ఇతని శాసనములు పొదిలిశీమలోఁ
గాన్నించుచున్నందున నితఁడు తత్ప్రాంతనా
యకుఁ డేమో యని సందియము గలుగు
చున్నది. ఇతని శాసనమొకటి సింహాచల
ములో వరాహస్థసింహస్వామివారి యాల
యమున నున్నది.*

ఈశాసనమునందు 'కన్నడదేశమందలి
తెలుగురాయఁడు' అని యితనిగూర్చి వ్రాయఁ
బడియుండుటచేతను, 'సాళువ, కఠారి, ధరణి
వరాహ' అను కన్నడరాజ్యాధీశుల బిరుదులు
తెలుగురాయని వంశస్థులకుఁ గలిగియుండుట
చేతను, ఈతెలుగురాయని వంశమువారు
మొదట కర్ణాటకులై, తరువాత నుద్యోగధర్మ
మునఁ బ్రాథమికరాయని కాలమున నుదయగిరి

రాజ్యమందలి పొదిలిశీమ కథిపతులైవచ్చి,
తెలుగుదేశమునందు స్థిరనివాస మేర్పఱచు
కొనియుందురు. ముఖ్యముగ మనతెలుగురా
యని కాలముననే వీరు ఉదయగిరి రాజ్యము
నకు వచ్చియుందురు. తెలుగుదేశమునకు వచ్చి
దేవరాయ మహాకరుణాకటాక్షులబ్ధ రాజ్యం
దైన మొదటిరాయలగు భూప గోవిందమ్మ
పాలుఁడే తెలుగురాయఁడని పేర్కొని యుండును.

కీర్తిశేషులైన శ్రీవీరేశలింగముపంతుల
వారు శ్రీనాథకవినిగూర్చి వ్రాయునపుడు తెలుగు
రాయనిగూర్చి ముచ్చటించుచు నితఁడు
కుమారకంపరాయని దక్షిణదిగ్విజయయాత్ర
యందు సాశ్వమంగుజయించిన రాజగంభీరదు
ర్గాధిపతియగు సాంపరాయని కుమారుడని
వక్కాణించి యున్నారు. పై సాంపరాయని
నామము 'సకలలోకచక్రవర్తిరాయ' నారా
యణశంభువరరాయలు.' వీరిశాసనములు కనఁ
బడినంతవఱకుఁ దమిళభాషయందున్నవి.
అతనికిఁగల బిరుదులకును, తెలుగురా
యనితండ్రి బిరుదులకును పోలికయెంత
మాత్రమును లేదు. 'అదియుఁ గాక,
కుమారకంపరాయల కాలమునందున్న శంభువ
రాయ లెక్కడ? ప్రాథమికరాయని కాలము
నందున్న పెదసంబువరాయ లెక్కడ? కాల
వివరాలైన దోషముగూడఁ బట్టినది. కావున
శ్రీపంతులవారివ్రాత నిరాధారమైనది.

* "స్వస్తి శ్రీకళ్యాణంబులు 1850 అగు శ్రీటిప్పనంబునకుఁ గాల్గూ కృష్ణ 7 గురువారమునను, కన్నడదేశ
మందలి సంబరాయనికొడుకు తెలుగురాయఁడు తనకుఁబట్టిపాఠశిక్షిగాను శ్రీవరసింహాగ్రామినికనిత్యమును సన్నిధిని
వెలుంగను అఖండదీపాలు రెండుసమర్పించెను."

శ్రీనాథమహాకవి—తెలుగురాయడు

శ్రీనాథ మహాకవికిని, తెలుగురాయని
కిని మైత్రియున్నట్లు శ్రీనాథ కవికృతము లని
చెప్పబడు క్రిందిచాటుపద్యములనల్ల తెలియు
చున్నది.

శా. ధాటీసోటకరత్న ఘట్టనమిళ

ద్వాప్లిస్త కల్యాణఘం
టాటంకార విలుంగులురిత మహా
న్నతైహితక్షోణి భృ
శ్లోటీశాకిత కుంభినిధరసము
త్కూటాటవీరఘాట క
ర్ణాటాంధ్రాధిప సాంపరాయని తెలుం
గా, నీకు దీర్ఘాయువో.

శా. అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుం

గాధీశ, కస్తూరికా
భిక్షాదానము నేయురా, సుకవిరా
ఢ్యుండారక శ్రేణికి
దాక్షిణ్యము పురివిహార వరగం
ధర్వాపురోభామినీ
వక్షోజద్యయ కుంభికుంభములపై
వాసిండు దద్యాసనల్.

ఆంధ్రసారస్వతమునందు మఱియొక తెలుగు
రాయడు

ఆంధ్ర సారస్వతమునందు మఱియొక
తెలుగురాయని ప్రశంసకలదు. మడికిసింగన్న
కవి, తన పద్యపురాణోత్తరఖండమునందు
తెలుగురాయనిగూర్చి యిట్లభివర్ణించెను.

మ. గురిజాలాన్వయ దుగ్ధవాద్ధిశశి ది
క్కుంభీద్రహస్తాభ బం

ధుర భూభారధురీణ నిశ్చలమహా

దోర్దండు డుగ్రాఠి భీ
కరుడై దిక్పరివర్తికి నెగడం
గా భూరిభోగాఢ్యుడై
వరగెం ధాత్రి తెలుంగు రాయడు జగ
త్ప్రగృత రాజ్యోన్నతిక.

ఈమడికి సింగన్న పదునాల్గవ శతాబ్ద
మధ్యమందున్న కవిశిఖామణి. కృతిపతియు
నాకాలమువాడేకాని యన్యుడుకాజాలడు.
ఈతెలుగురాయని దీనికొనివచ్చి పదునైదవ
శతాబ్దమధ్యమువఱకుంగల మన తెలుగురా
యనికి ముడిపెట్టుట దుస్సాధ్యమైనకార్యము.

పంటమెలారెడ్డి

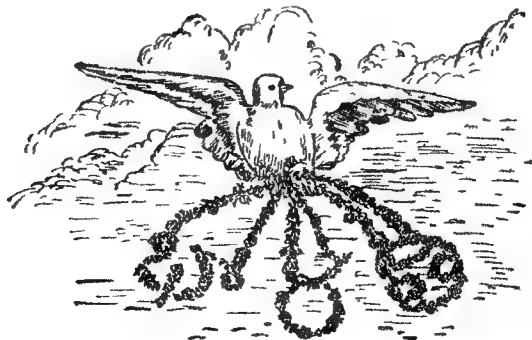
ప్రౌఢరాయల విశ్వాసమునకు బాత్రి
డైన సేనాధిపతులలో మైలారువిభుడో
క్కడు. ఇతని తాత తండ్రిసూరారెడ్డి; తాత
పోతిరెడ్డి; తండ్రి ముమ్మడిరెడ్డి; తల్లిముమ్మా
బ; ఇతనికి ధరణీవరాహుడు, చౌహత్తమ
ల్లుడు, ఘంటానాదుడు అను బిరుదవిశేషము
లుకలవు. ఇట్టి శూరచూడామణి తనకొడగూ
ర్చిన కొండంత జయముల కత్యంత సంతోష
స్వాంతండ్లై రాయ లొకదిన మితని, బిలిచి
నీ కేమికావలయునో కోరుకొను మననట.
అంతనతడు తనకేమియు నక్కఱలేదనియు,
దనప్రభువుయొక్కయు, దన్నూలమున దన
యొక్కయు తేమముమాత్రము గావలయున
నియు, నందులకై బ్రాహ్మణోత్తముల కొకచక్క
నియగ్రహారముదానముచేయుట కాజ్ఞయొన
గుమనియు వేడుకొనెనట, అంత రాయ లతని

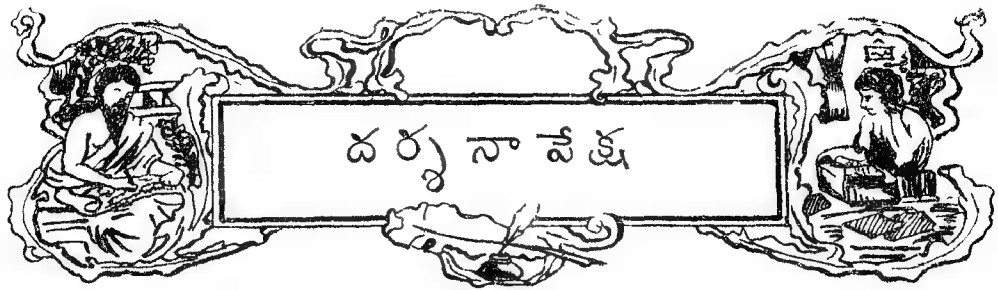
కోర్కెకలరియందులకాజ్ఞయొసంగెనట. అంత తత్ప్రకారము మైలారెడ్డి (శా.శ. 1351 క్రీ.శ. 1429) సంవత్సరము కిలకనామసంవత్సర మా ఘమాసమున భాస్కరశత్రువున, హేమ కూటమున నివసించు విరూపాక్షదేవునిసన్నిధిని, పూంగినాటిసీమలో గుండ్లకమ్మనదియొడ్డుననుడు పోలవరమును గ్రామమునకు చేజెర్లయను నామమిడి, బ్రాహ్మణుల కగ్రహారముగా ధారవోసెను (Copper plate No 18 Nellore Inscriptions). ఎంట మైలారెడ్డినిగూర్చి అలుపు శాసనముకలిగి శ్రీ గోపినాథరావుగారిచే 'ఎపిగ్రామూ ఇండికా'యందు ప్రకటింపబడినది ఈ శాసనము చెన్నపట్టణములో తిరువళ్ళికేణియందలి కవి భూషణము తాతాచార్యులవారియింట నున్నదట. ఈ శాసనమునందు మైలారెడ్డి తనకుల గురువగు సింగరాఘ్యునకు అద్దంకి సీమలోని కమ్మవిషయమునందలి లక్కలివాడు గ్రామమును ధారవోసియిచ్చెను ఈ శాసనకాలము క్రైస్తవమాసమున 1428 ను. జనవరి 14-వ తేదీ యగుచున్నది. ఈ శాసనము ననుసరించి

యితఁడు వైష్ణవమతాభిమానియై బ్రాహ్మణ భక్తుడై విఖ్యాతిగాంచినట్లు చూడగ దెప్ప నగును.*

శ్రీనాథుడు అవసానకాలమునందుఁ గట్టముల సనుభవించినట్లు, నాసమయమున నతఁడు విలపించుచు జెప్పెనన్న వద్యమునందు తెలుగు రాయని గూర్చియు. మైలారెడ్డిని గూర్చియు నామహాకవి యిట్లు ప్రశంసించెను :

నీ కాశికా విశ్వేశుఁగలసె వీరారెడ్డి
రత్నాంబరంబు లేరాయఁడిచ్చు
రంగుగూఁడెనుంగురాయ రాహుత్తుడు
కస్తూరికేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు
స్వర్గస్థుడయ్యె విస్ససమంత్రి మఱి హేమ
పాత్రొన్న మెవ్వనిఁండ్రి గలదు
కైలాసగిరిబండ్ పైలారువిఘ్నేశ్వరి
దీన వెచ్చ మేరాజు తీర్వగలఁడు
భాస్కరుడు మున్నె గేవునిపాలి కరిగె
కలియుగంబున నీక నుండఁ గట్ట మనుచు
దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గు రనఁగ
నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి





అప్పల వీరవెంకట జోగయ్యశాస్త్రి గారు



వ్యాసకర్త

అదిగో, గోసముదాయమూరయును

సందంనొప్పుగా నున్న ! ద
య్యదియే పచ్చికపైలు, నావెనుక
నత్యామోదముగ్గురు
న్నదియే కృష్ణునిసాధరాది, మదె
యాహా! వార్ధి యుష్పాంగుచు
న్నది నామానసమట్ట, లీయపనిలో
నక నేన ధన్యాత్ముడన.

* * * * *

సీ. ముందుగా వచ్చి సముద్రుడు పాదముగడిగి యాతీర్థంబు ఘనతఁదాల్చె
ఎవనుండు పటతెంచి పైపయి హాయగా వీచె సువాసనల్ పెల్లివిరియ
వసుధ కోమలమైన పచ్చికపాన్నుపైఁ బవళింపఁ జేసె నక భక్తితోడ
శుకవికశారికల్ సొంపుగా నటుపైన వోకొట్టుచును నన్ను జోలపాడె
నహహ ! నీప్రాంగణంబులయందు సంచరించువారలె యతిధి నీరీతిజేయ
బాల్యమిత్రుండ్రును సహపారివగుచు-నెంతగా నీవు నకగౌరవింతు కృష్ణ !

* * * * *

సీ. అతిథిసం చోకవేళ యీదరింతువా, లేక శుక్కు-దేహుండటంచు బూడరావా ?
బ్రాహ్మణుండ నటంచు భక్తిజూపెదొ, లేక పేదపాణుండటంచు బ్రేమగనవా ?
సహపారి నని నన్ను నన్నులింతువా, లేక జీర్ణాంబరండుని చేరజనవా ?
మిత్రుండ నని నన్ను మెచ్చుకొందువా, లేక "ని న్నేఱుగ"నటంచు నన్ను ననెదొ ?
ఏదియైన నీభక్తుండ నింతదవ్వు-పావసంబగుదర్శనభాగ్యమునకు
వచ్చినాడను కృపఁ బూడవయ్య కృష్ణ ! భక్తలోకైకపాల ! గోపాలబాల !



పారశీకము—హిందూదేశము

దేశరాజు సూర్యనారాయణ గారు

ప్రస్తుతము హిందూదేశమున నివసించు నానాజాతులలో పారశీకులొకరు. వీరు దాదాపు 1300 సంవత్సరములనుండియు భారతదేశమును మాతృభూమిగా స్వీకరించి దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నారు. పారశీకులు పురాతనపు “ఇరాన్” జాతివారు. ఇరానులు నేడు ఖండఖండము లైపోయినను ఒకానొక స్పష్టమిక్కిలి బలముగల సామ్రాజ్యమును పరిపాలించినట్లు గొప్పగొప్ప చరిత్రేతిహాసములును, వారిమతమును ఖండితముగా జాటుచున్నవి.

వీరు మనదేశమున కెట్లువచ్చి నిరక్షరిపోయినది వినుటకు ఆంధ్రయువకుని కుతూహలపడగలరు. ఈదేశమున వీరి ప్రవేశపు చరిత్ర చాలవరకు హైందవుల చరిత్రను బోలెయే యుడును. ఇంతియేకాక హిందూమతమును, “జోరాస్త్ర”మతమును ఆచారవ్యవహారములందు పోలికగల్గి యున్నవి. సంస్కృతమును, జంషును సంబంధముగల భాషలు. మరియు రెండుజాతులును, ఎక్కువసామీప్యమున నివసించుచుండినందున వాటికి మిక్కిలి దగ్గరబాంధవ్యమున్నది.

పారశీక సామ్రాజ్య పతనమునకును, ఇతరదేశముల నాశనమునకును ఎంతయో వ్యత్యాసములేదు. పారమార్థికము తగ్గిపోయి, వెనువెంట బుద్ధకుశలతయు క్షీణించగా పాపభీతిపోయి ప్రాపంచికసౌఖ్యములకు దాసులై రాజకీయ, సాంఘిక, మతధర్మముల నతిక్రమించుటచే అధికారము, అభివృద్ధి, క్షీణించుటయేకాక మరేమి కాగలదు?

క్రీస్తుశకము 633 న సంవత్సరములో ఆరబ్బులు పరివ్యాదేశముపై దాడివెడలమొదలిడిరి. ఆకాలమున పారశీకుల శిబిరమునందు మహాస్పర్ధలు పుట్టియున్నందున ఆరబ్బులకు కొంచెము లాభము కలిగెను మతోత్సాహమున కిదితోడుకాగా వారికి ధైర్యము వృద్ధి పొంది వీరి రాజ్యముక్రక్కనే యెడారిలో మకాము చేసిరి. ఆచ్చట కలీఫాశాసనముపల్లమరికొంతసైన్యముగూడ వచ్చి కలిసికొనెను. వీరిపైకి మిహరాజ్ అను సైన్యాధిపతి పారశీక సైన్యముతోడ దాడివెల్లెను. కాని యత షోడింబది చంపబడెను.

పారశీకుల కపక్తిరి దిన ముదయించుచున్నదో యన వారి రాజ్యమునందంతటను

కలతలు పుట్టెను. చానిగలితముగా బలహీను డును, రాజ్యవ్యసహారములయందు ననుభవ శూన్యుడును నగు రాజు సింహాసనమునకు వచ్చెను. ఈతనిపేరు యజ్ఞదజ్ఞార్థ. ప్రజలీతనిని అరబ్బులమీదికి వెళ్లినట్లు పురికొల్పిరి. యుద్ధమింకను సరిగా మొదలుపెట్టక మునుపు సింహాసనమును రాజసభకు 14 గురు మహమ్మదీయులు రాయబారమునకు వచ్చిరి. రాజు వారితో నిరసనభావముతోడ మాటలాడుచు కొంతతడవు గడపెను. తదుపరి సంభాషణలో వా రేయుద్దేశముతోడ నచ్చటికి వచ్చియుండినో, యేల తమపై కత్తిగట్టిరో యడిగెను. వారిలోని నాయకుడు చెప్పెను “ఇస్లాము రాజ్యము ప్రపంచమునందంతటను వ్యాపింపజేయుడని అల్లా తనయొక్క ప్రవక్తద్వారా మా కాజ్ఞాపించెను. అయూజ్జును మేము శిరసావహించి మీకు జెప్పించున్నాము. మా మతమును స్వీకరించి మా సోదరులు గండు; లేదేని—యుద్ధములేకుండ జేసికొని దలచుచేని—కప్పము గట్టుట కయ్యకొనుడు.” అని. దురభిమానము, అహంకారము బాలుడగు రాజు మనము నావేశించగా కోపముతో “పురుగు పుట్టలు మీకాహారము; ఒంట గొర్రెల బొచ్చు మీదుస్తులు. ఎంతమాత్రపు వారలని మానామ్రాజ్యమును బంధించ దలచెదరు? ప్రపంచమందలి నానారాష్ట్రములలో కెల్లా మీది పేదరాజ్యము. మీరు లిజ్జానులు; మృగప్రాయులు; కండ్లు దెరిచి, భ్రమమాంద్యముల నుండి మేల్కొనును. మీదేశమునందు కరవు దుర్భరమగునేని మీకు కూడుగుడ్డలనిస్తుము.

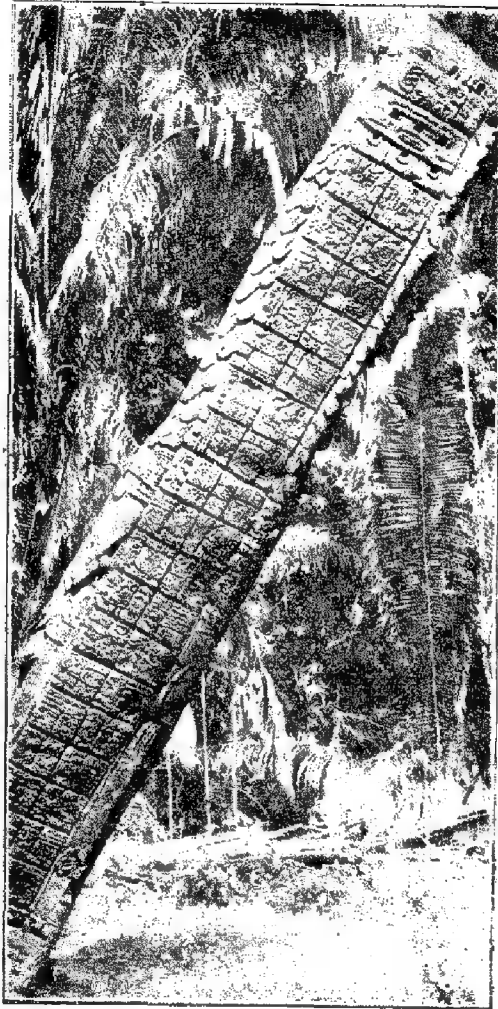
మీ ప్రభువుల సన్మానింతుము. మరియుమిమ్ము సౌఖ్యసంపదల నిచ్చి పాలించుటకు ఏలిక నిస్తుము.” అని పలికెను. రాయబారులలోని యాలోచన గలవా డొకడు తిరిగి జవాబు చెప్పెను: “రాజా! మీరు వర్ణించిన దంతయు నొకవిధముగా నిజము. ఏలయన పూర్వము మేము కీటకముల భక్షించుచుంటిమి. మరియు మాలోగొండరు తమకాహారము చాలకుండుటచే దమబిడ్డల జంపుకొనితినిరి. మేము అధములుగా నుండియుంటిమి. ఇదంతయు పూర్వపు చరిత్ర. నే డాచరిత్రలు మారినవి. అల్లా తమ ప్రవక్తను మాకై పంపించెను. అట్టివానియొక్క ప్రశస్తవాక్కులతోడ అల్లా మాతో మాట్లాడెను. మమ్ముల తన్ను నమ్మి తనయనుచరుల గమ్మనెను. వారి ద్వారా సర్వేశ్వరుడు సత్యమై, అద్వితీయమైన యిస్లాం మతమును అంతట ప్రచారము చేయ సెల విచ్చెను. అందువలననే మేము ధైర్యముతోడ ప్రభ్రాతిగల రాజ్యములకెల్లా వెడలి ఇస్లాము గాని, కప్పముగట్టుటగాని, యదియును గాని యెడల తుదివరకు యుద్ధముగాని కోరుడని చాటుచు దిరుగుచున్నాము” అని.

యజ్ఞదజ్ఞార్థయొక్క కోపాసలముమిన్ను ముట్ట “రాయబారు లని సన్మానింపకుండునేని వెంటనే మిమ్ముల విగతజీవులుగ జేసివైచెడివాడ”ననెను. పిమ్మట నాతడు హేళనకై వారిలోని ముఖ్యునినెత్తిపై మంటిగోన నొకటి పెట్టించి “యిదియే కప్పము నేను మీకిచ్చునది; ఇంతకన్న వేరొండు మీరు పొందజాలరు.

కోపాకాపట్టణమందలి 'మయ' శిల్పములు



౫. ఆ (కె వ చిత్రము) స్తంభమునందలి యొక యేనుగుతల—(కుడిప్రక్క-భాగము)



౬. ఒక క్యాలండర్ కాలమ్ (సంచాంగము)-Calendar Column-దీనినిబట్టి మధ్య ఆమెరికా నాగరికతాభివృద్ధికాలమును తెలిసికొనవచ్చును.-[క్విరిగ్వా కడ ఒక వాలియున్న స్తంభము.]

లకు తగినస్థలము రాణా వారి కొసంగెను. మరియు ఒకానొక శుభలగ్నమున అనేకులు సభ తీర్చియుండడస్థిరదారాబ్ నాచరించిరి. రాతిపలకపై మంచిగంధపుచెక్కనుంచి నాల్గు దిక్కుల శాస్త్రునేతలు కాచుకొని యుండ వారు “మత్రము”లు అనగా మంత్రములు నుచ్చరించిరి. అంశ నెవ్వరికిని తెలియకుండ

అగ్ని దేవతయొద్దనుండి దేవవహ్ని వచ్చి ఆ కర్తనంతయు ప్రజ్వలించజేసెను. ఈ అగ్నిని వారు నేటివరకును ప్రతిదినము నైదుపర్యాయములు దర్శించి పోవుచుందురు. అనుదినమును జరాశుష్ట పూజకులు అగ్ని కెదుర నిలిచి పూజించి నరములు నైకొందురు.

(C. H. C. మాసపత్రికలోని B. P. Wadia గారి ఆంగ్లేయవాసము ననుసరించి (వాయుబజ్జెను.)



శ్యామకర్త



భ ర త థా త్రి

అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు

సాంఖ్యయోగ న్యాయశాస్త్ర విమర్శకాగ్రణులైన జ్ఞానుల గన్నతల్లి, అద్భుతశౌర్యధైర్యస్థైర్యనిధులైన ఊత్తియపుత్రుల సాకుజనని సంగత్సమృద్ధి దేశపు దరిద్రతఁబాపు వైశ్యరత్నముల నేర్పఱచునమ్మ కార్యకూరులయి జాగ్రత్సామిభక్తిసగభారతా ధీరుల బడయుమాత గణ్యశిల్పలా కృష్ణకల్పనా చ-మత్కృతివిధాత్రి సర్వసంపత్ప్రదాత్రి శ్రుతిపురాణేతిహాస కావ్యతత్ముకుర-ప్రతిఫలిత భవ్యతరగాత్రి భరతధాత్రి!

1. తానసులగుచు విద్యాప్రపంచమునకు బ్రోదియెన ర్చెడి భూసురులకు దుష్టశిక్షకులొందు శిష్టరక్షకులొందు శౌర్యధనులయిన ఊత్తియలకు వాణిజ్యమున గృహివలనను ధనధాన్య భూరిసంపదగూర్చు నూరుజలకు సారస్వతోద్యమ సామ్రాజ్య వాణిజ్య వివిధసాహ్యధ్యులొ పృషలులకును అఖిలశిల్పకలా రహస్యవిదు లొప్ప-వాసిగనిన యవాంతరవర్ణములకు వానమై భానమాన వైభవకళలను-దీర్చె మును తల్లి భరతధాత్రిమత్తల్లి.

ఆంధ్రాభ్యుదయము

ఈడ్చుగంటి రాఘవేంద్రరావు గారు
ప్రధానమంత్రి - మధ్యరాష్ట్రములు



అన్యరాష్ట్రములందు ఆంధ్రప్రతిభ ప్రకాశింపజేసి, ఆంధ్రులకు గౌరవము సంపాదించిన చింతామణి (అలహాబాదు), రాధాకృష్ణము, రామను (కలకత్తా), మేజరు గోవిందరాజులనాయుడు (హైదరాబాదు), టి. రాఘవయ్య (తిరువాన్కూరు దివాను) మొదలగు నాయకులతోపాటు మధ్యరాష్ట్రములందు ఈడ్చుగంటి రాఘవేంద్రరావుగారు గలరు. అన్యరాష్ట్రముం దంత గొప్పపదవికి వచ్చిన రాఘవేంద్రరావుగారు సోదరాంధ్రుడేయని తెలిసికొనుటకు అనేకులు సమాహరింపబడె

దరు పీఠకృష్ణాజ్ఞానుడివాడతాబూకాలాని పెనుమద్దాలి గ్రామవాసులు. వీరి తండ్రిగారగు నాగన్న చౌదరిగారు ౬౦ సంక్రిందట మనదేశమున రైల్వరాకపూర్వము మిలిటరీవారితో మధ్యరాష్ట్రములకు వారిసామగ్రి ఎడమీద మోయించుకొనిపోవుటకు కంట్రాప్టమీద జలసవెల్లియున్నారు. వీరితోపాటు కమ్మవారు అనేకమంది వెల్లి నాగపూరు, బిలాసపూరు, జబ్బులపూరు మున్నగు ప్రాంతముల నివాస మేర్పరచుకొన్నారు. రాఘవేంద్రరావుగారి తండ్రి మిలిటరీకంట్రాప్టులుచేసి, ధనమార్జించి, విశేషముపలుకుబడిసంపాదించిరి రాఘవేంద్రరావుగారు లండనులో బారిష్టరుకేసందు, బిలాసపురమున న్యాయవాది వృత్తినుండి పురపాలకసంఘాధ్యక్షులైనారు. జిల్లాబోర్డు అధ్యక్షులై గతకాసనసభలలో స్వరాజ్యపార్టీ నాయకులై విశ్వాసరాహిత్యతీర్మాన ముపపాదించిరి, మంత్రిపదవిగూడ నిరాకరించిరి

స్వరాజ్యపార్టీ కార్యనిర్వాహకసభయందు సభ్యుడుగా పేరు పనిచేసినారు. కాని ఆపార్టీ సిద్ధాంతములందు విశ్వాసముపోవుటచే ఇండిపెండెంటు కాంగ్రెసుపార్టీని స్థాపించి గతఎన్నికలలో పోటీ లేకయే గల్పినారు. ఇప్పుడు పార్టీ సిద్ధాంతప్రకారము మంత్రిపదవి స్వీకరించి, ప్రధానమంత్రి అయినారు. ఇట్లు యౌవనముననే ఇట్టి గౌరవపదవి నెవ్వరు, ఎచటను మనదేశమున పొందలేదు. వీరివయస్సు 35 సం॥ మాత్రమే యుండును, షలుకుబడి గలవారు. ధనవంతులు. మనదేశముతో సంబంధబాంధవములు గలవు. ప్రతిసంవత్సరము స్వగ్రామముకు పెదమద్దాలికి వచ్చుచుండురు. అచట వీరికి భూములుగూడ గలవు.

ఆంధ్రుల అభివృద్ధిపనులకు వీరెంతయు సర్దులు. ఆంధ్రమాతకు జయ!!!

“ 16 అణాల ఆంధ్రుడు ”

* * *

కొట్టికలపూడి సృసింహసిద్ధాంత గారు



భారతి మాడవసంపుటము తొమ్మిదవ సంవిక
యందు (పే. ౮౭-౮౮) ప్రకటించిన శ్రీకృష్ణరాయల
జన్మదినపును వ్యాసమును రచించినవారు వీరే.
బొబ్బిలిసంస్థానమున వీరు సిద్ధాంతలుగ నున్నారు. వీరి
వయసు డెబ్బదినవత్సరములు.

* * *

శ్రీమతి డాక్టరు లక్ష్మీదేవి, యం.బి., బి.ఎస్.,



శ్రీమతి లక్ష్మీదేవిగారు డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీ
పతి (యం.బి., బి.ఎస్.) గారి పుత్రిక. శిశీవగరమం

దలి లేడి హాస్పిటల్ వైద్యకళాశాలలో నేడు సంవత్సర
ములు వైద్యవిద్యనభ్యసించి యం.బి., బి.ఎస్. పరీక్ష
యందు జయముగాంచిన యాంధ్రయువతీమణి యిప్పటి
కిమే యొక్కతయే. డబ్ల్యూ. యం. యస్. ఐ. (Trai-
ning reserve of Women's Medical Service
in India) పట్టమును పొందుటకై మూడు సంవత్సరము
లు వైద్యకళాయందు పనిచేయ నీమే నియమితయయ్యె
ను. తరువాత నీమే వైద్యకాస్త్రమున నెక్కుడుసామర్థ్య
మును గడించి ఉత్తమ పట్టములను గాంధ నింగ్గాండు
నకు బోవును. ఇట్లే యింకను గాంధ రాంధ్రసోదరి
మణులు ప్రవీణులగుదురేని ఆంధ్రజాత మచిరకాలమున
మహాన్నతస్థితినిజెంది యితరరాష్ట్రములకు మేలబంతి
కాగలదు. మమ్ముం దీయమవిజ్ఞాన సామర్థ్యఫలము నాం
ధ్రలోక మనుభవించి యానందించును గాక!

* * *

పిఠాచార్య తుమ్మరాజు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు



పిఠాపురవహారాజాస్థాన వైజీకులు, పిఠా
పురము. వీరు అష్టాదశాబ్దము శాంతినికేతనమునకు బోయి
తను మధురపిఠాగానముచే నచ్చటివారల నానందింప
జేయుచుండురు.

శివ ప్రబోధము

పండితారాధ్యుల నాగభూషణము గారు

మీ సరస్వతీ తామున మేను కృశింపగ రాజతాపలా

వాసము నోసరించి జటివై జపముం బొనరించె దక్కటా,
వాసరనాథచండకరవార మహోష్ణభరంబు నెట్లుచీ
వేసవియందు బార్వతిని వీడి భరించెదు నాగభూషణా!

చ. సడలనిభక్తి నీదుపదసారస యుగ్మకమున్ సతంబు దా
నెడద భజించుచున్ నకల మీపె యటంచు సర్వలెల్ల నీ
ర్పడరగ జేయుచున్న నకటా కడగంటనుజూడ వద్రజ్జ
బడతులసీగతికె వెతలపా లొనరించుట నీకు బాడియే.

చ. చలువల జిమ్ముచున్ మిగులసౌఖ్యదమై యెసలారు నాహిమా
చల విలసన్నచీ కలితసానుతలంబుల శీతలానిలో
జ్వలదళిపుంజరంగిత విశాలనికుంజ గృహంతరంబులం
దెలమిని బార్వతిని గవియకేటి కిటుల్ జపింపుతు వొంటిమై.

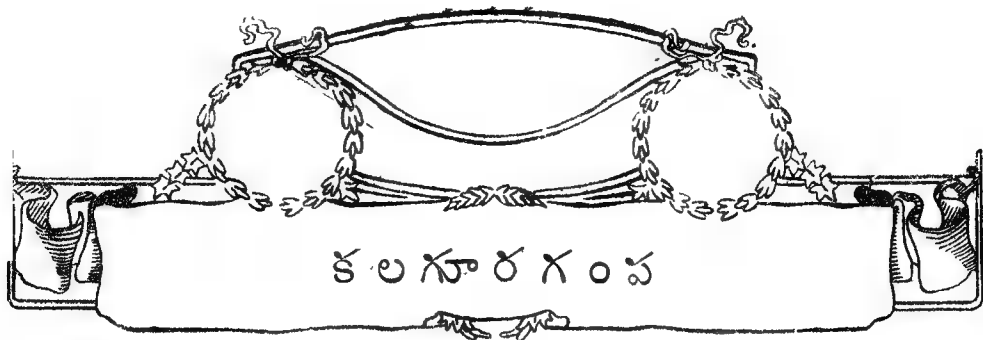
క. అనుకూలయగుచు నీదరి-ననయము ప్రేమించి మనలునబడళాక్షి
జనవునలో గొనకకటా!-మునివృత్తి వసించెదేల ముగ్ధుడవగుచుకా.

శా. స్త్రీలోలుండని గేలిసేతురనుచు- జుతింతువో లేక నీ
కైలాసాచలమున్ విడంగ మదిలో గచ్ఛంబుగా దోచెనో
ప్రాలేయాచలభృద్వతంసము నినున్ బ్రార్థింపడం చల్లితో
చాలుంజాలును జాలు లెమ్మికను నీసందేహము లగ్నినుమీ.

శా. ఏకాంతంబున నాలతాంగిగొన నీకిష్టంబు లేకున్నచో
నాకన్యామణి తండ్రినే యడుగరాదా యట్లు లగ్నించుటల్
నీకుం బోలదటన్న మిత్రులకు నేనిం ద్విహదా వృథా
మూకత్వంబు వహించి యట్లు దినముల్ పుష్పంగిమేలేతివా!

నీ. అనుమతింపకయున్నె యంశజేర్చిన నీవు తనకుబావచ్చిన ననజనయన
సమ్మతింపకయున్నె సతి నొసంగుటకు నీయడుగులంటి భజించు నద్రీరాజు
సంతసంపకయున్నె యింతిగైకొన్న విశ్వహితంబుగోరు నన్యష్టగణము
బయలుదేరకయున్నె బద్ధానురాగయా లలన నీతోడ గైలాసమునకు
లేనిపోనిసందేహంబులూని హాని-వౌచునే! వృథాకాలయాపనం బొ
నచ్చెదవు ధైర్యమేది సుందరివీడి-చాలుచాలును లెమ్మిక నీలకంఠ!

గీ. అఖిలలోకావసంబును నాశ్రితావ-లీమనోరథసిద్ధియునో మహాత్మ్య
కాన నీహాసమునువీడి కాంతగూడి-వేగసుఖములనందు మోనాగభూష!



౧. ఎచ్చరిక

[౯౯౨? వ సంవత్సరము జనవరి నెల 'మాడరకొ రివ్యూ' సంచికయందు *సంపాదకుడు వ్రాసిన నాల్గవలేఖ* నుండి.]

“హిందూమహాసముద్రముపై ప్రయాణముచేయు నప్పుడు సముద్రవ్యాధులు బాధింపకున్నను ఇంగ్లీషుచానలు (యూరపునకును ఇంగ్లండునకును నడుమనుండు సముద్రభాగము)పై ప్రయాణము చేయునపుడు బాధించు నని వినియుంటిని. ఇది విశ్వాస్యమే యగును. ఏలయనః భారతదేశముననుండు ఇంగ్లీషువారత్యల్పసంఖ్యాకులయినను కోట్లకొలది నున్న భారతీయులకన్న వెఱపు గొల్పువారుగ నున్నారుకదా! ఇక హిందూ మహాసముద్రమునకన్న ఇంగ్లీషు చానలు ఉపద్రవకరమున్న నేమి వింత! కాని, నేనుమాత్రము! ఎట్టి యుపద్రవమునకు పాలుగాక గుళుముగనే చానలును దాటగలిగితిని.

* * * *

డోవరునుండి లండను నగరమునకు రైలులో ప్రయాణము చేయుచు ఇంగ్లండులో గొంతభాగమును గాంచి దేశతత్త్వము నారయగిల్గితిని. వంగదేశ కవిపుంగవుడు—శ్రీద్వితీంద్రలాల్ రాయ—“బిల్వ దేశతామతిర్”, అనగా “బ్రిటిషుదేశమునందలి భూమియు నితరదేశముల భూములవలెనే వృద్ధికారముని నుడివెను.

“ఇంగ్లీషువారు ధనవంతులు, శక్తిమంతులు, మేధావులు నైయున్నారు. వారింగ్లండుభూములనుండి బంగారమును, రత్నములను త్రవ్వి తీసికొని ధనవంతులు గాలేదు. వారింగ్లండునందలి భూసారము ఇతరదేశము

లందలి భూసారముకన్న విభిన్నమును నుత్కృష్టమును నగుటచే శక్తిమంతులును, మేధావులును గాలేదు. కేవలము వారికిగల యభినివేశము, ప్రయత్నమే వారట్టివారగుటకు గారణము. ఇతరదేశములవారును నట్టి యభినివేశముగల్గి ప్రయత్నించినచో దామును ఇంగ్లీషువారివలె ధనవంతులు, శక్తిమంతులు, మేధావులు నగుదు” రను విశ్వాసము నాత్యదేశీయుల మనముల నెలకొల్ప నీకవి యిట్లు ప్రబోధించెను.

మఱియు నేను ఇటలీ, స్విజరుల్యాండు, ఫ్రాన్సు దేశముల సంచారము చేసితిని. అచ్చటి పౌలముల యందు పచ్చని పచ్చిక మొలచియుండెను. చెట్లు పచ్చని చిగుళ్లతోడను, పలువన్నెలుగల పూవులతోడను నలరారియుండెను. నదులు, సరస్సులు మనదేశమునగల నీటివంటి నీటితోడనే నిండియుండెను. కాని బంగరు పచ్చిక, బంగరు చిగుళ్లు, పూలు, బంగరు లేక వెండినీరు నెచ్చటను గాన్పించలేదు. అచ్చట ఆహారమునుగైకొంటిని. మనదేశపు ఆహారమురుచికి దానిరుచికి నిందుకదేని భేదము కాన్పింపలేదు. ఉదకమును గ్రోలితిని. మనదేశపు ఉదకమువలె నుండెనేకాని, అమృతముగా నుండలేదు. ఈదేశములయందే కాదు; ఇంగ్లండునందును అన్నిట ఇట్టి సాధర్మ్యమునే కాంచి వింతచెందితిని. కాని, కట్టా! యూరోపియనులు, ఇంగ్లీషువారు యూరోపియనులు ఇంగ్లీషువారుగనే యున్నారు; మనము మనముగనే యున్నాము.

* * * *

నేను యూరపుఖండమున ప్రయాణముచేసిన యన్ని రైలుబండ్లయందును పొగత్రాగువారికి ప్రత్యే

* మాడరకొ రివ్యూ సంపాదకులు యూరపుసంచారము చేయుచు తమ సంచారచరిత్రమును, అనుభవములను లేఖలుగవ్రాసి తమ ప్రతికయందు ప్రకటింపించుచుండిరి. వానియందది నాల్గవలేఖ.

కిము గడులున్నవి. భారతదేశమునగూడ నిట్టి యాచారమును రైల్వేవారవలంబింపవలెను.

* * * *

పాశ్చాత్యులు దాల్చు బట్టలంగూర్చి యిటు గొంతచప్పవలసియున్నది. ఇటలీ, స్విజరుల్యాండు, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లాండు, జర్మనీ, జెకోస్లావేకియా, ఆస్ట్రియా, దేశములయందలి స్త్రీపురుషులను జూచితిని. యూరపు ఖండమునందున్న రషియా, హాలండు, నార్వే, అమెరికా దేశముల స్త్రీపురుషులను జూచితిని. వీరందరికిని వస్త్రధారణమున సామరస్యము చాలవలెను గలదు.

* * * *

ఈసామరస్యము చాల విలువగలది. భారతీయుల వస్త్రధారణమునందలి భిన్నభిన్న వైఖరులంబట్టి వీరు పీఠీప్రాంతములకు తెలిసినవారని గుర్తింపగలము. వస్త్రధారణమునందలి యీవిభిన్నత వీరియందు విభేదభావమును త్పాదించి వికమత్యమునకు భంగమును గల్గించుచున్నది. పాశ్చాత్యులయం దట్లుకాదు. వేరువేరు దేశములవారైనను పాశ్చాత్యులు—తమలో దాము కలహించిన కలహింతురుగాక—తామగడలు నొక్క—తెగవారేయనియు, ప్రామ్యులు వేరనియు లెలంతురు. వస్త్రధారణమందలి సాధర్మ్యమే వారియం దీయభిప్రాయ మభివృద్ధి చెందుటకు తోడ్పడుచున్నది. ప్రపంచమునందలి యితరదేశములతో బోల్చి చూచినను పాశ్చాత్యుల యైకమత్యమున కీవస్త్రధారణ సామరస్యమే ముఖ్యకారణ మగుచున్నది.”

* * * *

౨. డేయిలీ మెయిలు పత్రికపరిశ్రమ

[‘ఇండియన్ రివ్యూ’ మాసపత్రికలో ఇంగ్లిషునాజీ మహమ్మదుఖానుగారు (యం. ఏ. లండన్) వ్రాసిన వ్యాసమునుండి]

“‘డేయిలీ మెయిలు’దినపత్రిక ప్రపంచమునందలి యెల్లపత్రికలలో ప్రసిద్ధిగాంచి ప్రజాదరణమును బడసి నది. యూరపు, అమెరికా ఖండములయందలి యితర దినపత్రికలు ఈపత్రికతో పోటీచేయజాలవు.

ఈపత్రిక కార్యస్థానము లండనుపట్టణములో ఫ్లీటుస్ట్రీట్ (Fleet-Street) ప్రక్కన నొక యిరుక్తన సందులో థేమ్సు (Thames) నదియొడ్డున నున్నది.

ఈపత్రికను ప్రారంభించినది ‘లార్డు నార్త్ క్లిఫ్’ (Lord North Cliffe) అని ప్రఖ్యాతిగన్న ‘ఆల్ఫ్రెడ్ హోర్ముస్ వర్త్’ (Alfred Hormasworth). ‘పత్రికయే దేశబల’మని పత్రికాప్రయోజనము నినునుడింపజేసినా డితడు. పత్రికను తక్కువవెలకు విక్రయించి దేశీయులకందలెను పత్రికాపఠనము నలవాటుచేసి నిత్యకృత్యముగా నొనర్చిన దీతడే.

ఇతడు చిన్నతనమున వార్తాసారుడుగా నుండెను. ౧౮౮౮ వ సంవత్సరమున తనసోదరుడగు ‘సెసిల్’ (Cecil) అనునాతనితో గలిసి తొలుత ‘ఆన్ సర్వీస్’ (Answers) అను పత్రికను ప్రారంభించెను. 1894 వ సంవత్సరమున ‘ఈవినింగ్ న్యూస్’ (Evening news) అను పత్రికను విక్రయమునకు దీసికొని తనబుద్ధిశీలతచే దాని నభివృద్ధికి గొనితెచ్చెను. పదవడి 1896 వ సంవత్సరమున ‘డేయిలీ మెయిలు’ పత్రికను ప్రారంభించెను. పాత కుల యభిరుచిని, ఆదరణమును బెంపొందించు వృత్తాంతములను సంగ్రహించి ప్రకటించుటయందు శేర్షుగల ‘నార్త్ క్లిఫ్’ తెలివితేటలు, చాకచల. పత్రిక కచిరకాలముననే ప్రఖ్యాతిని, వ్యాప్తిని గడిగించినవి. అప్పుడు అందముగ ముద్రించిన ౧౦-౧౨ షేజీలుగల యిట్టి పత్రిక వెల అరపెన్ని (రు ౧-౦-౬) మాత్రమే. ప్రస్తుతము దానివెల రెండింతలుగ—ఒక పేన్ని (రు ౨-౦-౦)గ నున్నను టైమ్సు మొదలయిన ఇతరపత్రికలకంటె చాకగనే యున్నది.

పత్రికా కార్యస్థానమున్న వీధియందు రాత్రి ౧౦ గంటలపుడు—లండను నగరమంతయు మాటుముగియున్న సమయమున—కార్యస్థానమున రాత్రితులయందు పనిచేయువారలకు చాకగా నాహారపదార్థముల నమ్ముట్లక పెక్కు హోటళ్లు తెఱచియుండును. రాత్రిలు పత్రికలను దేశదేశములకు గొనిపోవు రైలుబండ్లయొద్దకు పత్రికలతో నిండినసంచులను దీసికొనిపోవుటకై మోటారుబస్సు లనేకములు కార్యాలయము వాకిట సిద్ధముగా నిలిచియుండును. రాత్రి ౧౦ గంటలకు

కార్యాలయమున వెలుగుడుపత్రిక మరునాడుదయమున
౬ గంటలకు 'ఇన్వర్నెస్' (Inverness)—(స్కాట్లాండు ఉత్తరపుకొన నున్నది)—పట్టామున పంచి
పెట్టబడును.

కార్యస్థానము పైయంతస్తున సంపాదకీయవర్గము
ను, కంపాజిటరులను ఉందురు. అచ్చులు తయారు
చేయునట్టియు, అచ్చులు కూర్చునట్టియు యంత్రములు
౪౩ అచ్చట నిరంతరము పనిచేయుచుండును. అనటి
యుద్యోగులసంఖ్య 1200. వారి జీతము వారమునకు
౨ మొగలు ౪౦ పానులవరకు గలదు. పత్రికను అచ్చు
త్తి, మడిచి, బంగీకట్టి, ముద్రవేసి, ఒకనిమనుషునకు
౧౫౦౦ ప్రతులను సిద్ధముచేయు యంత్రములు, ౧౫
గజముల పొడవుగలవి, ౨౦ ఎడతెగక పనిచేయుచుం
డును. రాత్రి ౧౦ గంటలకు అచ్చుకూర్చు తయారయిన
పత్రిక ౧౧ గంటలకు పూర్వమే ముద్రితమై చందాదా
రులకు చదువ సిద్ధముగ నుండును. ప్రతి ౨౪ గంటల
కును పత్రిక నాలుగుదుమారులు ముద్రణములను గాం
చును. అందు రెండు ముద్రణములు దేశాంతరములకు
బోవునవి—ఒకటి 'పారిస్' (Paris) నగరమునకు
ను, రెండవది మ్యూనిచ్ (Munich) నగరమునకును
(జర్మనీలోనిది) బోవును.

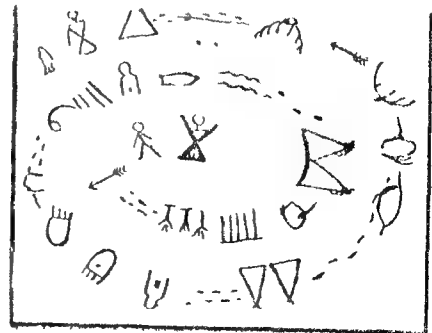
ప్రతిదినము నికరముగ ౨౦ లక్షల పత్రికలు
వెలసోవును—బ్రిటిషుద్వీపములందు (లండను పట్టణము
నగాక) ౭౪ లక్షలు; లండను పట్టణమునను విదేశ
ములయందును గలసి ౧౨౪ లక్షలు. ఇతరపత్రికలవలెనే
యీపత్రికకును ప్రకటనలవలన నధికాదాయము వచ్చు
ను. పత్రిక ముఖ్యపత్రములయం దొకపత్రము ప్రకట
నకు గావలయునన్న నొక ప్రకటనమునకు ౧౭౦౦
పానులు సొమ్ము ఇచ్చినను ప్రకటనమును పత్రికయందు
గాందుటకు కొంతకాలము వేచియుండవలెను. ప్రకట
నలవలన ప్రతిదినము నీపత్రికకు ౭౦౦౦ పానులు ఆదా
యము వచ్చును."

3. ప్రపంచమందలి యొక విచిత్రభాష

['మాథురీ(హిందీ)పత్రిక అక్షయ పువ్య
మాస సంచికనుండి.]

"అమెరికాలోని 'రెడ్ ఇండియన్' జాతివారు
(Red Indians) ఒక విచిత్రముగ భాషను వ్యవహరిం
చుచున్నారు. దానిని మనము చిహ్న (Sign) చిత్ర
(Picture) భాషయని చెప్పవచ్చును. తెలిసోర్నియా
దేశముండగు విలియమ్ బామ్కిన్ అనునాతడు వారిభాష
కొక నిఘంటువును 'Indian Sign Language' అను
పేర రచించియున్నాడు. అం దతడు దాదాపు 800
సంజ్ఞలకర్థము లిచ్చియున్నాడు. కడచిన 41 వత్సరముల
నుండి యాతడు ఇండియనులభాషనభ్యసించుచుండుటచే
నాతడు దానిని సంకేతార్థములు సరిగనుండునని తలచు
వచ్చును. మొదట నతడు ఎర్రఇండియనులతో (Red
Indians) బరిచయము గలిగించుకొనెను; పిదప వారితో
సంజ్ఞలమూలమున భాషింప నేర్చుకొనెను; పిమ్మట
వారిభాష నేర్చుకొనెను; తరువాత క్రమముగ వారి
యాచార వ్యవహారములను, విచిత్రముగ చిత్రభాషను
నేర్చుకొనెను. చిన్న భాషకు గొన్ని యుదాహరణము
లివట నీయవలెనున్నవి. ఈచిహ్నములు సర్వదేశ
వ్యాప్తము లగుటచే వాని ననతికాలముననే యభ్య
సింపవచ్చును. మనదేశపుజనులుగూడ ఆచిహ్నములలో
ననేకము లుపయోగించుచున్నారు.

ఈపై నిఘంటువులోనే 220 చిత్రరూపకబద్ధముల
యర్థములుగూడ నొసంగబడియున్నవి. ఈకళబద్ధములను
అక్కడి పూర్వులు రాతిబండలమీదను, కట్టలపైనను,
చర్మములమీదను వ్రాయుచుండెడివారు. ఈ చిత్ర
కళబద్ధములు కథలు వ్రాయుట కెక్కువ యుపయోగపడె
డివి. ఈక్రిందిచిత్ర మట్టికథ నొకదానిని వివరించుచు
న్నది. దీనిని నట్టనడుమనుండి చదువ మొనరిడవలెను.



పరుసగా వాని అర్థము ఇది:—

“ఒక పురుషునకును స్త్రీకిని కలహము వచ్చినది. పురుషుడు నేటూడుటకు బోయెను; స్త్రీ వెల్లడి చేయుచుండెడివారు.

ముగ నుండెడిది. ఒక జాతివారు ఇంకొక జాతివారితోఁ

గలిసికొన్నపుడు ఈభావయందే తమ భావములను వెల్లడి చేయుచుండెడివారు.

వలదనెను. కాని పురుషుడు వినక, గమర్యాణములు తీసికొని యడవి దెసకు బోయెను. దారిలో వర్షము వచ్చినది. ఆతడు తడియకుండ దాగుటకు స్థలము వెదుకసాగెను. అతనికి రెండుగుడిసెలు కన్పడినవి; కాని ఒక దానిలో మహామారిచచ్చిన యొక మృతవాడను, రెండవదాని లో స్వామిత్వముతో బాధపడు నొక మనుష్యుడు నుండిరి. అక్కడిసెలలో నీలు లేక యాతడు పరుగునఁబోయి యొక నదియొడ్డునఁ జేరుకొనెను. ఒకచేపను బట్టుకొనెను. దానిని తినెను. రెండుగోళులక్కడనే విశ్రాంతి తీసుకొనెను. మఱి ముందునకు సాగుచు ఒక పందిని జూచెను. దానినిఁగూడఁ జంపి, తనపొట్టును బెట్టుకొనెను. పోఁగాఁబోఁగా నతని కొక గ్రామము తటస్థించెను; కాని అక్కడి వాళ్లందఱు నతని శత్రువులగుటచే నీతఁడు పాటిపొవలసి వచ్చెను. అక్కడనుండి పరుగెత్తి పరుగెత్తి యతఁడొక సరస్సు దగ్గఱఁజేరుకొనెను. అక్కడ నొక లేడిని జూచెను. దానిని తన బాణముచేఁ జంపి, చచ్చిన లేడి నీ దుప్పకొనుచు నిల్లు చేరుకొనెను. అతని భార్యయు, పుత్రుఁడు నతనిఁజూచి చాల సంతసించిరి.”

ఈభావ కేభావయు సాటిగాదు. ఇది చాల భావోత్పాదకమైనది. చిన్నాభావ, బహుశః, ప్రపంచమున మొట్టమొదటి భావ అయియుండును; భూమియందెల్ల ప్రదేశములయందుండియుండును. మన భావ తెలియనివారికి సైగలను జేసియే మన మనోగతభావములను దెలియఁజేయఁగల్గుదుము. ఈభావ ఆవశ్యకము ననుసరించియే యుత్పత్తియై యుండును. ఉత్తర అమెరికాలో ఎన్నియో జాతులును, ఎన్నియో భావలు నుండుటచే పగస్పరాభిప్రాయముల దెలిసికొనుట కష్టముగ నుండును.



1. శోకము. 2. ఉంచుట. 3. రమ్ము. 4. ఇమ్ము. 5. సొమ్ము. 6. వార్తాపత్రిక. 7. పుస్తకము. 8. భవిష్యత్తు. 9. బాలిక. 10. చూర్ణము. 11. నాట్యము. 12. ధాన్యము. 13. తప్పించుకొనుట.

అడుగుటకు మనము చేయిచాచినట్లే, ఎఱ్ఱయిండియనులు పిలుచుటకు వ్రేలాఁపుదురు. కండ్ల నీరుకారు మన్నట్లుచేయు సంజ్ఞ శోక భావము నెంతయు బాగుగఁ బ్రకటించును. జాట్టుగులిపెడు సంజ్ఞ స్త్రీని, బాలికను దెలియఁజేయును. చేతులు క్రిందుమీఁదుగ నుండుటచే నాట్యము సూచితమగును. ఇట్లే యింకను తెలిసికొనునది.”

ర. రాకతీయులు శూద్రులు

‘సుజాత’ పత్రిక ౧ సం. సంచిక ౧ యందు ఆంధ్రపరిశోధక సంఘమువారు (హై

ద్రాబాదు) ప్రకటించిన 'వడ్డమాను' శాసనమునుండి.]

“ఈశాసనము చాల ముఖ్యమైనది ఇందు కాక తీయులు చతుర్థ కులజాలని స్పష్టముగా వ్రాయబడియున్నది. ఆ శ్లోకములను* ఈక్రింద నువహరించుచున్నాము:—

అస్సజ చ్చతురోన్ద్రా న్ముఖశాహూపదతః,
అన్యా న్ముచ్చావచాదీని భూతాని స్థానరాణిన.
అథ స్వీకృతవర్ణోక్త ధర్మనిర్మలచేతసః,
జాతా ద్విజాతయః పశ్చా చ్చతుర్థకుల మజ్జ్వలమ్.
త త్రానేకన్యపాలబాలభిఖతాం పీఠాంకవర్ణోదధిం
చర్మం దర్శనగ్రధిం సమవర త్తీవ్ర ప్రతాపాసలః;
యస్మాదంచిత తాకతిక్వర కులశీరాద్ధి సంవర్ధనః
ప్రాధానాంకృతి చంద్రమా సమభవత్ ప్రోలాభి
భానో నృపః.”

౧. శనిగ్రహము

['ఆంధ్రహేరాల్లు' సంపు-౨, సంచిక ౧ నుండి.]

“ఒకనాడు శివుడు కైలాసపర్వతముపై ముప్పది మూడుకోట్ల దేవతలతో కొలువుండ కనిగ్రహము లేచి తనప్రభావము నుగ్గడించెను. అప్పుడు శివుడు “ఓ శని! నీవు నన్ను కూడ పీడింపగలవా?” అనెను. ‘ఓ’ యని శని గ్రహము తలయూపెను. సరే, ఆరుమాసములు గడువు వీర్పఱుచుకొనిరి. శనిగ్రహమునుండి తప్పించుకొనుటకు మహా దేవునిక అడవిలో మారుమూల నోకగువాయం దా యర్ధసంవత్సరము గడపెను. పిదప శనిగ్రహమును విచిన నంపి “నీప్రతిజ్ఞ యేమైనది?” అని యడిగెను.”

“దేవదేవా! నీవు నాప్రభావముచే గాకున్న నీ సమస్తకుటుములు వీడి ఇట్లారుమాసములు గొందినా దాగుకొనియుందువే” యని సమాధానము చెప్పెను.

౬. కీ.శే. జపానుచక్రవర్తి గారు

జపాను చక్రవర్తిగారు మొన్న క్రిష్టమగుపండుగునాడు కాలగర్భము నొందినారు. వీరి జీవితాం

తము చాలదినములనుండి గడియలలెక్కిపై నుండినది.

■ రిటీవల యైదుసంవత్సరములకాలమునుండి రాజ్యవ్యవ



హారములయం దుత్సాహముతో ప్రవేశము కలిగించుకొనకుండిరి. కాని, పాపము! జపానుప్రజలు వీరి మరణమునకు జాల దుఃఖించుచున్నారు. నూతన చక్రవర్తి ‘హిరోహిటో’ గారు సింహాసనము నధిష్టించిరి.

2. నూతన జపానుచక్రవర్తి దంపతులు



“హిరోహిటో చక్రవర్తి వయసు ౨౫ సంవత్సర

* ఈ శ్లోకములయందు సందేహములు పొడకట్టుచున్నవి శాసనమూలములియు దిక్కులతోగూడ ప్రకటించియుండిన బాగుండెడిది

ములు. అతి ప్రాచీనకాలమునుండి యెడతెగక చక్రవర్తి పదము నధిష్టించుచున్న రాజవంశము వీరిదే. అందు ౧౨౩ వ యాత దీచక్రవర్తి. చిన్ననాటినుండి రాజాభిమాన గగ్వపర్వతము నధిష్టించి యేకాంతముగ కాలము గడపు వెనుకటికాలపు యువరాజులవలె గాక యీనాటి రాజపుత్రులవలె ప్రజలతో గలసిమెలసి యుండువాడు. దేశదేశములను సంచరించి రాజకీయార్థిక సాంఘికవిషయపరిజ్ఞానము నార్జించివాడు. సంస్కరణాభిలాష యీ చక్రవర్తికి మెండుగగలదు. డెయిలీ మెయిలుపత్రికలో యఫ్. యె. మేన్స్టిగారు 'హిరోహిటో' జపానుదేశ సింహాసనము నధిష్టించుట ఆసియాఖండము నూత్నసంస్కరణ పథమున నొకయడుగు ముందుకు వైచుట' యన్నారు ఇది సత్యము ఈనాడు జపానుదేశమున జాతీయ జీవితము గాంచుచున్న సర్వరవికాసమును పాశ్చాత్యదేశము లెవ్వయు ననుసరింప జాలకున్నవి.

[' పబ్లికులినియను ' పత్రికనుండి]

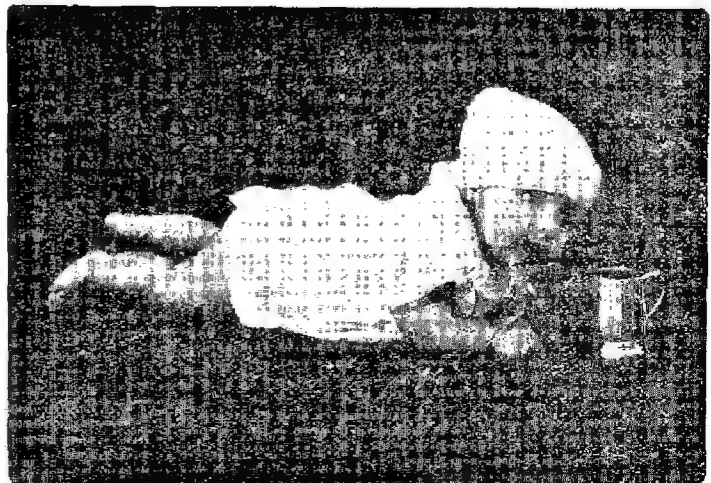
౯. జాతీయారోగ్య, శిశుప్రదర్శనములు

చెన్నపురి, ౧౯౨౭

దేశాభివృద్ధి దేశమందలి ప్రజలపై వాధారపడి యుండును. ప్రజలయభివృద్ధికి వారి సంపూర్ణారోగ్యము పరమావశ్యకమైనది. ప్రజలయందొక్కొక్కరును చిన్ననాటినుండి మంచియారోగ్యమును గలిగియుండవలెను. పిల్లలయారోగ్యమునకు తల్లులే మూలకందములు. తల్లులారోగ్యనూత్రములను లెస్సగా చెరిసికొని లేచు పిల్లలయారోగ్యమును జాగరూకతతో కాపాడుకొనవలెను. ఈ నాటి కనుగొందులేకదా సరిగా పెరిగి యోవనవంతులు వజ్రతుల్యశరీరులు నయి ముమ్మందు దేశోద్ధరణమునకు బూతుకొనవలసినవారా? కట్టా! అట్టినినువులు పెక్కురులారోగ్యహీనులై అకాలమృత్యువువార బడుచున్నారా? ఇట్టి దుస్థితికి అధివేకము, స్త్రీవిద్యా

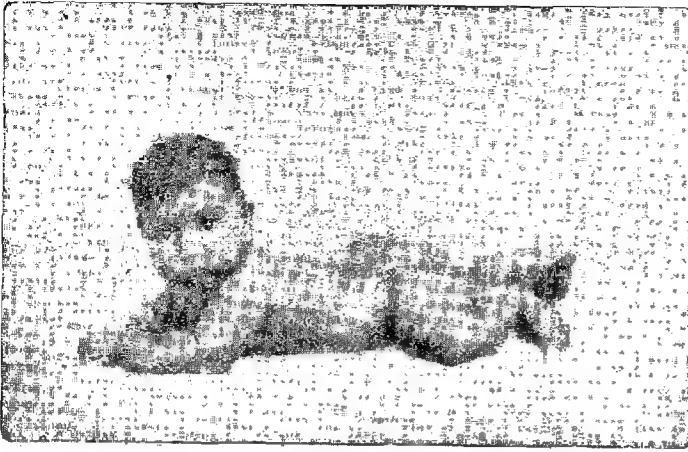
భావము, దారిద్ర్యము కదా కారణములగుచున్నవి. విశేషవతులగు నే కొలదిమంది తల్లులైనను తమపిల్లలసంరక్షణమున దగినజాగరూకత వహింపక ప్రేమాంశులై యిచ్చకువచ్చినట్లు లాహారాదులనొసంగి వారి నారోగ్యనూత్రములనుగ జేయుచున్నారు. చిన్ననారారోగ్యము నశించిన వారు పెద్దలయినపుడు దుర్బలశరీరులు, దుర్బరారోగిణి తులు నయి దుఃఖభూయిష్టులు జీవితమును గడుపవలసినవారగుదురు. ఆరోగ్యవంతులగు ప్రజయేకదా దేశమున కుత్కృష్టసంపద! అట్టి సంపదను బడయజాలని దేశము దారిద్ర్యమునకు బుట్టినిల్లనుటకు సంశయింపనక్కరలేదు కావున విశేషవంతులగు పురుషులు ఆరోగ్యమార్గములను, సంరక్షణవిధానములను లాగుగ చెలిసికొని తమసతీమణులను బోధించి తామును, వారును, తమ యొక్కయొకమిల్లలయొక్కయు ఆరోగ్యమును కాపాడుకొనుట కల్లవిధముల ప్రయత్నించవలెను. ప్రతిమనుజునకును సనిదర్శనముగా నారోగ్యనూత్రములను బోధించు నుద్దేశముతో ఆరోగ్యప్రదర్శనము రీనాడు పలుచోట్ల జరుగుచున్నవి.

చెన్నపురమున నీయారోగ్యప్రదర్శనములు జనవరి౧౮న లేదమొదలు ౨౦వ లేదినఱకు వారమురోజులు జరిగినవి. ఈపట్టణమున నిమి నాల్గవమారు జరిగిన ప్రదయూరపియను శిశువు



పేరు: జాకు టార్ఫి.

దేవాంగకులమునకు చెందిన హైందవశిశువు



పేరు. నాకాయగిస్సామి, వయస్సు: ౫౪ నెలలు, బరువు: ౨౦ పౌనులు
 ర్మనములు. ఆరోగ్యశాఖకు చెందిన ప్రభుత్వోద్యోగులు, పురపాలకసంఘోద్యోగులు, పట్టామునందలి ఆంగ్లవైద్య
 విద్యావిభాగములు, ఇతర ప్రజాప్రముఖులు గలిసిన
 సంఘమువారు గవర్నరు సతీమణియాజమాన్యమున నీప్ర
 దర్శనములను జక్కగాజరిపిరి. ప్రతిదినమును, కేలకొలది
 జనులు ప్రదర్శనములను గాంచి పోవుచుండిరి. ఈప్రప
 ర్మనకాలమున ప్రతిదినమున వైద్యశిఖామణులు (డాక్ట
 రులు) పలువురు ప్రదర్శనదర్శనమునకయినచు, ప్రజలకు
 తమ యద్భుతోపన్యాసములనుకూలమున, ఆరోగ్యనూత్ర
 ములను, శిశుసంరక్షణమార్గములను, వివిధవిధవ్యాధులను,
 ఆహారపదార్థములను, నీరు, గాలి మున్నగు వానినిగూర్చి
 వివరముగా బోధించుచుండిరి. మరియు సంఘమువారా
 రారోగ్యవంతముగు జీవితమునకు బరమావశ్యకములగు
 ప్రత్యేక ప్రత్యేకవిషయములగూర్చి సవిమర్శముగను,
 సనిదర్శనముగను ప్రత్యేక ప్రదర్శనములను జరిపిరి. అందు
 ముఖ్యముగా శిశువులసంరక్షణమును గూర్చియు, వారి
 కొసగవలసిన ఆహారాదులనుగూర్చియు, వారిని పీడించు
 రోగములనుగూర్చియు, వారిని రోగములకుంటకుండ నివారించు
 నుపాయములనుగూర్చియు నుపన్యాసములను, చిత్రప్రదర్శనములను, మేజికులాంతర ప్రదర్శనములను
 పెక్కిటిని జరిపించిరి. కడపటివాడు శిశుప్రదర్శనమును
 జరిగించిరి. సంతకు పశువులను దీసికొనిపోవునట్లు
 లనుంగబిడ్డలను ప్రదర్శనములకు గొనిపోవు నాచారము
 భారతీయ మాతృహృదయమున కంతగా నచ్చుచి

దైనను పలువురు స్త్రీలు పోచిగా
 పెరిగిన తమముద్దుబిడ్డలను నంకనిడి
 కొని యీప్రదర్శనమునకు వచ్చిరి.
 ఆరోగ్యము, శుష్టి గలిగియున్న
 బిడ్డలకు గొండటికి వయసును,
 జాతిని అనుసరించి చెండి బంగారు
 పదకములు, గిన్నెలు, ఇత్తడిపా
 మానులు, జాకెట్టులు మొదలయిన
 బహుమతు లొసగిరి. ఇతరశిశువు
 లకును జాకెట్టులను, బొమ్మలను,
 తినబండచులను బంచిపెట్టిరి. ఆ
 పిల్లలెల్ల రెల్లరకు నానాడుతుప్పిగా
 మృష్టాన్నభోజన మిడిరి. ఫలితము
 మాటులుంటుండ నీ శిశుప్రదర్శనము
 కన్నులకు పండువుగ గన్పట్టినది.

ప్రదర్శనములను జరిపి ప్రజాసామాన్యమునకు ఆరోగ్య
 నూత్రములను బోధింపబూనిన యీసంఘమువారి ప్రయ
 త్నము మెచ్చదగినది. ఇటు ప్రకటించిన చిత్రము లుత్త
 మబహుమానముల గాంచిన శిశువులది.



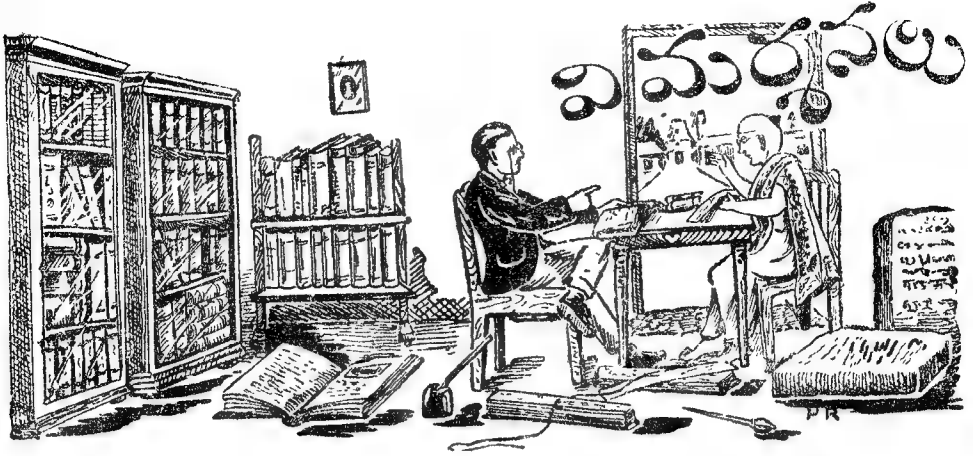
మహామృత్యుంజయ శిశువు. వయస్సు: ౬ నెలలు. బరువు: ౨౦ పౌనులు.

మా తృ వి లా ప ము

[Wordsworth రచించిన 'Maternal Grief' అనుదాని యనువాదము.]

మఁడొ సూర్యప్రకాశరావు గారు

- అనుగఁగుం గ్రీడల నెల్ల వేళలను బ్రహ్మాసందమున్ గూర్తు వం
చనయంబున్ మదిలోన నమ్మితిని; నీయూసం బెడంద్రోచి, చ
య్యస వేటొక్కన్ దేశమేగితివె? నా యల్లుటలేబట్టి! నా
నునుగ్రంపుటనంటిలే మొలక!! నా నూత్నప్రసూవల్లరీ!!!
- శ. కనులకు నిద్రరాదు, చెలికత్తెలఁ జూడఁగ వేడ్కలేదు, భో
జనము రుచింపఁదించుకయు, శక్తి రవంతయులేదు మేన, భూ
షణము లనవ్యమయ్య, సవచారుశిరీషులతాంతదేహ! నీ
మనసముదక్క—అన్యము సమస్తము జీఁకటివోలె దోచెడున్.
- మ. అకట, వత్స! భవద్వియోగభర దుఃఖావేశ సంబాతమై
స్రకటకేశవిషాదక్లిష్టమగు లంఘనండు నెకూతె—నీ
యకలంకోజ్జ్వల దివ్యవిగ్రహము ఛాయామాము దాల్చి, మా
మకహృత్పంజర గర్భదేశమున సంవాసంబు గామించెడున్.
- మ. మఱవన్ రాక పరాకుచే నయిన యుష్మద్రూప రాజస్మనో
హరరేఖాశయంబు పొల్పెనఁగఁ, సత్రాకారతఱబాల్చి, ది
వ్యరుచిన్ గన్నుల ముంగటన్ లఘుపదన్యాసంబు గావించు నీ
యుగుతారుణ్య విలాసవిగ్రహమై శ్రేయోమాధిష్టు తోచెడున్.
- మ. తలక్రిందై కలకాలమెల్లఁ దు ముద్యన్నిష్ఠమై నల్పినన్
గలవోలె బనిసట్టి నిన్న మఱలం గొంగిటిలోఁజేర్చి, చ
క్కలిముద్దొడి, మహోపలాసమయిన్ గ్రీడించు భాగ్యంబునన్
దొలఁగింపం దరమోనె యెన్నఁటికిఁ జేత్రోపేధ లగ్నాకృతిన్?
- మ. సరికింపం గనరని యొక్కలఘు నిశ్వాసక తూలంబుచే
హరియింపంబడ నీదుస్ప్రణములు; లభ్యంబొట దుస్సాధ్యమే?
ధర లేగాలికి మొక్కవోవని భుజాదర్శిధృత యేత్రముల్
గఱపైయున్నవె తూరులందు? మఱియేల భేదముం బొందఁగన్?
- మ. ఏవో కొన్ని కుతర్కముల్ వనవి యే నెన్నెన్ని యో భంగులన్
భావోద్రేకముతోడఁ బల్కియు భవన్మాయంధకారంబునం
హనంతైన వెలుంగుఁగానక నితాంతార్థిక్ బ్రపంచంబునన్
దేవా! నేను బరిభ్రమించెదఁ; గృపాదృష్టిం గటాక్షింపవే.
- శా. సంసారంబున జన్మమున్, మరణమున్, సంకల్పమున్, సిద్ధియున్
హింసాసూయ దయానురాగములు తర్కింపంగ లేమంచు వి
విద్వాంసుల్ సల్కఁగవిందు; నీవిమలపాదద్వంద్వ నీరేరుహో
త్తంసంబుల్ మదిఁగొల్తు; దేవ, నిజతత్త్వంబున్ బ్రబోధింపవే.



ఆంధ్రభాషానుశాసనము

రాజమహేంద్రవర రాజకీయ కళాశాలాప్రధానాంధ్రభాషావ్యవహర బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యవారాయశాస్త్రిగారు దీనిని రచించిరి. కావుననే దీనికి సూర్యవారాయణీయమను నామాంతరముపైతము పేర్కొనఁబడినది. ఈ గ్రంథము రెండుభాగములుగా 240 పుటలలో ముద్రింపఁబడినది. విషయవిభాగము ననుసరించి నలువది రెండు భిన్నవిషయము లిందుఁగలవు. సూత్రములుకొండుకవుల గ్రంథములు ప్రమాణములుగా గ్రహింపఁబడినవి. శ్రీశాస్త్రిగారు ఈ గ్రంథమును రచించుటలో నుత్తనమార్గ మవలంబించిరి. ఇంతవఱకు వ్యాకరణములను, ఛందములను రచించినవారు తమకు దొఱకిన కొన్ని గ్రంథములనే పరిశోధించి వానిలో డనుబుద్ధి నచ్చినప్రయోగములమాత్రమే ప్రమాణములుగా గొని తత్తత్ప్రయోగానుకూల లక్షణములమాత్రమే సూత్రింబుదుండుటచేత సామాన్యముగ నేలక్షణగ్రంథమై సను అసమగ్రమేయనువాడుక స్థిరపడినది. ఆంధ్రభాషప్రవాహిక; ఆంధ్రదేశము బహువిస్తీర్ణము. అన్ని మండలములయందు నొక్కరీతి వ్యవహారముండదు. అదినుండి యిప్పటివఱకుగూడ భిన్న భిన్న మండల జాతములగు గ్రంథములందు భిన్న భిన్న వ్యవహార మగపడుచునేయున్నది. ఒక మండలమువారిచే నిర్దుష్టముగా నెంచఁబడి ప్రయోగింపఁబడినపద మింకొక మండలమువారి కల్గిల ద్యోతకమై పోయవగును.

ఇట్టివే గ్రంథములందుగూడ వేనవేలుగలవు. వీని కన్నింటికిని సాధుత్వము గల్గింపఁగల వ్యాకరణమింత

నఱకు నెక్కడను లేదు. భారతప్రయుక్తములనేకాని యితరములఁ బ్రయోగింపరాదని నిషేధించు కవిరాక్షసులున్నను బ్రాచీనులును సంస్కారప్రియులు; పూర్వులువిడచిన వానినిపైతము లాక్షణికములుగా నంగీకరించి తమగ్రంథములందు వానిని జీర్చియున్నారు. అయినను వ్యాకరణమునకు సంపూర్ణిమాత్రమింకను లభింపనేలేదు. వ్యావహారిక భాషయందు పదస్వరూప మతివేగముగమాటుదుండుట అనుభవసిద్ధము. ఏకాలమందలికవు లాకాల మందలి వ్యావహారికపదముల గొన్నింటినుపయోగించి కొనుటనైజము. మృదుమధురములై తేటతెల్లములైన స్తవ హారికపదములనలనఁగలుగు నానంద మింకొకపదమువలనఁ గలుగుటకల్ల. వ్యావహారిక పదముల నెల్ల నిదమిశ్ఠముని నిర్ణయించుట కేరికిని దరముగారు కావుననే నాఁడుమొదలు నేటివఱకు సాంధ్రభాషాజ్ఞానము ప్రయోగశర్కాముగానే యంగీకరింపఁబడుచున్నది. నిరంకుశ నియంతలని పేరొందినవారు పైతము తత్సమపదవిషయమున సంతకతనముగ నియమించినను నేశ్వవిషయమునమాత్రమివిషయ మంగీకరించియే యున్నారు. కావునఁ దనుఁగుభాషకు సమగ్రవ్యాకరణము లభించుటయెన్నఁడును శకవిషాదమే.

జనవ్యవహారమందున్న పదములమార్పును సూచించుటయు, వ్యవహారపరిభ్రష్టమయిన పదముల స్థిరరూపములఁ దెల్పుటయునే వ్యాకరణమునకుఁ బరమప్రయోజనము. ఈవిషయమును భాషయందుగల యధ్ధానస్వారశకటరేఖములు స్థిరపఱుచుచున్నవిగదా! ప్రాచీనలాక్షణికు లీయధ్ధానస్వారదులివిషయమై చేసినకతినయిదు

ములు మన రెంతవగలుగనున్నను నవి పదస్వరూపపరి
జ్ఞానమునకత్యంతోపయుక్తములనుటకునందియములేదు.
అధునికులుగొందఱు వాని నవహేళనగాఁజూచుటహే
యమే. వ్యాకరణము రచింపనెంచువారు ఏయేపదము
లేయేదేశములం దేయేకాలములం దేయేయర్థములం దెట్లు
పయోగింపఁబడినవో కనుగొని తెల్పుటయే పరమార్థము
గనుంచికొన్నచో జక్కనివ్యాకరణము లభిండును.
ప్రస్తుతము శాస్త్రీగా రంతమూలకముగాఁ గావచ్చును
సాధారణముగ నైన నీవిషయమును నెరవేర్చియున్నారు.
వీ రీవిషయమునఁజేసినపరిశ్రమ ముఖండము. బహుగ్రంథ
ముల సమీక్షయ్యముగఁ బరిశోధించుటయేకాక వ్యాస
హారమునుగూడ బాగుగా విమర్శించియున్నారు.
కాని వ్యవహారమును బరిశీలించుటలో మాత్రము వీరు
కూడనిందుక ప్రమాదమునకు పుట్టిరి. సామాన్యముగఁ
బ్రాచీనులెల్లరును శిష్టవ్యవహారమునుమాత్రము ప్రమాద
ముగా గ్రహించి భాషకు మహాపచారము నొనర్చియు
న్నారు. శిష్టవ్యవహారమగునేక భాషలుసాంకర్యముంచి
స్వప్రమైన పదపరిణామ మెఱుంగరాకుండును. గ్రామ్య
జనులన్న నో యేక భాషాపరిచితులగుటచే పదములు సహ
జ మైనమార్పునుమాత్రమందుచు శాస్త్రీయమైనవికార
ములందును. కావున దేశవిషయమున కవిప్రయోగముల
కంటెఁగూడ ననాగరకుల వ్యవహారమే బలమైయున్న
నాయూహ. అనఁజూపనంగభయమున బ్ర. గిడుగు
రామయ్యరి పంతులుగారివంటివారుగూడ శిష్టవ్యవహా
రమునే యవలంబించుచున్నారుగాని యదియంతయు
నన్యాయము. గ్రహింపవలెనన్నచో సద్భవయిన వ్యవ
హారమునే గ్రహింపవలెగాని సంకీర్ణభాషను గ్రహిం
చుటేలే! దానివలనఁ బరపరిణామ మెట్లుతేలియును?
దానివలనఁ గలుగు ననన్ధమును దిలకింపుఁడు.
శాస్త్రీగారు వర్ణసమాహ్మయములో కింతలవ్య
మైన అకారము, దంతోష్ఠజమయిన ఫకారములను
రెండుస్థానములను అధికముగఁ జేర్చినారు. అకారవిష
యమున అమృ, అమృ, అమృ, మొదలగువానిల్ల
నికారము పరమగునపుడు గ్రామ్యసంధిలో రూప
భేదము కానరానేరదు. కావున దాని నింతతోసిద్ధిం
తీకరింప నీలుగలుగదు. ఇంక రెండవది: అన్యదేశ్యప
దము. నాగరక వ్యవహారమందుమాత్రము బహుప్రసిద్ధము

యినది. నాగరక వ్యవహారమునందు దానికి ఫకారసవ్య
శోచ్ఛారణమెందును గనఁబడదు. గ్రామ్యజనులుకాపి,
పల్లంగు, సమీరుఅని పకారరూపముగానే యుచ్చ
రింతురు. అట్టితఱి దానికి దంతోష్ఠ జన్యమెక్కడిది?
అన్యభాషాభాషములగు వానినిగూడఁ దవ్వరములుగా
గ్రహించి వానికిఁగూడఁ దలంగునప్రదాయములనేయే
ర్పరించిన నెంతయుమంచిది; కాని కేవలశిష్టప్రయోగము
నాధారముగాఁగొని గ్రామ్యుల నీనడించినవో భాషకుఁ
గలంకమురాక తీరదు. బ్ర. సూర్యనారాయణాస్త్రిలు
గారు కేవలము ప్రాచీనఘక్తినిగాని, కేవలగ్రామ్యమాద్య
మునుగాని యనుసరింపక భాషాపరివృత్తిని దెల్పు నొకనూ
త్సమాద్యనువలంబించిరి. ప్రాచీనులు గ్రామ్యములను శంకచే
పడిచిన యనేకశబ్దరూపములు గ్రంథాంగహణాధా
రములన సాగువులుగాఁ జూపిరి. ఇదియెంతయున్యాయ
వ్యవహారమునకు సందేహములేదు. సందర్భస్థములుగ బ
హుకవులచే బహుకాలమునుండి వ్యవహరింపఁబడుచున్న
పదముల విడనాడుట కీరతరము! వ. చిలుహరి నారా
యరావుగారివలె వ్యవహారమందున్న పదములెల్ల
గ్రహింపనలయుననక కొంత నియమ మేర్పరించికొని
వీరనుశాసనమును సార్థకముగ నొనరించినారు. అనేకప
దములప కాలభేదముల ననుసరించిరూ
ప భేదములను, అర్థభేదములను జూపియున్నారు.
అవసరమయినంతవఱకు సంస్కృతవ్యాకరణ మర్యాదల
గూడఁ బెట్టెల్లముగ వివరించియున్నారు. ఇదియది
యనలే! భాషాభిలాషులకవసరములగు విషయములెల్ల
నింపిమిచ్చియున్నారు. దీనితోఁ దలంగుభాషకు సమ
గ్రలక్షణము లభించినదన వలకుపడదుగాని నిరంకుశప్రా
చీనగహనమునుభేదించి సులభమైన సమీక్షయ్యక్షణమాద్య
ముదీనివలనఁ గలిగినదనుట వాస్తవము. కావుననే శ్రీశా
స్త్రీగారి పరిశ్రమము సర్వధాసఫలమై మహోన్నతఫల
మునకు దారిఁజూపునదిగా నున్నది. దీనివెనువెంటనేశ్రీ
శాస్త్రీగారు మూలకముగ వ్యుత్పత్తిలం దెల్పుగ్రం
థమును రచించి భాషాభిలాషుల కుపకరింతురుగాఁయని
యాశించుచున్నాఁడను. రెండుభాగములు.

వెల గు. ౨-౪-౦.

కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రీ గారు

చరకసంహిత చికిత్సాస్థానము

(ఆయుర్వేదగ్రంథము)

ఆంగ్రతాత్పర్యసహితము— ౮౦౦ వేజీలు, (గ్లేజు). క్యాటికో లైండు. వెల రు ౬.౦-౦ మాత్రమే.

చరకసంహితను సంస్కృతమున నగ్నివేసుడను మహర్షి రచించెను. అం దీచికిత్సాస్థాన మొకవిభాగము. దీనికి ఆయుర్వేదభూషణ భిషగ్వగ శ్రీపాద కృష్ణయూర్తిశాస్త్రిగారు (బెజవాడ) ఈఆంగ్రతాత్పర్యమును రచించినారు. ఇదివఱకే యీగ్రంథము హిందీ, మరాఠీ, ఇంగ్లీషుమున్నగు ననేకభాషలలోనికి బరివర్తనమును గాంచి ప్రసిద్ధి చెందినది. ఆంధ్రానువాద మితదనుక లేకున్న కొంతను శాస్త్రిగారుతీర్చి యాంధ్రులకు వైద్యులయు, ఆయుర్వేద విద్యార్థులయు కృతజ్ఞతను బాత్రులయిరి.

ఈగ్రంథమున రసాయనవాచికగణములను, జ్వరము, రక్తపితృము, గుల్మము, ప్రమేహము, కుష్ఠము, రాజమక్షు, ఉన్మాదము, అపస్మారము, తుతిక్షీణము (గాయమగుపడని దబ్బ), శ్వేయధువు (కోఫు), ఉదరము, అర్శము (మూలవ్యాధి), గ్రహణి, పాండువు, పిక్వాశ్వాసము, కాసము, అతిసారము, ధర్మి(వాంతులు), విఘర్షి (వివవ్యాధి), తృష్ణ(దాహము), విషము, వదాత్యయము (అతిగా మద్యపానముచేయుటచే గలుగు రోగము), ద్వీప్రామ(బాహ్యంతరంగికప్రామలు), త్రిమర్మములు, (సౌత్తికదపు, హృదయము శిరస్సుపీనివ్యాధులు), ఊడరుస్తంభము, వాతము, వాతకోణితము, యోని వ్యాపత్తు మొదలయినవానినిగూర్చి క్రమముగ వివరించు ముప్పదియధ్యాయము లిందుగలవు. ప్రతిఅధ్యాయమున ఆయారోగములయొక్క లక్షణములు, కారణములు, విభేదములు, వానిని నివారించుట కొషధములు, వానిని చేయుక్రమము, నేవించుక్రమము, మొదలయినవానిని గూర్చి విపులముగ వివరించుచున్నది.

ఈగ్రంథము కేవలము వైద్యులకు, వైద్యవిద్యార్థులకే కాక ఇతరులకును, అందుకు శాస్త్రానుభవము లేక పరంపరాగతమైన యల్పానుభవముచే రోగులకుబాధించు వైద్యమృన్మూలకును మిగుల నుపకరించును. దీనిని

ఆయుర్వేదకలాశాలలయందును, పాఠశాలలయందును పాఠ్యగ్రంథముగ నియమించుటెంతయు నుచితము.

ఇందు మూలమునందలి సంస్కృతపదములను భిన్నార్థముల నిచ్చువాని నట్లే యాంధ్రమున పొందించి యున్నారు. ఇందువలన గొంత యుపద్రవము వాటిల్ల నవకాశము గలుగవచ్చును. కావున నాపదములకు సరియైన తెలుగుపదములనో, అట్టివి లభింపకున్న, వివరణములనో పొందుపరచియుండిన నుచితముగ నుండెడిది.

ఆయుర్వేదోషధరత్నాకరము, ఆంధ్రవైద్యజ్యరత్నాకరము, భస్మప్రకాశిక అను గ్రంథములను ఈ శాస్త్రిగారు రింతకుంత్రయము రచించినారు ఇది వీరి నాలవగ్రంథము. వీరి కాయుర్వేదమునగల అభిమానమును, గ్రంథకళానైని, పరిశ్రమమును ఈగ్రంథము చాటుచున్నది.

పూర్వగాఢాలహరి

గ్రంథకర్త: శ్రీయుత వేమూరి శ్రీనివాసరావు గారు, ఏ. ఏ., బి. యల్., వకీలు, కాకినాడ. రాయల్ హైలు, వేజీలు ౫౬౨. కాగితములు మంచివి. లైండు నుండరముగా నున్నది. వెల రు. ౭-౮-౦.

పురాణస్థము లగు శ్రీపురుషులయు, నదనదీతైలపట్టణాదులయు, నామములకు సంబంధించిన గాఢలను పురాణేతిహాసాదులను పరిశీలించి కైకొని సంక్షేపముగ నిందు వివరించినారు. ఆయాగాఢులగల గ్రంథనామములను దెలిపినారు. ఉపనిషత్తులనుండియు కొన్ని నామములను గాఢలను ఇందు జేర్చినారు. 'పురాణనామచంద్రిక'యు నిందుమించుగ నిట్టిచేయెనను ఈగ్రంథము దానికన్న కొంత విరివిగనున్నది. కావున ఆంధ్రవాఙ్మయమున నీతిగ్రంథములలో నిదియే మొట్టమొదటి దని చెప్పనొప్పును. ఇతిహాసపురాణాదుల మాట యటుండ మాతృభాషనైన సరిగ నేర్చుట కవకాశము ప్రజలకు లభింపని యీకాలమున నీగ్రంథము ప్రాచీన భారతీయమాహాత్మ్యమును, జాతీయాన్నత్యమును, ప్రజలకు అల్పకాలమున, దిజ్యాత్రముగ దెలిసి పదంపడి వానినిగూర్చి విరివిగ దెలిసికొనుటకు ప్రోత్సహింపగలదు. ఇట్టిగ్రంథము పాఠశాలలయందుప్రవేశపెట్టి ఆంధ్రవిద్యార్థుల బుద్ధిని ప్రాచీనభారతీయవిజ్ఞానము

వంకట మరల్పవలసిన బాధ్యత విద్యాశాఖాధికారులపై నున్నది. అధికారికమున వారు తమబాధ్యతను గుర్తెరుగుదురుగాక! శ్రీనివాసరావుగారు ఈ గ్రంథరచన ప్రచురణములయందు కావించిన పరిశ్రమ, వ్యయము మిగుల నధికము. ఈగ్రంథముయొక్క అమాల్వప్రయోజనమును చెలిసికొని యాంగ్లసోదరులు వారిని దగిన రీతిని ప్రోత్సహించవలసియున్నారు.

మచ్చునకు:

“ నీలుడు, ఒకవానరుడు; సుగ్రీవుని నేడలోని వాడు. రామరావణయుద్ధమందు బోరాడెను, ఇతఁడు రావణుని హంత్రుడైన ప్రహస్తాని జంపెను.

రామా.

నీలుడు, పాండవపక్షమున బోరాడిన యొక రాజు, వానిని అశ్వత్థామ చంపెను. భార.

నీలుడు, మాహిష్మతీపురవాసుడు, కారనపక్షమున బోరెను. భాగ.

నీలుడు, కద్రువకమారుడు. భార.

నీలుడు, దుర్జయుఁడను రాజు పరివారములో నొకఁడు, గాజుతో వేటుకును గౌరముఖుని యాశ్రమమునకును వెళ్లెను. ఏ మణిప్రభావమున గౌరముఖుఁడవృట్ట నగరము నిర్మింపఁగల్గెనో యామణిని బుచ్చుకొమ్మని మొదట రాజు హంతరింపఁసను. ముని యివ్వ నందున నెటులైనను దానిని గైకొనుమని నీలుని నేననుబంపెను. నీలుడు గౌరముఖుని యాశ్రమముకడ రథము దిగఁగ నే మణినుండి, రథములు అశ్వములు, వీరులు పుట్టిరి. వారికిని దుర్జయుని నేనకును యుద్ధమయ్యెను. ఇంతలో గంగయొడ్డున కేగిన గౌరముఖుఁడు వచ్చి యుద్ధమగుమండుట చూచి విష్ణుమూర్తిని బ్రార్థించెను. అతఁడు దుర్జయుని, నీలుని నేననంతను సహారించెను. వరా.”

* * *

“బృహస్పతి, దేవతలకు గురువు. ఇతఁ డంగిరసుని పుత్రుఁడు. ఉతధన్యుఁడు, సంవర్తనుఁడు, ఇతని సోదరులు. బృహస్పతి భార్య తార. ఇతనికి శంయుఁడు అను పుత్రుఁడు కలఁడు.

బృహస్పతియు నింద్రుఁడను శివునిజూచుటకై మునిరూపములు ధరించి కైలాసమునకు వెళ్ళుచుండిరి.

శివుఁడు వీరిని బరీక్షింపఁగోరి యుగ్రరూపము ధరించి దిగంబరుఁడై వీరిమార్గమున నడ్డుగ నిలువఁబడెను. ఇంద్రుఁడు వాని నెఱుంగలేక వానిపై వజ్రాయుధ మెత్తెను. అదిగంబరుఁడు తన మాడ్కిచేతనే యింద్రుని భస్మముచేసెను. అపుడు బృహస్పతి యాదిగంబరుఁడే శివుఁడని గ్రహించెను; వానిని స్తుతించి యింద్రుని జీవితనిగఁ జేయుమని ప్రార్థించెను. అందువలన బృహస్పతికి జీవుఁడని పేరువచ్చెను. శివ.

బృహస్పతి భార్య, తార నంద్రుని గామించెను. చంద్రుఁ డామెను గొనిపోయె. తారకు బంధుఁడు జన్మించెను. తారను గుఱించియు నామెకుమారుని గుఱించియు బృహస్పతికిని జంద్రునకును వివాదమయ్యెను. దేవగురుని వంచించుట కదే సమయమని రాక్షసులు నంద్రుని జేరిరి. దేవతలలోఁ గలహములు పుట్టకుండ బ్రహ్మాది దేవతలువచ్చి తారను బృహస్పతికిని బాధుని చంద్రునకు నిప్పించిరి. భాగ.

బృహస్పతి తన సోదరుఁడైన యుతధన్యుని భార్యను మమతను గామించెను. ఆమె వలదనుచున్న ఆమెపైఁ బడియెను. అప్పటి కామె గర్భిణియై యుండెను. ఆమె గర్భమందున్న శిశువు మాడ బృహస్పతిని నిందించెను. బృహస్పతికిఁ గోపమువచ్చి యాశిశువును నీవు గ్రుడ్డివాడవై పుట్టుమని శపించెను. ఆశిశువు బృహస్పతి వీర్యమును బైటపఁచెను. అట్లు ఉద్వాజం బైన దానిని నీవు భరింపును, నీవుభరింపు మని బృహస్పతియు మమతయుఁ దగవులాడుకొనిరి. ఇద్దఱు దానిని విడిచిరి. ఆవీర్యము పెరిగి శిశువయ్యెను. ఇతఁడే భీరద్వాజుఁడు. భార.

రాక్షసగురుఁడైన శుక్రఁడొకచో జయంతిలో భోగించుచుండెను. రాక్షసులను వంచించుట కదేసమయమని బృహస్పతి శుక్రునిరూపముధరించి రాక్షసుల చెంతకుఁ బోయి వారిలో వాసము చేయుచుండెను. రాక్షసులువారి మర్మములు వీనితోఁ జెప్పుచుండిరి ఇంతలో శుక్రుఁడు వచ్చెను. ఇటువురు నొక్కలాగున నుండుటచే రాక్షసులు నివ్వెరపాటు నొందిరి. నేను శుక్రుఁడను నేను నిజమైన శుక్రుఁడనని యిటువురు పోట్లాడిరి. తుదకు బృహస్పతి యంతర్ధానము నొంది వారిని విడిచి వచ్చెను. మత్స్య.



సాధిప్రాయ విశేషములు

దేశమునందు ఎన్ని కల హడావిడి ముగిసినది.

శాసనసభల హడావిడి ప్రజల దృష్టి నాకర్పించుచున్నది. ఏపత్రికను చూచినను, ఏ సభకు పోయినను, ఏ క్లబ్బునందున్నను, శాసన సభల వ్యవహారములు ప్రత్యక్షము లగుచున్నవి. వక్తలకు చక్కని ఉపన్యాసములను జేయుట కవకాశములు కలుగుచున్నవి. సక్రమాందోళన పరాయణులకు ప్రశ్న లడుగుటకును, తీర్మానములను ప్రతిపాదించుటకును వీలు కలుగుచున్నది. అధికారులు మామూలుమార్గముననే నడుచుచున్నారు. గౌరవతీ కాంగ్రెసుమంత్రుల నిర్మాణమును ప్రతిపేధించినది; మంత్రుల ధ్వంసమును ఆదేశించినది. కాని అన్ని రాష్ట్రములందును మంత్ర లేర్పడి ద్వంద్వప్రభుత్వమును యథావిధిగ నుపసాదించుచున్నారు. వంగరాష్ట్రము నందును, చెన్న రాష్ట్రమునందును ప్రబలపక్షమైన కాంగ్రెసు పక్షము మంత్రిపదవులను గైకొనుటకు నిరాకరించినది. గతించిన శాసనసభలయందు వంగ రాష్ట్రముమధ్యరాష్ట్రములు మంత్రులు లేకయే పరిపాలింప బడినవి. వంగరాష్ట్రమునందు విభుడు, చక్రవర్తిగారును, గజనవీరగారును మంత్రులు గను నేమింపబడిరి. వీరిని పదభ్రష్టులను చేసి ద్వంద్వప్రభుత్వము సాగకుండ చేయుటకు కాంగ్రెసుపక్షమునకును, సర్ అబ్దుల్ రహీం గారి మహమ్మదీయ పక్షమునకును సంయో

గము కావలసి యున్నది. మహమ్మదీయులు గజనవీరచక్రవర్తి గార్లను బహిష్కరింప దలచినను మంత్రివర్గమును పడద్రోయుటకుసాహసింజాలరు. వంగరాష్ట్రమునందు దేశబంధుదాసుగారి నాయకత్వము క్రింద ససాధ్యమైన ద్వంద్వప్రభుత్వ మిపుడు సాధ్యమైనది. యథోచిత సహకారుల ప్రవేశమే మంత్రివర్గ నిర్మాణమునకు దోడ్పడినది. మంత్రివర్గమును పడగొట్టుటకు స్వరాజ్య నాయకుడైన సేను గుప్తగారి ప్రయత్నము లెంతపఱకు సఫలము లగునో కాలము నిర్ణయింపగలదు.

చెన్న రాష్ట్రమునందు అధికసంఖ్యాకులైన కాంగ్రెసుపక్షముమంత్రిపదవులను నిరాకరించినది. స్వల్పసంఖ్యాకులైన స్వతంత్ర పక్షము మంత్రి పదవులను స్వీకరించినది. స్వపక్షబలము లేని స్వతంత్ర పక్ష మంత్రివర్గము చిరకాలము నిలుచుట కవకాశము గనుపడదు. జస్టిస్ పక్షము మంత్రివర్గమును పడద్రోయుటకు సిద్ధముగ నున్నది. కాంగ్రెసు పక్షమునకు మంత్రివర్గమును ధ్వంసముచేయుట విధి అయినను తటస్థ భావము నితఃపఱకు నుపహించినది. రాగల సమావేశమునందు కాంగ్రెసుపక్షము అవలంబింపదలచిన కార్యము దురూహ్యముగ నున్నది. కాంగ్రెసుపక్షమును, జస్టిస్ పక్షమును కలిసి పనిచేసిన మంత్రులను పదభ్రష్టులను చేయుట, ద్వంద్వ ప్రభుత్వమును నిర్మూలము

చేయుట సుకరము. కానిద్వంద్వప్రభుత్వమును పాడుచేయుట కేర్పడిన కాంగ్రెసు పక్షమునకును ద్వంద్వప్రభుత్వమును సంఘటించుట కేర్పడిన జప్తి సుపక్షమునకును సంయోగము కలుగుట దుర్లభముగ నున్నది.

మధ్యరాష్ట్రములందు యభివృద్ధి సహకారవాదులు మంత్రివర్గము నేర్పటచి ననిచేయుచున్నారు. అన్నిరాష్ట్రములందును మంత్రివర్గము లేర్పడి పనిచేయుచున్నప్పుడు కాంగ్రెసునిర్ధారణను సఫలముచేయు మార్గము గనుపడకున్నది. స్వరాజ్యపక్షనాయకులు మిడిత మోత లాలు నెహ్రూ గారు బడ్జెటులను నిరాకరించుట, ద్వంద్వ ప్రభుత్వమును పాడుచేయుట గౌహతీతీర్మానకు భావార్థము లని వ్యాఖ్యానము చేసిరి. ఆభావార్థమును సార్థకముచేయుటసాధ్యమే? సాధ్యమైనను ప్రయోజనకరమా? యను సమస్యలు సభ్యులను బాధించుచున్నవి. చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభ సీనందియములు మిక్కిలముగ బాధించుచున్నవి.

* * * *

చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభ

గతించిన మంసమునందు చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభ గూడినది. స్వతంత్ర పక్షవలంబులు డాక్టరు సుబ్బరాయనుగారు ప్రధానమంత్రులు. శ్రీయ్యత రంగనాథము మొదలియారుగారు ఆరోగ్యస్వామి పిల్లి గారును నితర మంత్రులు. మంత్రివర్గమున కేమిచేసిన చేటుమూడునో యని భయము గలుగుచున్నది. జప్తి సుపక్షము

ప్రతిపక్షముగ నున్నది. కాంగ్రెసుపక్షము తటస్థముగ నున్నది. జప్తి సుపక్షము రక్షించి పోషించిన సాంఘిక దుర్మయములను తొలగించుట స్వతంత్ర పక్షమునకును కాంగ్రెసు పక్షమునకును ధర్మమై యున్నది. స్థానికసంఘములందు జప్తి సుపక్షము ప్రతిష్ఠించిన దుర్లభములు తిరిగి తలయెత్తకుండుటకు జప్తి సుపక్ష ప్రతిష్ఠాపనమును నిరోధించుట యవసరము. ఈనిరోధము కాంగ్రెసు ధర్మమునకు విరుద్ధమైన స్వతంత్ర పక్ష మంత్రివర్గమును పరోక్షముగను గాపాడుటకు వినియోగపడుచున్నది. రాగల సమావేశమునందు కాంగ్రెసుపక్షమేమి చేయవలయునో సభ్యులకు తెలియకున్నది. స్వతంత్ర పక్షమంత్రివర్గము పడిపోయిన జప్తి సుపక్షమంత్రివర్గ మేర్పడుటయును, సాంఘికదుర్మయములు పెరిగి జప్తి సుపక్షబలము వర్ధిల్లుటయును సంభవములు. కాంగ్రెసుపక్షము నిర్ణయింపవలసిన సమస్యమంత్రుల నిర్ణయముగాని జప్తి సుపక్ష ప్రతిఘటనముగానియైయున్నది. ఈ పరిస్థితులందు భారతజాతీయోపసంఘముగూడ దేశపరిస్థితులను గమనించి భిన్నరాష్ట్రములకు వానిపరిస్థితుల కనుకూలముగను మంత్రివర్గమును పోషించుటకును, నిరాకరించుటకును స్వాతంత్ర్యమును నొసంగుట శ్రేయస్కరముగ నుండగలదు కాంగ్రెసుపక్షము స్వయముగ మంత్రివర్గపు నిరాకరణమును గాపాడుచు మంత్రివర్గపోషణ నిరాకరణములకు శాసనసభ్యులకు స్వాతంత్ర్యము నొసంగుట కార్యసాధనముగ నుండగలదు. ప్రాణములను గుప్పిట బట్టుకొనియున్న మంత్రివర్గమునకు భావి పరిస్థి

తులు తెలియక కార్యవిధానమును నిర్ణయించుటయును దుర్లభము.

చెన్నరాష్ట్ర శాసనసభయందు గత సమావేశమునందు నడిచిన కార్యవిధానము సంతృప్తికరముగ గనుపడదు. సభ్యులు పక్ష ప్రయోజనములను గమనింపక స్వాభిప్రాయములను వ్యక్తముచేయుటకు పాటుపడిరి. రెండుదినములు విరామతీర్మానముతో వ్యర్థమైనవి. కాంగ్రెసుపక్షసభ్యులందఱును సంప్రతించి కార్యవిధానమును నడుపుట ప్రయోజనకరము. గత సమావేశమునకు నిర్ణయమైన తీర్మానము లవకాశములేక నిలిచిపోయినవి. ఆంధ్రరాష్ట్ర తీర్మానము, మద్యపాన నిషేధ తీర్మానము మొదలగు తీర్మానములు నిలిచిపోయినవి. రాగల సమావేశమునం దైనను తగినయేర్పాటులను జేసి శ్రీయుత స్వామి వేంకటాచలముశ్రేష్ఠి, సత్యమూర్తిగార్లనాయకత్వముల క్రిందను కార్యవిధానమును పరిసమాప్తిచేయుట యుక్తము. ఊమనివారణ విషయమై సభ యంగీకరించిన తీర్మానము ప్రజాక్షేమమున కుపచరింప గలదు. తీర్మానముయొక్క ప్రయోజన మధికారుల నిర్ణయముల ననుసరించుచుండును. కాని రంగనాథం మొదల్యారుగారి పట్టుదల కొంత ప్రయోజనమునైనను సమకూర్చునని నమ్ముచున్నాము. మోపలా ప్రజల అండమానుద్వీపముల నివాసమునకు శాసనసభ ప్రతిఘటనమునుచూపినది. ముగ్ధ బాలబాలికలను పశుప్రాయులైన మహాపరాధులతో గలిపియుంచుట ధర్మసాధనము గాజాలదు. యూరేషియనుల తోటలకు పని

వాండ్లు కావలసిన పనివాండ్రును నియమించుకొనుట న్యాయముగాని ఏదో వ్యాజమునను నిరపరాధులను నిర్బంధముగను పనివాండ్రును చేయుట న్యాయముగాదు. మానవవాసమున కయోగ్యమని నిర్ణయించిన అండమాను ద్వీపములందు కోమలస్వభావముగలస్త్రీలను, బాలబాలికలను పశుప్రాయులతో గలిపియుంచుట పరమానర్థములకు మూలమగునని గ్రహించి ప్రభుత్వ మీయేర్పాటును నిర్మూలముచేయుటకు పూనుకొనుట ప్రభుత్వధర్మము. వెనుకను ప్రతికూలముగ నున్న జస్టిసుపక్ష మిపు డనుకూలముగ నుండుటకు గారణ మధికారచ్యుతియని గ్రహ్యమగుచున్నది.

* * *

సామ్రాజ్య శాసనసభ

శ్రీ ఇర్విను ప్రభువు సామ్రాజ్య శాసన సభామందిరమున కారంభోత్సవమును జేయుచు చేసిన ప్రసంగము భారతీయుల హృదయమునందు నిరాశనుగలిగించినది. ప్రాణప్రతిష్ఠ లేని సభామందిరము మహాసమాధివలె నుండును. సభామందిరము విషయమై శ్రీనివాసలయ్యంగారు తెలిపిన భానిము ప్రభుత్వ లక్ష్యమును సకలవ్యవహారిములందును విశదము చేయుచున్నది. కోట్లరూప్యములు ఢిల్లీ నగర నిర్మాణమునకు వినియోగపడుచున్నవి. లక్షలరూప్యములు శాసనసభామందిరమునకు వినియోగపడినవి. ఇర్విను ప్రభువు బ్రిటీషు ప్రభుత్వలక్ష్యమునకు సభామందిరము ప్రమాణముగ నుండగలదని వారి ప్రసంగమునందు విశదముచేసిరి. ఢిల్లీ నగరము పురాతన శిథిలమం

దిరములతో నిడియున్నది. ఇంద్రప్రస్థము, పృథ్వీరాయమందిరము, తుంగ కాబాదు, పహజ నాబాదు గతవైభవములను తెలుపుచున్న మహామందిరములు, మందిరములు స్తంభితమైన హృదయమును తెలుపుచున్నవి, గాని చైతన్యపూరితమైన హృదయమును తెలుపుట లేదు. రైజినాయందలి సభామందిరమును జడహృదయమును తెలుపుచున్నది. ఇర్వినుప్రభువు బ్రటిషుప్రభుత్వహస్తములందు కీలుబొమ్మ, వారి మామూలుపాటలనె వీరును పాడుచుందురు. బర్మను హెడ్డుప్రభువు కొన్ని మాసములక్రిందను ప్రకటించిన భిషములనె ఇర్వినుప్రభువుమృదుమధురముగ వ్యక్తముచేసెను. ఇర్వినుప్రభువుచేసిన ప్రసంగము పిల్లలకు పాఠమువలెనున్నది. భారతప్రభుత్వముపట్లను బ్రటిషు పార్లమెంటునకు సంపూర్ణాధికారము గలదని పిల్లలకుచు తెలిసియున్నది. భారతీయులసామ్మను తినుచున్న రాజప్రతినిధులు పార్లమెంటు ప్రయోజనములను గమనింపవలయునో భారతీయుల ప్రయోజనములను గమనింపవలయునో ధర్మరాయణులగు ఇర్వినుప్రభువునకు తెలియని విషయమగుదు. పార్లమెంటును, బ్రటిషుసామ్రాజ్యమును సంవలసముచేయుటకు భారతీయులకు శక్తియున్నపుడు రాజప్రతినిధులపిల్లలకువలె పాఠములను జెప్పటకు సాహసింపరు. వంగదేశ నిర్బంధితులు కుట్టుచున్నను రాజప్రతినిధికి నయగలుగలేదు. రాజ్యాంగ సంస్కరణములవిషయమై చిత్తవృత్తి మారలేదు. జాతీయ సంవిధానముపట్లను ననుగ్రహమురాలేదు. ప్రజలును, నాయకులును,

సభామందిరప్రవేశోత్సవసమయమునను ఇర్వినుప్రభువు ప్రభుత్వహృదయమునందు గలిగిన పరివర్తనమును కార్యరూపమున వ్యక్తముచేయునని ఆశపడియుండిరి. ఆ యాశ నిరాశయైనది. ఇర్వినుప్రభువు తెలిసినభావముల కనురూపముగను సభావ్యవహారములును నడుచుచున్నవి.

చీనాయుద్ధప్రయత్నములు భారతీయుల నిస్సహాయస్థితినివిశదముచేయుచున్నవి. ఇర్వినుప్రభువు భారతీయుల ప్రమేయము తోకనే చీనాకు సైన్యములను బంపి భారతీయుల కవమానమును గలుగజేసెను. స్వాతంత్ర్యమునకై పోరాడుచున్న బొదరఖింషవాసులమీదను స్వాతంత్ర్యనిహూలమునకై భారతీయులను ప్రయోగించుట యధర్మము. ఇర్వినుప్రభువు తానుచేసినయకార్యమునువిమర్శించుటకైనను సవకాశమునొసంగక సామ్రాజ్యసభాప్రయోజనమునునిర్ధిక్తముచేసెను. దేశమునందంతటను చీనాకు సైన్యములను బంపుట గర్హ్యమని ప్రజలు సభలనుజేసి ప్రతిపాదించుచున్నారు. నిస్సహాయస్థితియందున్న ప్రజలు మాటలతో సంతృప్తిని జెందవలయును గాని ప్రతిక్రియలను జేయజాలరు. తీర్మానములు ప్రజలకు స్వాతంత్ర్యమును సంపాదింపజాలవు. ప్రజలు కార్యపరితంత్రులు గానంతవరకును స్వరాజ్యముగాని, జన్మహక్కులుగాని లభింపజాలవు.

నిర్బంధితులవిమోచనమునుగాని, విచారణనుగాని కోరుచు పండిత మోతీలాలు నైహూగాను ప్రతిపాదించిన తీర్మానమును ప్రభుత్వము ప్రతిఘటించుట నిరంకుశస్వభావమున కను



విషయానుక్రమణిక

కంకణము—భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు	౧-౧౦
భాషాసంప్రదాయములు—పరవస్తు వెంకటరామానుజస్వామిగారు	౧-౧౮
కర్ణప్రశంస—తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరిగారు	౧౯-౨౩
నూతనకవిత్వపద్ధతులు—గీతములు—తాడిమేటి వెంకటసత్యసూర్యప్రకాశరావుగారు	౨౪-౩౦
స్వర్గములో ఒకవిలాసము—జయంతి గంగన్నగారు	౩౧-౩౩
విరాటపర్వము—కావ్యము—నిడమర్తి సత్యనారాయణమూర్తిగారు	౩౪-౩౯
ఆత్మజ్ఞానము—కొప్పర్తి నారాయణమూర్తిగారు	౩౯
ప్రసంగోచిత వేదవాక్యములు—పారనంది సర్వేశ్వరశాస్త్రిగారు	౪౦-౪౨
ప్రణయకథ—విద్వాన్ కోపలై శివకామేశ్వరరావుగారు	౪౨
శ్రీనాథ కవిరాజీయము—కవిరాజ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రిగారు	౪౩-౫౨
ఏతేణముకేమి, యెవ్వరూహించగలరు?—బొమ్మకంటి సత్యనారాయణరావుగారు	౫౩
ఆనందకందము—క్రొత్తపల్లి సూర్యారావుగారు	౫౪-౬౩
కవితాప్రపంచము—కె. అన్నమరాజశర్మగారు	౬౩
అతిథి దేవుడు—శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	౬౪-౭౪
వ్యాసుడు జనమేజయుని సంశయము తీర్చుట—మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు	౭౫-౭౭
విశ్వవిద్యాలయములు—ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయము—మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్యగారు	౭౮-౮౬
ఊహా ప్రపంచము—సోమేశ్వరము—చింతలపూడి శేషగిరిరావుగారు	౮౭-౮౮
అనంత ప్రకృతిలో నానందకల్లోలము—సిరుగూరి జయరావుగారు	౮౮
జన్మభూమి—తురగా వేంకటరామయ్యగారు	౮౮ త.

ఆంధ్రమహాసామ్రాజ్యము—మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు	౮౯-౧౦౩
అంచ—మిన్ని కంటి గురునాథకవిగారు	౧౦౩-౧౦౪
శాంతిని కేతనము—గూడా కృష్ణమూర్తిగారు	౧౦౫-౧౧౦
ఉపలాలనము—మునిమాచిక్యం నరసింహారావుగారు	౧౧౧
మహమ్మదు నీతివాక్యములు—శ్రీమతి గుడిసేవ నాగమణిదేవి గారు	౧౧౨-౧౧౪
స్మృతిపై రాశ్యము—సూరిగుచ్చి కృష్ణమూర్తిగారు	౧౧౫
ఆంధ్రాభ్యుదయము—శ్రీమతి రుక్మాబాయిగారు	౧౧౬
కలగూరగంప—౧. ఎచ్చరిక; ౨. భారతదేశమునందలి ఆదిమ (కొండ)జాతులు; ౩. భారతదేశము—చీనాదేశముక. భారతదేశము—మోటారుకారులు; ౪. హెర్ విత్ హెలంమార్ క్సు; ౫. హెర్ గస్ట్ వ్ స్ట్రీన్ మను; ౬. శ్రద్ధానందస్వామిహత్య; ౭. వార్తాపత్రికల విపరీతస్వభావము; ౮. చుఖామనోరోగమునకు మందు; ౯. మధుసూదన సరస్వతి-అద్వైత; సిద్ధి ౧౧. రెండు పూర్వపు బంగారు నాణెములు; ౧౨. నూట యిరువదిఏండ్ల వయసు గల చిలుక; ౧౩. చీనాదేశపు ప్రాచీనచిత్రశిల్పి			
మధుసము—రాజామంత్రిపైగడ భుజంగ రావుగారు	౧౩౦
చీనాదేశపు జాతీయోద్యమము—జయంతి సెంకటకీరీటిరావు గారు	౧౩౧-౧౩౩
గ్రంథవిమర్శనము, గ్రంథపరిచయము, గ్రంథస్వీకారము, పత్రికాస్వీకారము	౧౩౪-౧౪౦
విషాదము—ఉమర్ ఆలీషా కవిగారు	౧౪౦
సాభిప్రాయవిశేషములు	౧౪౧-౧౫౬

చిత్రములు

త్రినర్ణచిత్రములు—పుష్పాచయము; అచ్చర మచ్చెకంటి.

సాధారణ చిత్రములు—మహిళామండలి—(౧) డాక్టరు ముత్తులమ్మమ్మగారు; (౨) సి. కే. కొసల్యాకన్యగారు; (౩) శ్రీమతి పటవర్ధనమ్మగారు; (౪) మేరీరాణీ కళాశాలా విద్యార్థినులు; (౫) బాలికాభటులు, ఇతర చిత్రములును.

